



Sotheby's  
EST. 1744

Sotheby's

PARIS

COLLECTION DE MONSIEUR ET MADAME ROBERT SCHMIT

24 MARS 2022 PF2206

COLLECTION DE  
MONSIEUR & MADAME  
**ROBERT SCHMIT**

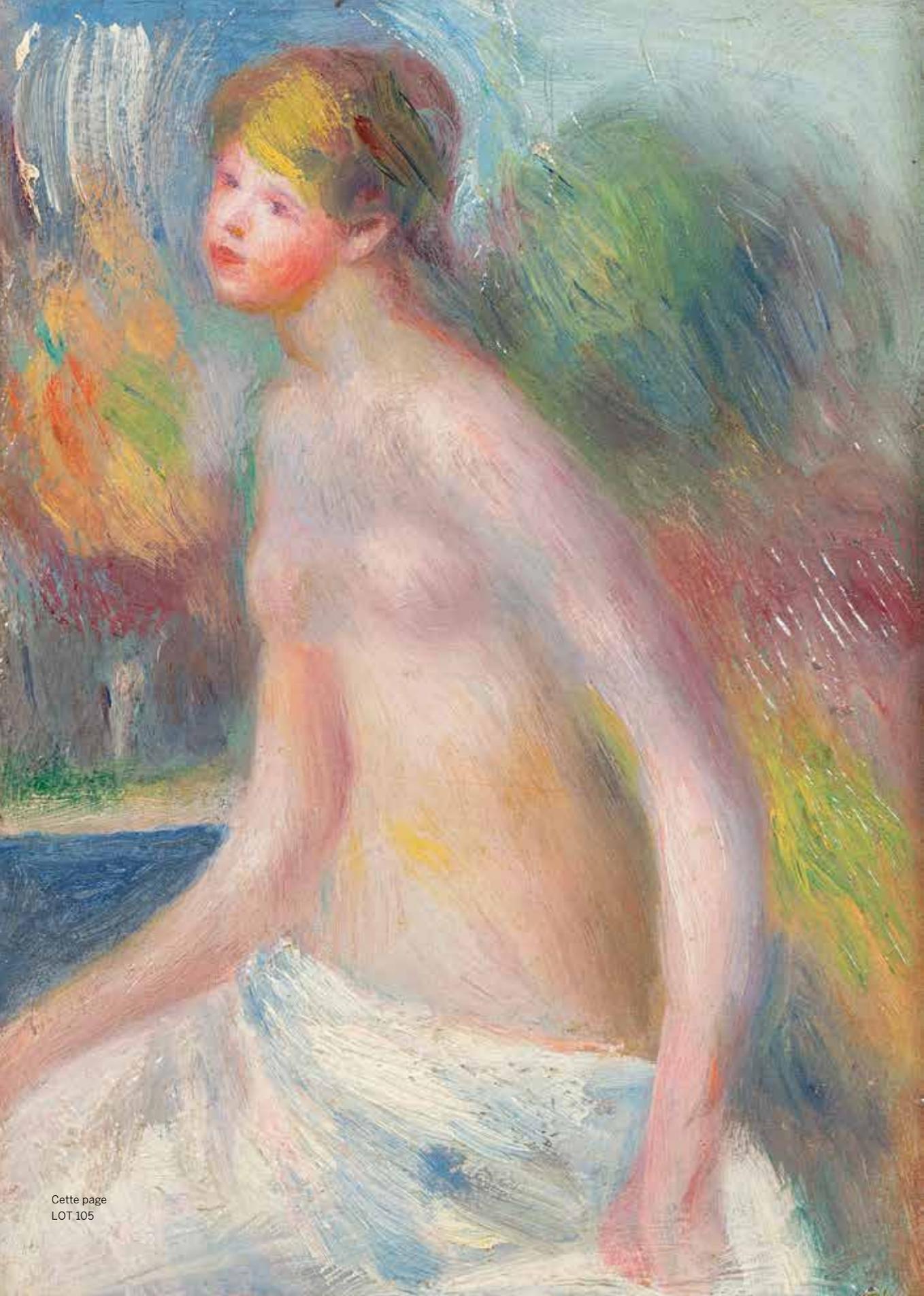
ŒUVRES CHOISIES | SESSION II



VENTE À PARIS LE 24 MARS 2022

Sotheby's  
EST. 1744





COLLECTION DE  
MONSIEUR & MADAME  
ROBERT SCHMIT

ŒUVRES CHOISIES | SESSION II

VENTE À PARIS  
24 MARS 2022  
15H

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris  
+33 1 53 05 53 05  
sothebys.com  
FOLLOW US @SOTHEBYS  
#SOTHEBYS COLLECTIONSCHMIT  
WWW.SOTHEBYS/COLLECTIONSCHMIT

Vente dirigée par Aurélie Massou  
Agrément du Conseil des Ventes  
Volontaires de Meubles aux Enchères  
Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001

Pour connaître les modalités d'enchères  
pour cette vente, veuillez consulter notre  
site internet / For details on how to bid  
in the sale, please go to : sothebys.com/  
howtobid

EXPOSITION

Samedi 19 mars  
11H-19H

Dimanche 20 mars  
14H-18H

Lundi 21 mars  
10H-18H

Mardi 22 mars  
10H-18H

Mercredi 23 mars  
10H-18H

En raison des différentes mesures prises par le gouvernement afin de faire face à l'épidémie de Covid 19, l'accès à l'exposition des lots du 19 au 23 mars et à la salle des ventes ne pourra se faire que dans le respect des règles en vigueur. Merci de consulter notre site internet pour toute précision sur les mesures prises par Sotheby's. Vous pouvez également contacter Thibault Mandon par téléphone +33 (0)1 5305 5290 ou par email thibault.mandon@sothebys.com

Due to the various measures taken by the French Government to deal with the Covid-19 epidemic, the exhibition 19th - 23rd March and the saleroom will only be accessible provided appropriate measures are observed. Please visit our website for updates to the measures Sotheby's has put in place. You may also contact Thibault Mandon directly by email thibault.mandon@sothebys.com or by phone +33 (0)1 5305 5290.

POUR EN SAVOIR PLUS  
SUR LA VENTE, NOUS VOUS  
INVITONS À CONSULTER  
SOTHEBYS.COM/PF2206

TO LEARN MORE ABOUT  
THE PROPERTY IN THIS  
SALE, PLEASE VISIT  
SOTHEBYS.COM/PF2206

Sotheby's EST. 1784

## SOTHEBY'S FRANCE

Mario Tavella  
*Président-directeur général,  
Sotheby's France  
Chairman, Sotheby's Europe*

Marie-Anne Ginoux  
*Directrice générale*

Pierre Mothes  
*Vice-président*

Thomas Bompard  
*Vice-président*

Olivier Fau  
*Vice-président*

Anne Heilbronn  
*Vice-présidente*

Florent Jeanniard  
*Vice-président*

Stefano Moreni  
*Vice-président*

Auréli Vandevorde  
*Vice-présidente*

## SPÉCIALISTES

### ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Auréli Vandevorde  
*Vice-présidente, Sotheby's France  
Directrice du département  
aurelie.vandevorde@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 53 56*

Etienne Hellman  
*Senior international director,  
Senior spécialiste  
etienne.hellman@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 53 73*

Thomas Bompard  
*Vice-président, Sotheby's France  
Senior director,  
Senior international specialist  
thomas.bompard@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 53 91*

Jeanne Calmont  
*Director, Spécialiste  
jeanne.calmont@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 52 79*

Auréli Massou  
*Director, Spécialiste  
aurelie.massou@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 52 36*

Benedicte van Campen  
*Director, Spécialiste  
Expert liaison  
benedicte.vancampen@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 53 57*

Juliane Cuisson  
*Associate specialist  
juliane.cuisson@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 52 59*

Constance Bertrand  
*Junior expert liaison  
constance.bertrand@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 52 75*

Thibault Mandon  
*Administrateur  
thibault.mandon@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 52 90*

Joséphine Viat  
*Junior cataloguer  
josephine.viat@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 53 27*

### TABLEAUX DU XIXE SIECLE

Olivier Lefeuvre  
*Directeur du département  
Senior director, Senior spécialiste  
olivier.lefeuvre@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 53 24*

Côme Rombout  
*Deputy director, Spécialiste  
come.rombout@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 53 84*

Clémence Enriquez  
*Catalogueur  
clemence.enriquez@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 53 94*

Audrey Ackermann  
*Administratrice  
audrey.ackermann.temp@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 53 26*

## RENSEIGNEMENTS

### RÉFÉRENCE DE LA VENTE

PF2206 "SCHMIT"

### ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES & ORDRES D'ACHAT

+33 (0)1 53 05 53 48  
FAX +33 (0)1 53 05 52 93/94  
bids.paris@sothebys.com

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir 24 heures avant la vente.

### ENCHÈRES DANS LA SALLE

+33 (0)1 53 05 53 05

### ADMINISTRATEUR DE LA VENTE

Thibault Mandon  
thibault.mandon@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 52 90

### PAIEMENTS, LIVRAISONS ET ENLEVEMENT

Tel + 33 1 (0) 53 05 53 81  
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11  
frpostsaleservices@sothebys.com

### SERVICE DE PRESSE

Sophie Dufresne  
sophie.dufresne@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 53 66

### REMERCIEMENTS

Sofia Papon, Camille Meeus,  
Laure Texier

POUR EN SAVOIR PLUS  
SUR LA VENTE, NOUS VOUS  
INVITONS À CONSULTER  
SOTHEBYS.COM/PF2206

TO LEARN MORE ABOUT  
THE PROPERTY IN THIS  
SALE, PLEASE VISIT  
SOTHEBYS.COM/PF2206





## SOMMAIRE

**3**  
INFORMATIONS SUR LA VENTE

**5**  
SPÉCIALISTES

**14**  
COLLECTION DE MONSIEUR ET MADAME ROBERT  
SCHMIT, ŒUVRES CHOISIES, SESSION II:  
LOTS 101-178

**162**  
COMMENT ENCHÉRIR

**163**  
INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX  
ACHETEURS

**166**  
EXPLICATION DES SYMBOLES  
INFORMATION TO BUYERS

**170**  
EXPLANATION OF SYMBOLS  
CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

**175**  
CONDITIONS COMPLÉMENTAIRES APPLICABLES  
AUX ENCHÈRES EN LIGNE  
ADDITIONAL TERMS AND CONDITIONS FOR  
ONLINE BIDDING

**176**  
ESTIMATIONS ET CONVERSIONS  
ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

**177**  
COLLECTION OF PURCHASES  
GLOSSAIRE DES TERMES  
GLOSSARY OF TERMS

**179**  
INDEX



COLLECTION DE  
MONSIEUR & MADAME  
**ROBERT SCHMIT**

---

ŒUVRES CHOISIES | SESSION II

PARIS  
24 MARS 2022  
15H  
LOTS 101-178

## COLLECTION DE MONSIEUR ET MADAME ROBERT SCHMIT SESSION II

Spécialiste éminent de la peinture du XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècle, Robert Schmit (1920-2008) a été initié à la peinture par un ami de son père Jean, lui-même fabricant de meubles tout en faisant commerce de tableaux anciens. Diplômé d'une école de commerce, rien ne le prédestinait à se lancer dans la carrière de galeriste. Bien au contraire, ainsi qu'il le confiait dans un entretien accordé à Jean-Louis Ferrier, «enfant, je détestais les tableaux : quand mon institutrice m'emmenait au Louvre, je me cachais derrière les statues pour la perdre. [...] Mais à partir de 15, 16 ans, j'ai commencé à être intéressé par le métier» (Entrevue dans *Le Point*, no. 662, 27 mai 1985). Tout comme son père quelques années plus tôt, c'est Paul Antonini qui le formera au métier de marchand d'art.

Au contraire de son père, ce n'est pas la peinture des maîtres anciens qui fascine Robert Schmit. Très tôt, il privilégie la peinture impressionniste qui fait plus écho à son goût de la vie. Il en aime la lumière et la «palette [qui] fait éclater les couleurs en scintillements et en mouvances» (R. Schmit, préface de l'exposition *Pour mon plaisir*, 1982). Avant-même de fonder sa galerie, il sillonne la France puis le monde à la recherche de tableaux, rencontrant collectionneurs, intermédiaires, directeurs de musées, restaurateurs ou toute personne pouvant lui permettre d'acquérir des œuvres d'exception. A partir de 1955, date de son mariage, il est accompagné dans ses pérégrinations par son épouse Nadine, née Lambiotte, présente à chacun de ses pas ainsi qu'il aime à le dire. Petite-fille et fille de collectionneurs célèbres, les David-Weill, celle-ci partage avec lui sa quête du beau et est de la plupart de ses voyages. «Quels délices que la pensée de ces pérégrinations avec vous» lui promettait déjà Robert Schmit alors qu'ils n'étaient encore que fiancés.

C'est en 1964 qu'il fonde la Galerie Robert Schmit au 392-396 rue Saint-Honoré à Paris, laquelle est rapidement considérée comme l'une des plus importantes de Paris. Les commentateurs d'alors plébiscitent ce nouveau «musée dans une galerie privée sur trois étages», l'un des «rares lieux où le miracle se produit... [des] Degas, Monet comme on n'en voit plus que dans les musées, des Boudin sensibles et délectables, des Fantin-Latour furtifs et veloutés [...], des Sisley des Corot qui dialoguent d'égal à égal avec de délicats Lépine ou de magiques Redon...». La critique salue les expositions magistrales qui y sont organisées, où tous les plus grands noms de l'art impressionniste et moderne dialoguent, de Monet à Picasso, de Cézanne à Staël, «une accumulation de chefs d'œuvre tout à fait inattendue hors des circuits officiels» (Jean-Louis Ferrier, *op. cit.*). Robert

Schmit réussit ainsi à établir un pont entre les Maîtres de l'Impressionnisme, leurs précurseurs et la peinture moderne. Son goût devient peu à peu une référence dans le milieu des grands collectionneurs et nombre de ses tableaux se trouvent aujourd'hui aux cimaises de musées du monde entier.

Tout grand galeriste est également un grand expert. L'expert qu'était Robert Schmit réalisa des catalogues raisonnés. Celui d'Eugène Boudin en premier lieu, «le roi des ciels», son artiste de prédilection, qui pour lui est l'égal d'un Pissarro ou d'un Sisley. La première exposition qu'il organise dans sa galerie, en 1965, lui sera d'ailleurs entièrement dédiée, exposition suivie de nombreuses autres, à Paris puis dans le monde entier, contribuant à assoir la réputation internationale du peintre. Robert Schmit réalisera également les catalogues raisonnés de Stanislas Lépine, de René Princeteau maître d'Henri de Toulouse-Lautrec, et de même éditera celui d'André Derain, tout en proposant chaque année dans sa galerie des expositions d'artistes de renom.

Fait exceptionnel pour une galerie privée, Robert Schmit est rapidement sollicité par les musées du monde entier pour collaborer à l'élaboration de grandes expositions, que ce soit à Paris au Louvre, à Londres avec la National Gallery et la Tate Gallery, à Washington avec la National Gallery of Art, mais aussi à Munich, Tokyo, Zurich et bien d'autres endroits.

La deuxième session de vente de la Collection de Monsieur et Madame Schmit présente de nouveau des œuvres de très grande qualité. Elle ravira les amateurs avec une sélection renouvelée de peintures d'Eugène Boudin : des vues de Rouen, du Havre, de Dordrecht, d'Anvers, ainsi que de la côte bretonne. La collection présente aussi une rare et poignante scène hivernale brossée par Gustave Courbet en 1866 ; une nature morte et un portrait énigmatique brossé par Odilon Redon ainsi que des œuvres des maîtres impressionnistes, postimpressionnistes et modernes tels qu'un nu et une sanguine d'Auguste Renoir, des vues de Maurice Utrillo, un dessin de Paul Gauguin et une encre de Toulouse Lautrec, des huiles et pastels de Princeteau, Berthe Morisot, Alfred Sisley, André Derain, Charles Camoin, Edouard Vuillard et Jacques Villon parmi d'autres.

C'est ainsi que la deuxième session de vente de cette remarquable collection poursuit l'hommage au couple de connaisseurs, aussi érudit que discrets, qu'étaient Nadine et Robert Schmit.



Robert en septembre 1979 au vernissage de l'exposition *Eugène Boudin* au musée de Brême. Photographie anonyme.

## COLLECTION OF MR. AND MRS. ROBERT SCHMIT SELECTED WORKS

Eminent specialist of 19th and 20th century painting, Robert Schmit (1920-2008) was introduced to art by a friend of his father Jean, furniture maker and dealer in Old Master paintings. After graduating from business school, nothing predestined him for a career as a gallery owner. On the contrary, as he confided in an interview with Jean-Louis Ferrier, "as a child, I hated paintings: when my teacher took me to the Louvre, I would hide behind the statues to lose her. [...] But from the age of 15 or 16, I began to be interested in the profession." (interview in *Le Point*, no. 662, 27 May 1985). Like his father a few years earlier, it was the art expert Paul Antonini who trained him as a gallerist.

Unlike his father, Robert Schmit attracted to Old Master painting. Very early on, he would turn to impressionist painting. He loved their use of light and their freer "... palette [which] makes the colours burst into shimmer and movement" (R. Schmit, preface to the exhibition *Pour mon plaisir*, 1982). Before establishing his gallery, he travelled throughout France and then the world in search of paintings, meeting collectors, intermediaries, museum directors, restorers and anyone who could help him acquire exceptional works. From 1955, the date of his marriage,

onward he was accompanied in his peregrinations by his wife Nadine, née Lambiotte, who was present each step of as he was fond of saying. Granddaughter and daughter of famous collectors, the David-Weill, she shared his quest for beauty and accompanied him on most of his trips. "What delights the thought of these peregrinations with you!" Robert Schmit had promised her when they were still only engaged.

In 1964 he would establish the Galerie Robert Schmit at 392-396 rue Saint-Honoré in Paris, and it would quickly become one of the most important in Paris. Commentators at the time praised this new "museum in a private gallery on three floors", one of the "...rare places where miracle could happen... [with] Degas and Monets as we usually see only in museums, sensitive and delectable Boudins, furtive and silky Fantin-Latours, [...], Sisleys and Corots in dialogue as equals with delicate Lépins or magical Redons...". The critics hailed the masterly exhibitions organised there, where all the greatest names in impressionist and modern art were to be found, from Monet to Picasso, from Cézanne to Staël, "...an accumulation of masterpieces that was completely unexpected outside the official circuits" (Jean-Louis Ferrier, op. cit.). Robert Schmit established a bridge



Robert et Nadine Schmit en 1955 lors de leur mariage.



L'exposition inaugurale de la Galerie Schmit à Paris, Eugène Boudin, 5-26 mai 1965.

between the great masters of the second half of the 19th century, often precursors of impressionism, and the modern schools. His taste gradually became a reference in the world of international collectors with many of the paintings he featured now in the collections of museums the world over.

Every great gallerist is equally a great expert. The connoisseur that was Robert Schmit published several catalogues raisonnés. The first was that of Eugène Boudin, "king of skies", his favorite artist, who for him was the equal of a Pissarro or a Sisley. In fact, the first exhibition he organised in his gallery, in 1965, was entirely dedicated to this painter, and was followed by many others, in Paris and throughout the world, helping to establish the artist's international reputation. Robert Schmit also produced the catalogues raisonnés of Stanislas Lépine and René Princeteau, master of Toulouse-Lautrec, and edited the one of André Derain all the while proposing stunning exhibitions of renowned artists yearly in his gallery.

Exceptionally for a private gallery, Robert Schmit was often called upon by museums throughout the world to collaborate on major exhibitions: in Paris at the Louvre,

in London at the National Gallery and the Tate Gallery, in Washington at the National Gallery of Art, and also in Munich, Tokyo, Zurich and many other places.

The second session of the sale of the Monsieur and Madame Robert Schmit Collection will once again present works of the highest quality. It will delight connoisseurs with a renewed selection of paintings by Eugène Boudin: views of Rouen, Le Havre, Dordrecht, Antwerp, as well as the Brittany coast. The collection also presents a rare and poignant winter scene painted by Gustave Courbet in 1866; a still life and an enigmatic portrait by Odilon Redon as well as works by impressionist, post-impressionist and modern masters such as a nude and a red chalk by Auguste Renoir, landscapes by Maurice Utrillo, a drawing by Paul Gauguin and an ink by Toulouse-Lautrec, oils and pastels by Princeteau, Berthe Morisot, Alfred Sisley, André Derain, Charles Camoin, Edouard Vuillard and Jacques Villon among others.

The second session of this remarkable collection continues the tribute to the discrete and erudite couple of connoisseurs that were Nadine and Robert Schmit.



101

## EUGÈNE LOUIS BOUDIN

1824 - 1898

### Jour de foire au pays bigouden

signé *E. Boudin.* et daté 64 (en bas à gauche)

aquarelle et crayon sur papier

Exécuté en 1864.

14 x 25 cm; 5½ x 9⅞ in.

signed *E. Boudin.* and dated 64 (lower left)

watercolour and pencil on paper

Executed in 1864.

#### PROVENANCE

Désiré Louveau, Honfleur

Adrien Voisard-Margerie, Honfleur

Robert Marais, Conches

Guy du Boisrouvray, Paris

#### EXPOSITION

Rennes, Musée des Beaux-Arts, *Eugène Boudin en Bretagne*, 1964, no. 51, reproduit dans le catalogue p. 59

Honfleur, Musée Eugène Boudin, *Boudin, peintures, aquarelles, dessins appartenant à la Collection Robert Marais*, 1968, no. 10 (sous le titre *Jour de foire en Bretagne - Bigouden*)

Paris, Galerie Schmit, *Eugène Boudin 1824-1898*, 1980, no. 58, reproduit dans le catalogue

Honfleur, Musée Eugène Boudin, *Eugène Boudin 1824-1898*, 1992, no. 280 (sous le titre *Pardon en pays bigouden*)

Osaka, Museum of Art (puis itinérante à Hiroshima, Kagoshima, Chiba et Shizuoka), *Rétrospective Eugène Boudin*, 1996, no. 6, reproduit dans le catalogue p. 117

#### BIBLIOGRAPHIE

Georges Jean-Aubry & Robert Schmit, *Eugène Boudin, la vie et l'œuvre d'après les lettres et les documents inédits*, Neuchâtel, 1977, reproduit p. 35 (sous le titre *Etude pour le tableau "Fête en Bretagne"*)

Jean Selz, *E. Boudin*, Vaduz, 1991, reproduit p. 51

‡ 15 000-20 000 €





102

## EUGÈNE LOUIS BOUDIN

1824 - 1898

### Un pardon en Bretagne

signé *E. Boudin* (en bas à droite)  
huile sur panneau  
Peint vers 1862-64.  
17,3 x 40,6 cm; 6¾ x 16 in.

signed *E. Boudin* (lower right)  
oil on panel  
Painted *circa* 1862-64.

#### PROVENANCE

Hippolyte Fortin, Vimoutiers (acquis en 1875 par  
l'intermédiaire de Courbet puis sa vente: Hôtel Drouot, Paris,  
9 mai 1901, lot 10)

#### EXPOSITION

Brème, Kunsthalle, *Eugène Boudin 1824-1898*, 1979, no. 7,  
reproduit dans le catalogue p. 9  
Paris, Galerie Schmit, *25e Exposition, Maîtres français, XIXe-  
XXe siècles*, 1987, no. 3, reproduit dans le catalogue  
Honfleur, Musée Eugène Boudin, *Eugène Boudin 1824-1898*,  
1992, no. 24 (sous le titre *Pardon dans le Finistère*)  
Osaka, Museum of Art (puis itinérante à Hiroshima,  
Kagoshima, Chiba et Shizuoka), *Rétrospective Eugène  
Boudin*, 1996, no. 10

#### BIBLIOGRAPHIE

Robert Schmit, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Eugène  
Boudin*, Paris, 1973, vol. I, no. 263, reproduit p. 84 (décrit  
comme non signé)  
Pascale Lemoisne, *Boudin, Roi des Ciels*, Neuchâtel, 1981,  
détail reproduit np.

‡ 20 000-30 000 €





103

## EUGÈNE LOUIS BOUDIN

1824 - 1898

Rouen. Vue prise du Cours de la Reine

signé *E. Boudin*, daté 95, situé *Rouen* et dédié à *Juliette*  
(en bas à gauche) et daté 17 *Sbre* (en bas à droite)

huile sur toile

Peint en 1895.

46,3 x 65 cm; 18¼ x 25⅝ in.

signed *E. Boudin*, dated 95, situated *Rouen* and dedicated *A Juliette*

(lower left) and dated 17 *Sbre* (lower right)

oil on canvas

Painted in 1895.

### PROVENANCE

Juliette Cabaud, Paris (don de l'artiste)

Galerie Georges Petit, Paris

Collection particulière, France

### EXPOSITION

Paris, Ecole Nationale des Beaux-Arts, *Exposition des œuvres d'Eugène Boudin*, 1899, no. 110 (sous le titre *Le cours la Reine, à Rouen*)

Paris, Galerie Schmit, *Eugène Boudin*, 1993, no. 55

Paris, Galerie Schmit, *Maîtres français, XIXe-XXe siècles*,

1994, no. 7, reproduit dans le catalogue

Paris, Galerie Schmit, *Centenaire Eugène Boudin 1824-1898, Peintures, pastels, aquarelles*, 1998, no. 49, reproduit dans le catalogue

Paris, Galerie Schmit, *Maîtres français, XIXe-XXe siècles*,

2006, no. 12, reproduit dans le catalogue

### BIBLIOGRAPHIE

Robert Schmit, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Eugène Boudin 1824-1898*, Paris, 1973, vol. III, no. 3462, reproduit p. 323

‡ 60 000-80 000 €





104

## EUGÈNE LOUIS BOUDIN

1824 - 1898

Brest. Débarquement des marins dans la rade

signé *E. Boudin.* et daté 70 (en bas à droite)  
huile sur toile  
Peint en 1870.  
86,5 x 121 cm; 34 x 47<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.

signed *E. Boudin.* and dated 70 (lower right)  
oil on canvas  
Painted in 1870.

### PROVENANCE

Edouard Hoschédé, Paris  
Michel Lévy, Paris  
Comte de Douville-Maillefeu, Paris  
Baronne Edgar Mourre, Paris  
Vente: Piasa, Paris, 12 décembre 1997, lot 3

### EXPOSITION

Paris, Palais des Champs-Élysées, *Salon de 1870, 88e Exposition officielle*, 1870, no. 328  
Rennes, Musée des Beaux-Arts, *Eugène Boudin en Bretagne*, 1964, no. 10, reproduit dans le catalogue p. 22 (sous le titre *Le Goulet de Brest*)  
Brême, Kunsthalle, *Eugène Boudin 1824-1898*, 1979, no. 20, reproduit dans le catalogue p. 22  
Paris, Galerie Schmit, *Centenaire Eugène Boudin*, 1998, no. 17, reproduit dans le catalogue

### BIBLIOGRAPHIE

Ruth L. Benjamin, *Eugène Boudin*, New York, 1937, mentionné p. 76-77  
Robert Schmit, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Eugène Boudin*, Paris, 1973, vol. I, no. 511, reproduit p. 190  
Gilbert de Knyff, *Eugène Boudin raconté par lui-même: sa vie, son atelier, son œuvre*, Paris, 1976, mentionné pp. 98 et 113 (sous le titre *La rade de Brest*)  
Georges Jean-Aubry & Robert Schmit, *Eugène Boudin. La vie et l'œuvre*, Neuchâtel, 1987, reproduit p. 81  
Denise Delouche, *Eugène Boudin et la Bretagne. Une aventure picturale à travers le thème breton*, Tours, 1987, mentionné pp. 40, 71, 129 et 153  
Laurent Manœuvre, *Eugène Boudin, dessins*, Arcueil, 1991, mentionné p. 190 (sous le titre *La rade de Brest*)  
*Eugène Boudin 1824-1898* (catalogue d'exposition), Honfleur, Musée Eugène Boudin, 1992, no. 29, mentionné p. 203 (sous le titre *La rade de Brest*)  
Denise Delouche, *Eugène Boudin et la Bretagne. Une aventure picturale à travers le thème breton*, Quimper, 2000, reproduit p. 66 (sous le titre *Le débarquement des marins dans la rade de Brest*)

± 200 000-300 000 €



“Nager en plein ciel. Arriver aux tendresses du nuage.  
Suspendre ces masses au fond, bien lointaines dans la brume  
grise, faire éclater l’azur, je sens tout cela venir, poindre dans  
mes intentions. Quelle jouissance et quel tourment !”

Eugène Boudin

“Il est impossible de regretter la Normandie, ce pays étant peut-être encore plus joli” écrivait Eugène Boudin alors qu’il peint en Bretagne (Georges Jean-Aubry, *Lettres à son frère, juillet, septembre*, p. 23-24). Trois sites le séduisent particulièrement : Portieux, Camaret et Brest, thème de cette toile. Se détachant des peintres de Brest et des représentations traditionnelles du port de la ville et du chantier de l’arsenal, Boudin préfère peindre la rade.

Cette grande toile relève toute la puissance et l’intensité des éléments. Sa touche se concentre sur le ciel qui occupe les deux tiers de la composition, hommage aux peintres hollandais du XVIIe siècle. Par ce choix, Boudin assouvit sa “soif de lumière” (Lettre à Ferdinand Martin, 19 juin 1886) et son intérêt pour les “beaux et grands ciels, tout tourmentés de nuages, chiffonnés de couleurs, profonds [et] entraînants” (Gustave Cahen, *Eugène Boudin, sa vie, son œuvre*, Paris, 1900, p. 183).

Sa touche bleue argentée, vive et assurée, capture la vibration du ciel, éclairé par la lumière perçante qui jaillit à travers les nuages et miroite sur l’océan. Les vaguelettes s’animent par leurs reflets scintillants. Face à ce spectacle, le spectateur est immergé et ne peut rester insensible à l’immensité de la nature. Les subtiles touches de rouge des bateaux et des marins contribuent aussi à cet éclat, reportant habilement l’attention sur les personnages de la composition.

Témoignage de “l’entêtement extrême à rester dans l’impression primitive qui est la bonne” de Boudin (Gustave Cahen, *ibid*, p.181, 182, 184), l’œuvre confirme le rôle de précurseur de l’Impressionnisme du “roi des ciels” (Camille Corot, cité par Georges Jean-Aubry, *Eugène Boudin*, Neuchâtel, 1987, p.11).

Par sa finesse et sa spontanéité, cette toile n’a cessé d’enthousiasmer et séduire. D’abord présente dans l’inventaire de la galerie Durand-Ruel puis dans les collections d’Edouard Hoschédé et de Michel Levy, l’œuvre a ensuite été présentée dans de nombreuses expositions. Finalement, elle a su séduire le regard expert de Robert Schmit. Peintre favori de Schmit et premier artiste exposé dans la galerie, Boudin a toujours eu une importance particulière pour le galeriste. Ainsi, en plus d’être incluse dans son catalogue raisonné, l’œuvre a naturellement été présentée lors de l’exposition centenaire sur Boudin organisée par la galerie en 1998.

“It is impossible to regret Normandy, this country being perhaps even more beautiful.” wrote Eugène Boudin while painting in Brittany (Georges Jean-Aubry, *Lettres à son frère, Juillet, Septembre*, p. 23-24). Three sites particularly seduced the artist: Portieux, Camaret and Brest. Breaking away the many traditional representations of Brest which focus on the city’s port and arsenal, Boudin chooses to concentrate his attention on the bay.

This large canvas brings out all the painter’s pictorial power and intensity. His brushstrokes are concentrated on the sky which itself occupies two thirds of the composition like a tribute to the manner of the 17th century Dutch painters. With this choice of motif Boudin satisfied his “thirst for light” (*Lettre à Ferdinand Martin*, 19 Juin 1886) and his interest in “beautiful and large skies, all tormented by clouds, crumpled with colours, deep [and] exciting.” (Gustave Cahen, *Eugène Boudin, sa vie, son œuvre*, Paris, 1900, p. 183).

His silvery-blue brushstrokes, lively and confident, capture the vibration of the sky which is highlighted by the piercing light bursting through the clouds and shimmering on the ocean. The waves come alive with their glittering reflections. Before this scene the viewer becomes immersed in the immensity of nature. The subtle red touches of the boats and sailors also contribute to this intensity by skillfully drawing the attention of the viewer into the picture.

Testimony of Boudin’s “...extreme stubbornness in remaining in the primitive impression which occurs to be the right one” (Gustave Cahen, *ibid*, p.181, 182, 184), this work confirms the role of the “king of skies” as a precursor of Impressionism (Camille Corot, quoted by Georges Jean-Aubry, *Eugène Boudin*, Neuchâtel, 1987, p.11).

With its finesse and spontaneity this painting has never ceased to amaze and seduce connoisseurs. First included in the inventory of Durand-Ruel gallery and then in Edouard Hoschédé and Michel Levy’s collections, the work was presented in numerous public exhibitions before it seduced Robert Schmit’s expert eye and entered his collection. In addition to being included in Schmit’s catalogue raisonné this painting was also presented at the artist’s centenary exhibition organized by the Gallery in 1998.





105

## PIERRE-AUGUSTE RENOIR

1841-1919

Nu assis

huile sur toile  
Peint en 1895.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné digital de Pierre-Auguste Renoir, actuellement en préparation sous l'égide du Wildenstein Plattner Institute, Inc.  
23,2 x 14,2 cm; 9 1/8 x 5 5/8 in.

oil on canvas  
Painted in 1895.

This work will be included in the forthcoming Pierre-Auguste Renoir Digital Catalogue Raisonné, being prepared under the sponsorship of the Wildenstein Plattner Institute, Inc.

### PROVENANCE

Ambroise Vollard, Paris (acquis directement auprès de l'artiste, avant 1919)  
Beaujoin, France (1962)  
Durand-Ruel, Paris (dépôt du précédent le 19 décembre 1962, photo no. 18769)

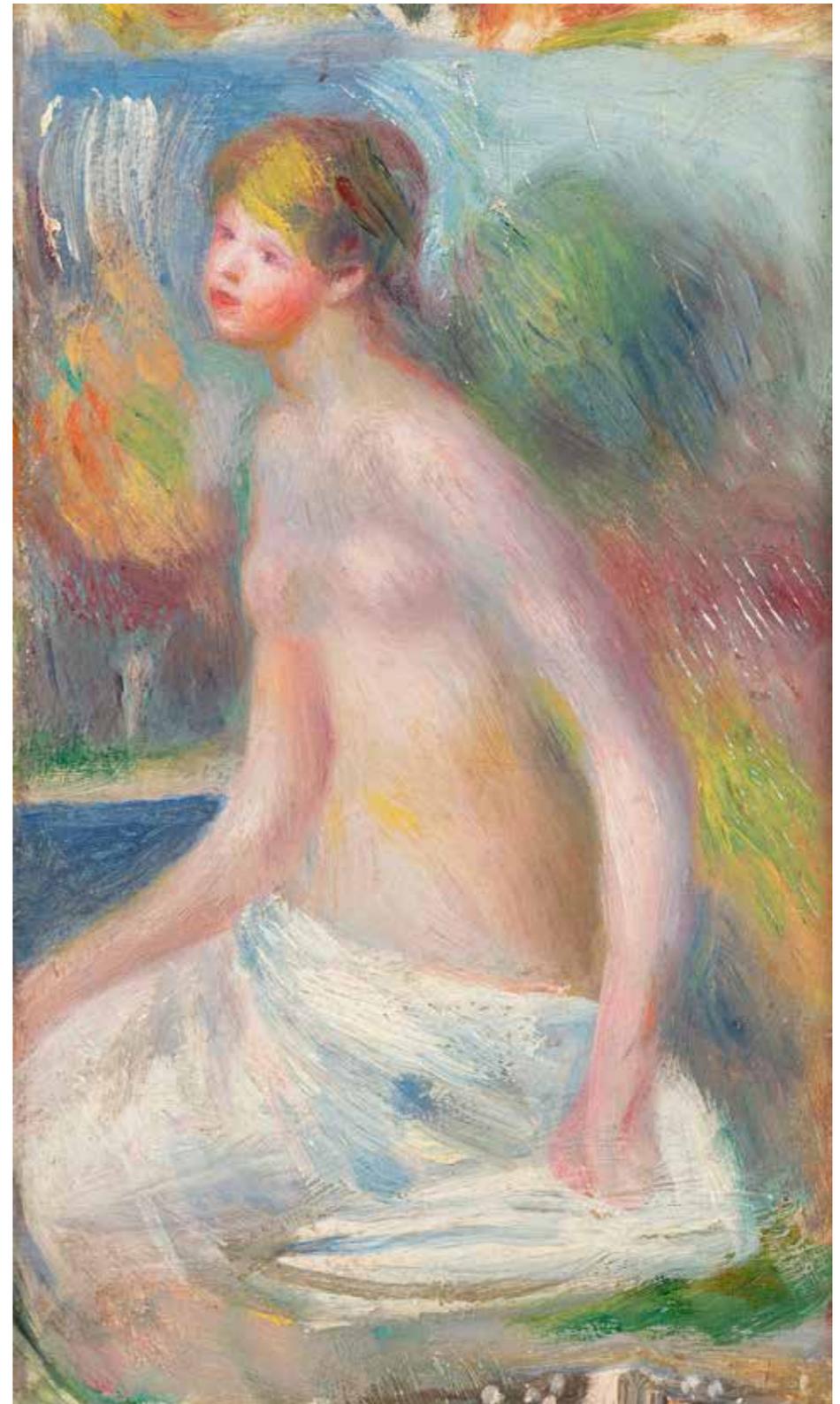
### BIBLIOGRAPHIE

Ambroise Vollard, *Pierre-Auguste Renoir, Paintings, Pastel and Drawings, Tableaux, Pastels et Dessins (révision de l'édition de 1919)*, Paris, 1989, no. 756, reproduit p. 186  
Guy-Patrice & Michel Dauberville, *Renoir, Catalogue raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles*, Paris, 2010, vol. III, no. 2415, reproduit p. 40 (sous le titre *Baigneuse ou Nu assis* et daté vers 1895)

‡ 80 000-120 000 €

“Le lyrisme de Renoir, son sens de la forme sculpturale, a transfiguré [ses modèles nus] ... Ils sont devenus des formes et des couleurs. Le monde dans lequel ils deviennent des corps blancs, nacrés et charnus est celui de la peinture ; telle est la magie de cet art qui n'est rien de plus que du rose lumineux, tracé en gris perle, lavande et vert, soutenu par des volumes harmonieux, par des masses en équilibre. Signes, symboles, images de la sensibilité optimiste de Renoir, ils ne gardent de la nature que ce que le peintre veut bien leur conserver pour notre plaisir intellectuel et visuel.”

Maurice Denis cité par Esther Bell & George T.M. Shackelford, *Renoir. The Body, The Senses*, Williamstown, 2019, p. 119





106

## ODILON REDON

1840 - 1916

La rose et la marguerite

signé *ODILON REDON* (en bas à droite)  
huile sur toile  
27 x 22 cm; 10<sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 8<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.

signed *ODILON REDON* (lower right)  
oil on canvas

### PROVENANCE

Galerie Druet, Paris (stock no. 3845, probablement)  
R. Bülher, Winterthur (vers 1923)  
Junod, La Chaux-de-Fonds  
Collection particulière, Suisse (1994)  
Vente: Galerie Fischer, Lucerne, 16 juin 1995, lot 2091  
Galerie Hopkins-Thomas, Paris  
Sir Edwin A. Manton, New York (acquis auprès du précédent  
en mai 1996, par descendance et vendu: Christie's, New York,  
7 novembre 2007, lot 353)

### BIBLIOGRAPHIE

André Mellerio, *Odilon Redon, Peintre, Dessinateur et Graveur*,  
Paris, 1923, reproduit p. 70 (sous le titre *Rose*)  
Klaus Berger, *Odilon Redon, Fantasy and Colour*, New York,  
1964, no. 242 (sous le titre *Zweiheinkliger krug mit rose und  
anderen blumen (vase 15)*) et sous des dimensions erronées)  
*Le Journal des Arts*, no. 14, mai 1995, reproduit p. 48  
Alec Wildenstein, *Odilon Redon, Catalogue raisonné de  
l'œuvre peint et dessiné. Fleurs et paysages*, Paris, 1996, vol.  
III, no. 1443, reproduit p. 69

± 50 000-80 000 €

“Il y a autour de toutes les fleurs que Redon fait monter devant nous, portées dans un long vase qui les présente en éventail, qui les détache en fusées ou les éparpille en bouquet de fleurs d’artifice, une sorte de halo de vide très frappant qui donne à l’esprit le petit vertige de l’infini.”

Marius-Ary Leblond, “Odilon Redon, Le Merveilleux dans la peinture”, *Revue illustrée*, 20 février 1907, p.156





107

**RENÉ PIERRE CHARLES  
PRINCETEAU**

1840 - 1914

**Le Steeple-Chase**

signé *Princeteau* (en bas à droite)  
huile sur toile  
55,1 x 83 cm; 21¾ x 32⅝ in.

signed *Princeteau* (lower right)  
oil on canvas

**PROVENANCE**

Général d'Amade (1856-1941), Fronsac (en 1926)  
Wildenstein & C<sup>o</sup>, New York  
Galerie Schmit, Paris  
Collection particulière

**EXPOSITION**

Château de Maisons-Laffitte, *Les Courses en France des origines à nos jours*, 1926, sous le no. 56 B (avec quatre autres œuvres sous le titre *Cinq études : Le Sancy, Steeple-Chase, 2 études Jockey, Tête de pur sang.*)

**BIBLIOGRAPHIE**

Robert et Manuel Schmit, *René Princeteau (1843-1914)*  
"Chevaux et cavaliers", *Catalogue Raisonné*, Paris, 1994,  
reproduit p. 152, no. 225

± 20 000-30 000 €

Rendez-vous mondain et divertissement favori de la haute-société de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, les courses hippiques sont un des sujets favoris de René Princeteau. Le Steeple-Chase, course jalonnée d'obstacles, permet à l'artiste de déployer tout son talent dans la représentation des chevaux. Les poses dynamiques et inédites qu'il met en scène dans cette composition innovante révèlent son savoir-faire académique et son dessin précis mais aussi la grande liberté de sa technique et du traitement des couleurs, à la fois moderne et élégant. Ce spectaculaire *Steeple-Chase* est un parfait exemple des compositions qui ont fait le succès de Princeteau auprès des amateurs de peintures classiques autant qu'auprès des collectionneurs de l'impressionnisme émergent.

A social gathering and favourite entertainment of high society at the end of the 19<sup>th</sup> Century, horse racing was one of René Princeteau's favourite subjects. The steeplechase, a race with obstacles, allowed the artist to display all his talent in the representation of horses. The dynamic and original poses he presents in this innovative composition reveal his academic skills and his precise drawing, but also the great freedom of his technique and the treatment of colours, both modern and elegant. This spectacular steeplechase is a perfect example of the compositions that made Princeteau so popular with both classical painting enthusiasts and emerging Impressionist collectors.





108

## STANISLAS LÉPINE

1835 - 1892

La Seine près du pont de la Concorde. Vue vers le pont de l'Alma et la colline de Chaillot

signé et daté S. Lépine. 62. (en bas vers le centre)  
huile sur toile  
45,2 x 75,4 cm; 17¾ x 29¾ in.

signed and dated S. Lépine. 62. (lower towards the center)  
oil on canvas

### PROVENANCE

Lévy, Paris  
Vente: M<sup>e</sup> Lair-Dubreuil, Hôtel Drouot, Paris, 30 juin 1911, lot 50 (sous le titre *Port sur la Seine*)  
Galerie Schmit, Paris  
Collection particulière

### EXPOSITION

Paris, Galerie Schmit, *Maîtres français, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, 1989, no. 33  
Paris, Galerie Schmit, *Maîtres français, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, 1992, no. 27

### BIBLIOGRAPHIE

Marc Gaillard, *Paris au XIX<sup>e</sup> siècle*, Marseille, 1991, reproduit pp. 146-147 (sous le titre *Le cours la Reine vu du quai d'Orsay sous le Second Empire*)  
Robert et Manuel Schmit, *Stanislas Lépine, Catalogue Raisonné de l'œuvre peint*, Paris, 1993, reproduit p. 15, no. 32

± 7 000-10 000 €

Paysagiste français de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, Stanislas Lépine quitte Caen, sa ville natale, pour rejoindre Paris et se consacrer à la peinture. Il fut l'élève de Corot et participa à la première exposition impressionniste de 1874.

Depuis la rive droite, près du Pont de la Concorde, Stanislas Lépine dépeint ici le travail d'ouvriers avec leurs chevaux de halage récupérant du bois dans la Seine. La position oblique des poutres au premier plan souligne la force de l'attelage, qui tire une embarcation sur la grève, et rappelle l'adhésion esthétique de Lépine au Réalisme. Sous une lumière estivale, il dresse ici un panorama topographique des bords de Seine avec, au second plan, la colline Chaillot et le Pont de l'Alma.

La vente du tableau à Drouot le 30 juin 1911 signale la mention au dos du châssis : « Je garantis que ce tableau a été peint par S. Lépine ». Le tableau a été rentoilé par la suite, cachant l'inscription d'origine.

French landscape artist of the second half of the 19<sup>th</sup> Century, Stanislas Lépine left Caen, his native town, to join Paris and dedicate himself to painting. He was a student of Corot and participated in the first Impressionist exhibition in 1874.

From the right bank, near the Pont de la Concorde, Stanislas Lépine depicts here the work of labourers with their tow horses retrieving wood from the Seine. The oblique position of the beams in the foreground emphasises the strength of the team, which is pulling a boat along the shore, and recalls Lépine's aesthetic adherence to Realism. In the summer light, he paints a topographical panorama of the banks of the Seine with the Chaillot hill and the Pont de l'Alma in the background.

The 30 June 1911 sale of the painting at Drouot shows the inscription on the reverse of the stretcher: "Je garantis que ce tableau a été peint par S. Lépine" ("I guarantee that this painting was painted by S. Lépine"). The painting has been relined, hiding the original inscription.





109

## STANISLAS LÉPINE

1835 - 1892

Montmartre. La rue Saint-Vincent

signé S. Lépine (en bas à droite)  
huile sur toile  
55,5 x 34,2 cm; 21<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 13<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.

signed S. Lépine (lower right)  
oil on canvas

### PROVENANCE

Félix Gérard, Paris  
Collection Tichet, Paris  
Vente: Sotheby's, Londres, 25 juin 1986, lot 102  
Galerie Schmit, Paris  
Collection particulière

### EXPOSITION

Paris, Galerie Schmit, *Maîtres français, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, 1987, no. 31  
Paris, Galerie Schmit, *Stanislas Lépine*, 1993, no. 31  
Paris, Galerie Schmit, *De Corot à de Staël, Maîtres français, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, 1997, no. 26  
Paris, Hôtel de Ville, *Paris sous le ciel de la peinture*, 2000, reproduit pp. 122-123

### BIBLIOGRAPHIE

Marc Gaillard, *Paris au XIX<sup>e</sup> siècle*, Marseille, 1991, reproduit p. 191  
Robert et Manuel Schmit, *Stanislas Lépine, Catalogue Raisonné de l'œuvre peint*, Paris, 1993, reproduit p. 106, no. 246

± 10 000-15 000 €

Stanislas Lépine dépeint ici la rue Saint-Vincent, entre les vignes de Montmartre et la place du Tertre, tout près du domicile de l'artiste, rue Fontenelle.

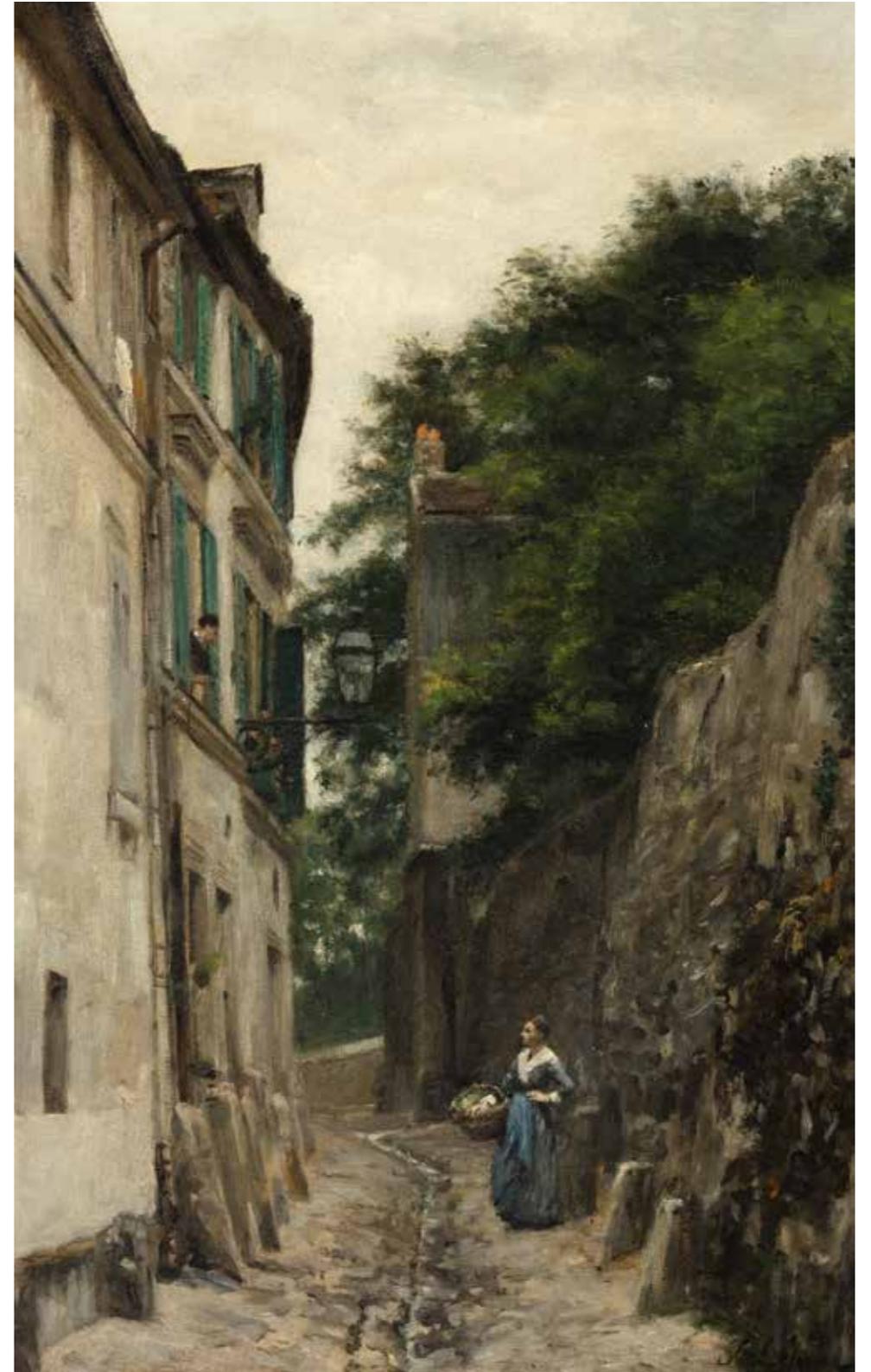
Alors que Montmartre est encore un village isolé aux portes de Paris, loin de la modernité du Paris Haussmannien, deux femmes conversent, l'une accoudée à sa fenêtre, la seconde au milieu d'une ruelle pavée, dans l'intimité préservée de la Butte.

Un ciel nuageux voile d'une lumière pâle les frondaisons des jardins et la pierre grise et humide des murs, soulignant, avec ses teintes discrètes, la quiétude de cette rencontre.

Stanislas Lépine depicts here the rue Saint-Vincent, between the vineyards of Montmartre and the place du Tertre, close to the artist's home, rue Fontenelle.

While Montmartre is still an almost isolated village at the gates of Paris, far from the modernity of Haussmann's Paris, two women converse, one leaning against her window, the second in the middle of a cobbled alley, in the preserved intimacy of the Butte.

A cloudy sky veils the foliage of the gardens and the damp grey stone of the walls in a pale light, underlining, with its discreet hues, the quietude of this meeting.





110

**ALFRED SISLEY**

1839 - 1899

**Tournant du Loing**

signé *Sisley*. et daté 97 (en bas à droite)

huile sur toile

Peint en 1897.

54 x 65 cm; 21¼ x 25⅝ in.

signed *Sisley*. and dated 97 (lower right)

oil on canvas

Painted in 1897.

**PROVENANCE**

Galerie Bernheim-Jeune, Paris

Paul Harth, Paris (acquis auprès du précédent en 1899)

Collection particulière (acquis en 1992 et vendu: Sotheby's,  
Londres, 6 février 2008, lot 424)

Acquis lors de cette vente

**EXPOSITION**

Paris, Galerie des Beaux-Arts, *Tableaux de collections  
parisiennes, 1850-1950*, 1955, no. 120

**BIBLIOGRAPHIE**

François Daulte, *Alfred Sisley, Catalogue Raisonné de l'Œuvre  
peint*, Lausanne, 1959, no. 883, reproduit

± 400 000-600 000 €



“Rassemblés en un seul endroit, [Sisley] a trouvé [à Moret] les motifs qui ne vont cesser de le fasciner durant toute sa carrière. Il y avait de l'eau, du ciel, des reflets, une rive animée [...]. C'était la conjonction de l'artificiel et du naturel, l'imbrication du feuillage et des façades de maisons entre le ciel et l'eau.”

Richard Shone, *Sisley*, Londres, 1992, p. 159



10 MORET. — Vue sur le Loing. — LL.

Vue du Loing à Moret. Carte postale. Photographe inconnu

“Ce n'est pas [...] un genre facile et inférieur que la peinture de paysage. [...] La vérité, c'est qu'un paysage comporte autant de nuances ; autant de passages rapides d'expressions qu'un visage [...] les grands noms sont aussi rares qu'ailleurs dans la peinture de paysage. Un de ces noms est celui d'Alfred Sisley.”

Geffroy, *Sisley*, 1923, p. 11

Le canal du Loing au printemps. Le matin. est une ode à la campagne française du plus Français des impressionnistes anglais. Installé dans la région de Moret-sur-Loing depuis les années 1880, le peintre réside à partir de 1889 dans le village éponyme. De nombreuses toiles illustrent dès lors son attachement pour la région. Malgré cette production sérielle, le talent de Sisley transforme chaque œuvre en une composition unique.

Dans cette scène, le regard est d'abord attiré par les arbres touffus avant d'être guidé par l'ambitieuse oblique de la berge vers les petites habitations en arrière-plan. Pour échapper à toute monotonie, le peintre ajoute comme motifs une péniche et des promeneurs qui rompent la perspective et subliment la scène. Fidèle à son regard impressionniste, Sisley capture l'essence même du paysage, son équilibre, son harmonie.

“Magicien de la lumière” (Burnley Bibb, “L'œil d'Alfred Sisley”, *Le studio*, 1899, p.42) sa touche vibrante révèle ses

talents de coloriste. Magnifié par la ligne basse d'horizon, le bleu profond du ciel s'anime grâce aux subtiles touches rosées des nuages. Premier élément peint par Sisley, celui-ci procure force et dynamisme à la composition. “Sisley [...] est le peintre des ciels français qu'il exprime avec une vivacité et une souplesse admirables. Il a le sens des transparences de l'atmosphère.” appréciait ainsi Camille Maclair (Camille Maclair, *L'Impressionnisme, son histoire, son esthétique, ses maîtres*, Paris, 1904, p.150).

L'artiste parvient à suspendre l'instant présent et insuffle à sa toile clarté et vivacité, renforcées par l'adresse de son geste. Ses coups de pinceaux larges et puissants sur le canal transcrivent les miroitements de la lumière matinale tandis que les petites touches énergiques intensifient la luxuriance de la végétation. “Il faut que les objets soient rendus avec leur texture propre, il faut encore et surtout qu'ils soient enveloppés de lumière, comme ils le sont dans la nature. Voilà le progrès à faire” déclarait le maître (Adolphe Tavernier, *L'art français*, 1893).

Œuvre de fin de vie, peinte par un artiste en proie à de sévères rhumatismes, cette toile traduit la maturité de Sisley qui a assimilé et renouvelé son héritage impressionniste. Si la touche et la science des couleurs demeurent similaires aux comparses impressionnistes comme Claude Monet, Sisley refuse cependant la dissolution des formes et reste fidèle à leur matérialité.

“It is not [...] an easy and inferior genre to paint landscapes. [The truth is that a landscape has as many nuances; as many rapid passages of expression as a face [...] great names are as rare as elsewhere in landscape painting. One such name is Alfred Sisley.” (Geffroy, *Sisley*, 1923, p.11)

Le Canal du Loing au Printemps. Le Matin. is an ode to the French countryside by the most French of the English Impressionists. The painter had been living in the region of Moret-sur-Loing since the 1880s, and from 1889 onwards he lived in the eponymous village. Numerous paintings illustrate his attachment to this region. Despite this serial production, Sisley's talent transforms each work into a unique composition.

In this scene, the eye is drawn first to the dense trees before being guided by the ambitious slant of the riverbank towards the small houses in the background. To avoid monotony, the painter adds a barge and strollers as motifs which interrupt the perspective and sublimate the scene. True to his impressionist sensitivity Sisley captures the very essence of this landscape in all its balance and harmony.

A true “magician of light” (Burnley Bibb, “L'œil d'Alfred Sisley” in *Le studio*, 1899, p.42), Sisley's vibrant

touch also reveals his talents as a colourist. Magnified by the low horizon line, the deep blue sky is animated by the clouds' pinkish tones. The clouds were the first elements painted by Sisley and they give the composition its strength and its dynamism; As Camille Maclair stated: “Sisley [...] is the painter of French skies, which he expresses with admirable vivacity and suppleness. He has a sense of the transparency of the atmosphere” (Camille Maclair, *L'Impressionnisme, son histoire, son esthétique, ses maîtres*, Paris, 1904, p.150).

The artist manages to suspend the moment and instills into this work a clarity and vivacity that is reinforced by his skillful touches. His broad, powerful brushstrokes transcribe the shimmer of the morning light on the canal while the small, energetic strokes in the background intensify the lushness of the trees. The painter himself declared to a friend: “Objects must be rendered with their own texture, they must be enveloped in light, as they are in nature. That is the progress to be made” (Adolphe Tavernier, *L'art français*, 1893). This work reflects the mature period in Sisley's oeuvre and how he both assimilated and renewed the Impressionist heritage with his very own form of painterly materiality.



111

## PIERRE-AUGUSTE RENOIR

1841-1919

### Les Amoureux

signé *Renoir*. (en bas à gauche)  
sanguine et craie blanche sur papier marouflé sur toile  
Exécuté en 1885.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné digital de Pierre-Auguste Renoir, actuellement en préparation sous l'égide du Wildenstein Plattner Institute, Inc. L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Guy-Patrice Dauberville et Floriane Dauberville.  
78,7 x 69,2 cm; 31 x 27¼ in.

signed *Renoir*. (lower left)  
sanguine and white chalk on paper laid down on canvas  
Executed in 1885.  
This work will be included in the forthcoming Renoir Digital Catalogue raisonné, currently being prepared under the sponsorship of the Wildenstein Plattner Institute, Inc. The authenticity of this work has kindly been confirmed by Guy-Patrice Dauberville and Floriane Dauberville.

#### PROVENANCE

Ambroise Vollard, Paris (consigné par l'artiste, 1909)  
Emile Roche, Paris (15 mars 1941)  
Galerie Schmit, Paris (vers 1970)  
Collection particulière, Suisse  
Vente: Sotheby's, New York, 16 novembre 1989, lot 119  
Galerie Nichido, Tokyo (acquis lors de cette vente)  
Galerie inconnue, Osaka (et vendu: Sotheby's, New York, 17-18 novembre 1998, lot 228)  
Acquis lors de cette vente

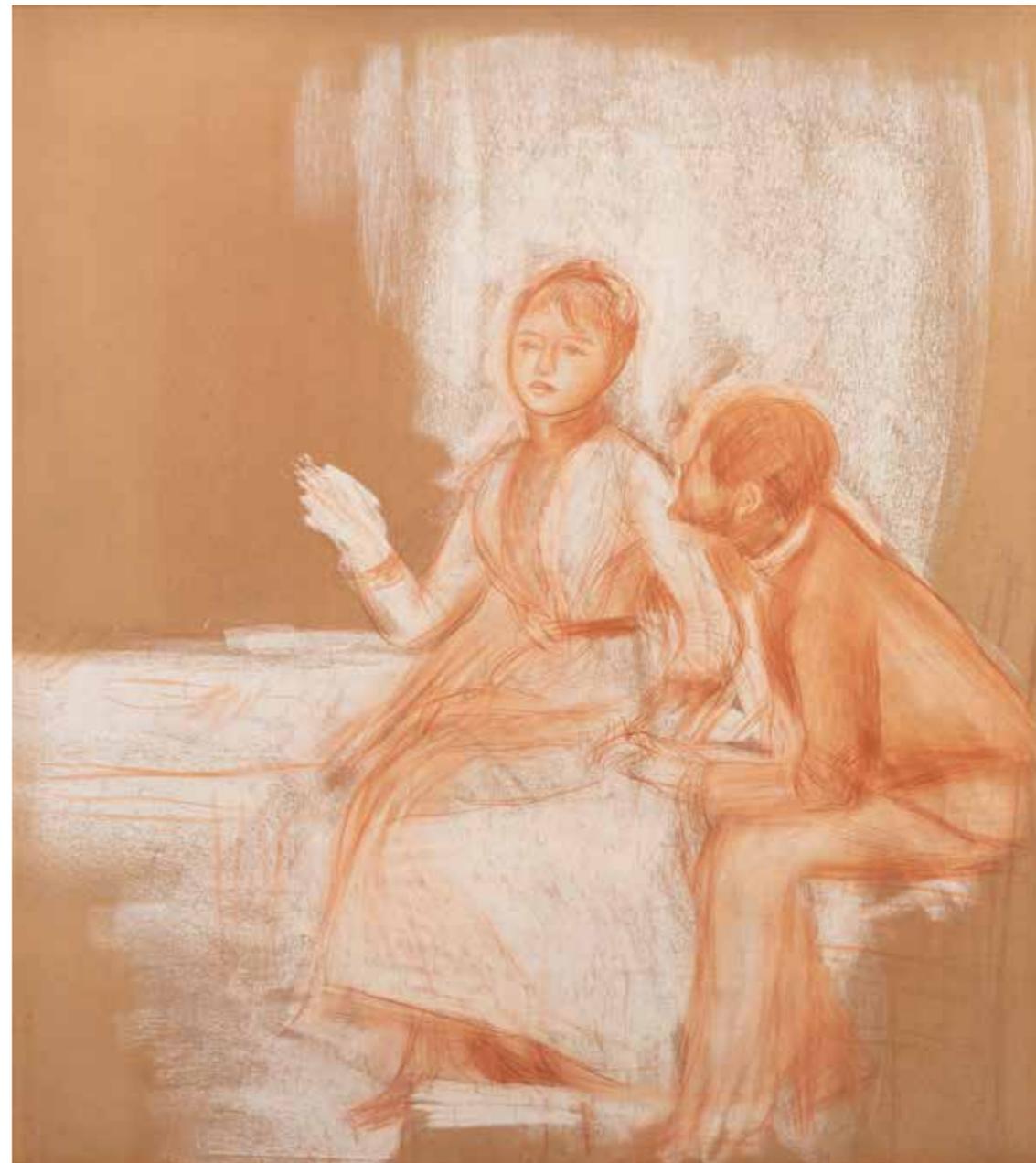
#### EXPOSITION

Paris, Galerie Schmit, *Maîtres français, XIXe-XXe siècles*, 1979, no. 106, reproduit dans le catalogue p. 110  
Paris, Galerie Schmit, *Delacroix à Chagall, Maîtres français, XIXe-XXe siècles*, 1999, no. 43, reproduit dans le catalogue  
Paris, Galerie Schmit, *Maîtres français, XIXe-XXe siècles*, 2006, no. 52, reproduit dans le catalogue

‡ 100 000-150 000 €

“Interrogeons ses dessins, nul document n'est plus révélateur que cette écriture spontanée. [...] on sent que, lorsqu'il faudrait assigner une frontière entre [la sanguine] et l'espace, le peintre ne peut se résoudre à quitter cette chair qu'il aime tant à palper. Les traces grasses qui s'enchevêtrent (...) ne sont pas des repentirs [...] ce sont des irradiations du corps dans l'espace.”

Germain Bazin, préface pour Michel Drucker, *Renoir*, Paris, 1944, p. 9-10





112

**JOHAN BARTHOLD JONGKIND**

1819 - 1891

Coucher de soleil sur l'église, Hollande

signé et daté *Jongkind 1869* (en bas à droite)  
huile sur toile

24,4 x 32,5 cm; 9<sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.

Nous remercions le Comité Jongkind d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre, après un examen *de visu*. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acheteur.

signed and dated *Jongkind 1869* (lower right)  
oil on canvas

We are grateful to the Comité Jongkind for having confirmed the authenticity of the work, after first-hand inspection. A certificate of authenticity will be delivered to the buyer.

**PROVENANCE**

Collection Beugniet Père et Fils, Paris  
Gustave Tempelaere (1840-1904), Paris  
Alexandre Blanc, Paris  
Sa vente: Galerie Georges Petit, Paris, 3-4 décembre 1906, lot 85

**EXPOSITION**

Paris, Galerie Schmit, *Maîtres français, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, 1979, no. 34 (sous le titre *Canal aux environs de Dordrecht*)  
Maastricht-Londres, Noortman & Brod Ltd, *Boudin & Jongkind*, 1983-84, no. 32 (sous le titre *Canal aux environs de Delft*)  
Paris, Galerie Schmit, *Delacroix à Braque, Maîtres français, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, 2001, no. 26 (sous le titre *Canal aux environs de Dordrecht*)

**BIBLIOGRAPHIE**

*Boudin & Jongkind* (catalogue d'exposition), Maastricht-Londres, 1983-84, reproduit p. 46, no. 32 (sous le titre *Canal aux environs de Delft*)  
Adolphe Stein, Sylvie Brame, François Lorenceau, Janine Sinizergues, *Jongkind, catalogue critique de l'œuvre - Peintures I*, Paris, 2003, reproduit p. 223, no. 543

± 12 000-18 000 €



113

**JOHAN BARTHOLD JONGKIND**

1819 - 1891

Bord de canal en Hollande

signé et daté *Jongkind 1864* (en bas à droite)  
huile sur toile

34 x 46 cm; 13<sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 18<sup>1</sup>/<sub>8</sub> in.

Nous remercions le Comité Jongkind d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre, après un examen *de visu*. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acheteur.

signed and dated *Jongkind 1864* (lower right)  
oil on canvas

We are grateful to the Comité Jongkind for having confirmed the authenticity of the work, after first-hand inspection. A certificate of authenticity will be delivered to the buyer.

**PROVENANCE**

Galerie Allard & Noël, Paris

± 5 000-7 000 €



114

**JEAN-BAPTISTE-CAMILLE  
COROT**

1796 - 1875

**Environs de Rotterdam. Moulins à vent**

signé *COROT* (en bas à gauche)  
huile sur traits de graphite sur papier marouflé sur panneau  
17,9 x 26 cm; 7 x 10¼ in.  
Nous remercions Madame Claire Lebeau d'avoir confirmé  
l'authenticité de cette œuvre, après un examen *de visu*.

signed *COROT* (lower left)  
oil over traces of graphite on paper laid down on panel  
We are grateful to Mrs Claire Lebeau who confirmed the  
authentication of this work, following first-hand inspection of  
the original.

Lorsque Corot peint ce charmant paysage, le 6 septembre 1854, il a déjà exposé plusieurs fois au Salon, et ses œuvres y reçoivent un accueil favorable.

Cette belle vue hollandaise, exécutée en larges touches lumineuses, est caractéristique de l'artiste : la claire lumière illumine le paysage tout en nuances de verts et bruns, un paysage traversé par un canal dans lequel se reflètent les moulins à vent. La vivacité du pinceau témoigne de son exécution en plein air : l'artiste cherche à transcrire la lumière d'un instant fugace, et préfigure ainsi l'impressionnisme.

Son ami Constant Dutilleux, lui-même artiste, accompagne souvent Corot lors de ses voyages, et collectionne ses œuvres ; il transmettra notamment son goût à son beau-fils Alfred Robaut.

Constant Dutilleux travaille aux côtés de Corot lorsqu'il réalise le présent tableau. Il exécute d'ailleurs une œuvre de la même composition, d'un format plus petit.

**PROVENANCE**

André Julien Prévost, Paris  
Sa vente: M<sup>e</sup> Chevallier, Hôtel Drouot, Paris, 24 mai 1887, lot 26 (260 FF)  
Vente: 6 avril 1888, lot 17 (290 FF)  
Alfred Robaut, Paris (acquis lors de cette vente)  
Galerie Durand-Ruel, Paris, 1902  
Vente: Sotheby's, New York, 27 février 1986, lot 27 (comme huile sur toile marouflée sur panneau)  
Acquis lors de cette vente

**EXPOSITION**

Paris, Galerie Schmit, 25<sup>e</sup> exposition, *Maîtres français, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, 1987, no. 13 (comme huile sur carton marouflé sur panneau)

**BIBLIOGRAPHIE**

Alfred Robaut, *L'Œuvre de Corot, Catalogue raisonné et illustré*, Paris, 1905, tome II, pp. 246-247, no. 741 (comme huile sur toile marouflée sur panneau)

‡ 20 000-30 000 €

When Corot painted this charming landscape on 6 September 1854, he had already exhibited several times at the *Salon*, and his works were well received.

This beautiful Dutch view, painted in broad, luminous brushstrokes, is characteristic of the artist: the clear light illuminates the landscape in shades of green and brown, a landscape crossed by a canal in which the windmills are reflected. The liveliness of the brushwork reflects the fact that it was done in the open air: the artist sought to transcribe the light of a fleeting moment, and thus prefigured Impressionism.

His friend Constant Dutilleux, himself an artist, often accompanied Corot on his travels and collected his works; he passed on his taste to his son-in-law Alfred Robaut.

Constant Dutilleux was working alongside Corot when he produced the present painting. Besides, he executed a work of the same composition, in a smaller format.





115

## GUSTAVE COURBET

1819 - 1877

### La Pauvre de village

signé et daté ..66 / G. Courbet. (en bas à gauche)  
huile sur toile  
86,2 x 127,1 cm; 34 x 50 in.

Nous remercions le Comité Gustave Courbet d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre par un avis d'insertion en date du 22 octobre 2021, après examen *de visu*. Le tableau sera inclus dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation.

signed and dated ..66 / G. Courbet. (lower left)  
oil on canvas

We are grateful to the Comité Gustave Courbet for having confirmed the authenticity of the work by a letter dated October 22, 2021, after first-hand inspection. The painting will be included in the forthcoming catalogue raisonné of the artist.

#### PROVENANCE

Vendu par l'artiste à M. Laurent Richard, 1867, pour 4,000 FF  
Jules-Antoine Castagnary (1830-1888), Paris  
Collection Dreyfus, Paris  
Sa vente: Hôtel Drouot, Paris, 7-8 avril 1876, lot 4 (sous le titre *Effet de Neige*) pour 2,550 FF  
Goupil, Paris (acquis lors de cette vente)  
Daupias (acquis auprès du précédent)  
Collection particulière (en 1906)  
Hugo Nathan, Francfort (en 1921)  
Martha Nathan, Francfort et Suisse (en 1935-36)  
Stocké par Martha Nathan chez Justin K. Thannhauser durant la Seconde Guerre mondiale et prêté par Thannhauser à la National Gallery à Washington DC en février 1942  
Vendu par Justin K. Thannhauser sur commission de Martha Nathan en 1947  
Major L.M. Bloomfield (1906-1984), Québec (en 1954)  
Collection particulière, Montréal (en 1979 et 1987)  
Galerie Schmit, Paris (en 1989 et 1995)  
Collection particulière, Suisse (en 1994)  
Collection particulière (en 2007)

#### EXPOSITION

Paris, Rond-Point du Pont de l'Alma, Champs-Élysées, *Exposition des Œuvres de M. G. Courbet*, 1867, no. 38  
Paris, Galerie Bernheim-Jeune, *Exposition de Paysages impressionnistes*, 1920, no. 3 (sous le titre *La fagotière*)  
Zürich, Kunsthaus, *Gustave Courbet*, 1935-36, no. 92  
Paris, Galerie Paul Rosenberg, *Le Grand Siècle*, 1936, no. 12  
Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, *La Pintura Francesa de David a nuestros días*, 1939, no. 26  
Rio de Janeiro, Museu Nacional de Belas Artes, *Exposição de pintura francesa, séculos XIX e XX*, 1940 (selon une étiquette au dos)  
San Francisco, M.H. De Young Memorial Museum, *The painting of France, since the French revolution*, 1940-41, no. 15  
New York, The Metropolitan Museum of Art, *French Painting from David to Toulouse-Lautrec*, 1941, no. 20  
Los Angeles, County Museum, *The Painting of France since the French Revolution*, 1941, no. 20  
Pittsburgh, Carnegie Institute, *Pictures of Everyday life, Genre Painting in Europe, 1500-1900*, 1954, no. 73  
Paris, Grand Palais, *Gustave Courbet*, 1977-78, no. 103  
Paris, Grand Palais and New York, The Metropolitan Museum of Art, *Impressionnisme, Les origines 1859-1869*, 1994-95, no. 46

#### BIBLIOGRAPHIE

Jean Bruno, *Les misères des gueux*, Paris, 1872, gravé p. 161 (sous le titre *La Veuve au fagot*)  
Georges Riat, *Gustave Courbet Peintre*, Paris, 1906, reproduit p. 249, pl. 60  
Julius Meier-Graefe, *Courbet*, Munich, 1921, reproduit p. 97  
Charles Léger, *Courbet*, Paris, 1929, p. 126, no. 38  
Gertstle Mack, *Gustave Courbet*, New York, 1951, cité pp. 211, 216 et 220  
*Pictures of Everyday life, Genre Painting in Europe, 1500-1900* (catalogue d'exposition), Pittsburgh, 1954, no. 73 reproduit *Gustave Courbet* (catalogue d'exposition), Paris, 1977-78, reproduit p. 194, no. 103  
Robert Fernier, *La vie et l'œuvre de Gustave Courbet*, Paris, 1979, tome II, reproduit p. 19, no. 550  
Pierre Courthion, *Tout l'œuvre peint de Courbet*, Paris, 1987, reproduit p. 103, no. 533  
Jean-Jacques Fernier, Jean-Luc Mayaud, Patrick Le Nouène, *Courbet et Ornans*, Paris, 1989, reproduit pp. 64-65  
Bruno Foucart, *Courbet*, Paris, 1995, reproduit p. 133  
*Impressionnisme, Les origines 1859-1869* (catalogue d'exposition), Paris-New York, 1994, reproduit p. 249, no. 313, cat. 46  
Ségolène Le Men, *Courbet*, Paris, 2007, cité p. 24, reproduit p. 159, no. 123

‡ 700 000-1 000 000 €



« Et la neige ! [Courbet] a peint la neige comme personne. »

Paul Cézanne

**Cette magistrale composition de Courbet, représentant une femme courbée par le poids de son fagot, marchant péniblement dans la neige, est l'une des dernières œuvres de l'artiste marquées par un fort sentiment de réalisme social, à être présentée sur le marché. Depuis 1876, elle n'a pas reparu en ventes aux enchères.**

**Conservé dans des collections de passionnés, le tableau est resté dans un état de conservation admirable : la matière de Courbet, jouant sur le contraste entre empâtements et finesse de la couche picturale, son pinceau vif et nerveux, sa touche lumineuse et parfois large, sont encore bien présents dans ce tableau majeur.**

*La Pauvresse de village*, œuvre d'un beau format peinte en 1866, présente l'intérêt de rassembler plusieurs thèmes importants chez Courbet : la pauvreté et le monde rural, la Franche-Comté (région natale de l'artiste), le paysage de neige, et la notion de route, d'errance.

*La Pauvresse de village*

Parfois intitulé *La femme à la chèvre*, *La Pauvresse de village* montre au premier plan une femme ployant sous le poids d'un fagot qu'elle tient d'une main sur son dos, l'autre main étant occupée à tirer une chèvre rétive. Son corps courbé vers l'avant exprime lassitude et fatigue. Devant elle, une fillette marche, portant fièrement dans ses bras une grosse miche de pain. L'attitude de l'enfant au pas vif contrastant avec celui de la mère, pourrait indiquer que Courbet évoque une scène dont il a été témoin et qui l'a frappé.

Un vaste paysage entièrement recouvert de neige entoure le trio. La lumière du soleil couchant venant de la droite, illumine l'espace immaculé qui scintille d'innombrables nuances. Au premier plan, les ombres démesurées des personnages, débordant du cadre de la toile, envahissent le chemin qu'elles assombrissent des longues obliques inquiétantes du crépuscule. Elles semblent faire écho au ciel chargé de nuages menaçants.

Le caractère potentiellement anecdotique et misérabiliste du sujet intéresse peu Courbet, même s'il

attribue une taille significative au pain et au fagot qui procureront nourriture et chaleur à la fagoteuse et sa fille. C'est au moyen de recherches purement structurelles et picturales qu'il crée un magnifique paysage hivernal, d'une grande présence picturale. La quasi bichromie et le fort contraste des ombres et des lumières confèrent au tableau une atmosphère atemporelle, intensifiée par la parfaite frontalité des trois silhouettes sombres, vues à contre-jour. La neige réverbérant la lumière des derniers rayons du soleil enveloppe les silhouettes d'un manteau de cristaux irisés et transfigure l'humble cortège traversant silencieusement l'espace dépouillé et glacial en une apparition féérique.

*Porteuses de fagot*

Sujet très populaire au XIXe siècle auprès des peintres d'inspiration réaliste et naturaliste, ce thème évoque la dureté de la vie des déshérités, des pauvres de la campagne vivant de presque rien et cherchant dans la forêt de quoi se nourrir et se chauffer. Le fagot lui-même, écrasant parfois de son poids la porteuse, symbolise pour certains le fardeau pénible de la vie. C'est peut-être le message de Jean-François Millet dans *L'hiver, les bûcheronnes* (fig. 1, 1868-1874, National Museum of Wales, Cardiff, NMW A 2478) d'un grand pouvoir émotionnel. D'autres artistes choisissent de montrer, voire de dénoncer, le sort inacceptable de ces malheureux, tel Octave Tassaert dont la *Ramasseuse de fagots* (musée des Beaux-Arts, Caen, inv. PE024915) représente avec compassion une fillette épuisée assise sur son fagot.

Courbet peint un certain nombre d'œuvres consacrées aux travailleurs et aux pauvres, dont *Les casseurs de pierre* (fig. 2, 1849, détruit), *Les cribluses de blé* (1855, musée des Beaux-Arts, Nantes, inv. 874), *La laitière de Saintonge* (1862, vente Sotheby's Londres, 1<sup>er</sup> décembre 1999) ou encore *Le déjeuner du casseur de pierres* dont il existe deux versions (1872, Memorial Art Gallery of the University of Rochester, inv. 1943.11 ; 1872-1873, Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, inv. 1964.79) pour n'en citer que quelques-uns. *La Pauvresse de village* est probablement le seul tableau centré sur la porteuse



Fig. 1 Jean-François Millet, *L'hiver, les bûcheronnes* © National Museum of Wales, Cardiff

de fagot. Le catalogue raisonné de Robert Fernier (*op. cit.*) en répertorie deux autres, dans lesquels la fagoteuse n'a qu'un rôle anecdotique mettant en valeur la grandeur du paysage environnant (*op. cit.*, n°736 et 1015). *Pauvresse dans la neige* semble également le seul tableau montrant des pauvres exposés à un froid intense.

*Paysages de neige*

« Courbet cède au plaisir de peindre la lumière de ce(s) paysage(s) enneigé(s), et toutes les textures des éléments minéraux ou végétaux à la fois dissimulés et révélés par cette réalité » (cat. exp. 2007-08, p. 398).

« ... La neige de M. Courbet n'est ni grise ni bleue, ni jaune, elle est blanche, chose rare dans les effets de ce genre, et le peintre a vaincu cette difficulté presque insurmontable avec un merveilleux instinct de coloriste » (Théophile Gautier, *L'Artiste*, t. II, 20 sept. 1857, pp. 34-35).

L'abondante neige qui tombe sur la Franche-Comté pendant l'hiver 1866-1867 inspire à Courbet tout un ensemble de tableaux. Il écrit au marchand Bardenet le 31 janvier 1867: « J'ai une série de paysages de neige qui sera semblable à celle des paysages de mer ». Plusieurs d'entre eux - dont *La Pauvresse de village* - sont présentés à son exposition personnelle à Paris au printemps 1867. Certains sont des

scènes de chasse, d'un esprit très différent. En revanche, une superbe toile de la même année et de format similaire comporte de nombreux points communs avec *La Pauvresse de village*, il s'agit de *Braconniers dans la neige* (fig. 3, 1867, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, inv. CAL-F-005676-0000) montrant deux silhouettes sombres se détachant sur un fond de neige d'une luminosité aveuglante.

*Sur la route*

Le thème du vagabond, de l'homme qui marche, est à l'époque popularisé par l'estampe et par le roman d'Eugène Sue *Le Juif errant* (1844-45), l'un des plus grands succès de librairie au XIXe siècle. Par ailleurs, la France est alors confrontée au problème de l'exode rural qui, au milieu du XIXe siècle jette sur les routes des milliers de ruraux, souvent accompagnés de leurs enfants, cherchant à gagner un village, un bourg, voire Paris, dans l'espoir d'y trouver un travail leur permettant de subsister. Le spectacle familial de ces malheureux sur les chemins fascinait tout autant qu'il inquiétait. Plusieurs artistes ont représenté ce sujet, dont Jean-François Millet qui peint *Les errants* (1848-1849, Art Museum, Denver, inv. 1934.14), ou Honoré Daumier qui a peint et sculpté plusieurs œuvres titrées *Les émigrants*.

« *And the snow ! [Courbet] painted snow like no one else. »*

Paul Cézanne

Le thème de l'errance, souvent lié à celui de la pauvreté, intéresse Courbet, lui-même vivant en marge de la société. Grand voyageur et marcheur infatigable, il s'identifie au vagabond, au bohémien, à celui qui marche courageusement vers son destin, et il éprouve une grande sympathie pour les errants. Le premier tableau significatif sur ce sujet est *Jean Journet partant à la conquête de l'harmonie universelle* (1850, localisation inconnue). On peut y percevoir une forme d'autoportrait : le célèbre « prophète vagabond » disciple de Fourier, est vêtu comme un chemineau et tient à la main le même chapeau et le même bâton de marche que Courbet dans *l'Autoportrait au chien noir* (1842, Petit Palais, Paris, inv. PPP731). Suivent ensuite la *Bohémienne et ses enfants* (vers 1854, vente Christie's New York, 28 avril 2015, lot 11), *Le retour au pays* (vers 1854, collection particulière) et surtout *La rencontre* (1854, musée Fabre, Montpellier, inv. 68.1.23) chef d'œuvre montrant Courbet en « Juif errant » croisant le chemin d'Alfred Bruyas dans la campagne. Plus tard, *Mendiant faisant l'aumône* (1868, Burrell collection, Glasgow, inv. 35.64) reprend une fois de plus ce thème. *La Pauvresse de village* dont la fagoteuse est, sinon une vagabonde, du moins une pauvre femme qui marche pour chercher de quoi survivre, est incontestablement de la même veine.

Courbet's masterful composition of a woman bent over by the weight of her faggot, walking painfully through the snow, is one of the last of the artist's works marked by a strong sense of social realism to come to market. Since 1876, it has not been auctioned again.

Kept in the collections of amateurs, the painting has remained in an admirable condition: Courbet's material, playing on the contrast between *impasto* and thinness of the pictorial layer, his lively and nervous brushwork, his luminous and sometimes broad brushstrokes, are still very much present in this major painting.

*La Pauvresse de village*, a beautiful work painted in 1866, interestingly gathers several important themes in Courbet: poverty and the rural world, Franche-Comté (the artist's native region), the snowy landscape, and the idea of being on the road, of wandering.

*La Pauvresse de village*  
Sometimes titled *La femme à la chèvre* (Woman with a goat), *La Pauvresse de village* shows in the foreground a woman bending under the weight of a bundle that she holds on her back with one hand, while the other hand is busy pulling a reluctant goat.



Lot 115 (détail)



Fig. 2 Gustave Courbet, *Les casseurs de pierre* (détruit)

Her body bent forward expresses weariness and fatigue.

In front of her, a little girl walks, proudly carrying a large loaf of bread in her arms.

Her lively step contrasts with her mother attitude and could indicate that Courbet is evoking a scene he witnessed and had struck him.

A vast landscape entirely covered with snow surrounds the trio. The light of the setting sun coming from the right, illuminates the immaculate space which glitters with infinite nuances.

In the foreground, the oversized shadows of the characters, overflowing the frame of the canvas, invade the path that they darken with the long, disturbing obliques of dusk. They seem to echo the sky full of threatening clouds.

The potentially anecdotal and miserable character of the subject is of little interest to Courbet, even if he attributes a significant size to the bread and the bundle that will provide food and warmth to the bundler and her daughter.

It is by means of purely structural and pictorial research that he creates a magnificent winter landscape, with a great pictorial presence.

The almost bichromy process and the strong contrast of light and shadow give the painting a timeless atmosphere, intensified by the perfect frontality of the three dark silhouettes, seen in backlighting. The snow reverberating the light of the last rays of the sun wraps the silhouettes in a coat of iridescent crystals and transfigures the humble procession silently crossing the bare and icy space into a fairy-like apparition.

#### Faggot Gatherers

Very popular subject in the 19<sup>th</sup> century among painters of realistic and naturalist inspiration, this theme evokes the harshness of the life of the disinherited, the poor of the countryside living on almost nothing and looking in the forest for food and warmth.

The bundle itself, sometimes crushing the carrier with its weight, may symbolize the painful burden of life.

This is perhaps the message of Jean-François Millet in *Winter - The Faggot Gatherers* (fig. 1, 1868-1874, National Museum of Wales, Cardiff, inv. NMW A 2478) of great emotional power. Other artists choose to show, or even denounce, the unacceptable fate of these unfortunate people, such as Octave Tassaert whose *Ramasseuse de fagots* (Musée des Beaux-Arts, Caen, inv. PE024915) compassionately depicts an exhausted little girl sitting on her bundle.

Courbet painted a number of works dedicated to workers and the poor, including *Les casseurs de pierre* (fig. 2, 1849, destroyed), *Les cribleuses de blé* (1855, Musée des Beaux-Arts, Nantes, inv. 874), *La laitière de Saintonge* (1862, Sotheby's London sale, December 1, 1999) or *The Stonebreaker Repast* for which there are two versions (1872, Memorial Art Gallery of the University of Rochester, inv. 1943.11; 1872-1873, Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, inv. 1964.79), just to name a few. *La Pauvre de village* is probably the only painting focused on the faggot carrier.

#### Snow landscapes

"Courbet gives in to the pleasure of painting the light of this (these) snowy landscape(s), and all the textures of the



Fig. 3 Gustave Courbet, *Braconniers dans la neige* © Alinari Archives, Florence, avec l'autorisation du Ministero per i Beni e le Attività Culturali

mineral or vegetal elements both hidden and revealed by this reality" (cat. exh. 2007-08, p. 398).

"... M. Courbet's snow is neither gray nor blue, nor yellow, it is white, a rare thing in effects of this kind, and the painter has overcome this almost insurmountable difficulty with a marvelous instinct for color" (Théophile Gautier, *L'Artiste*, t. II, Sept. 20, 1857, pp. 34-35).

The heavy snowfall in the Franche-Comté region during the winter of 1866-1867 inspired Courbet to create a series of paintings. He wrote to the merchant Bardenet on January 31, 1867: "I have a series of snow landscapes that will be similar to the seascapes". Several of them - including *La Pauvre de village* - were shown at his solo exhibition in Paris in the spring of 1867. Some are hunting scenes, of a very different spirit.

On the other hand, a superb painting from the same year and of a similar format has many similarities with *La Pauvre du village*, namely *Poachers in the Snow* (fig. 3, 1867, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, inv. CAL-F-005676-0000) showing two dark silhouettes standing out against a blindingly bright snowy background.

#### On the Road

The theme of the wanderer, of the man who walks, was popularized by prints and by Eugène Sue's novel *The Wandering Jew* (1844-45), one of the biggest bestsellers of the 19<sup>th</sup> century.

In addition, France was confronted with the problem of the rural exodus which, in the middle of the 19<sup>th</sup> century, threw thousands of rural people, often accompanied by their children, on the roads in search of a village, a town or even

Paris, hoping to find a job that would allow them to survive.

The familiar sight of these unfortunate people on the road fascinated as much as it worried. Several artists depicted this subject, including Jean-François Millet who painted *Two Figures in a Landscape (Les Errants)* (1848-1849, Art Museum, Denver, inv. 1934.14), or Honoré Daumier who painted and sculpted several works titled *The Emigrants*.

The theme of wandering, often linked to the poverty, interest Courbet, himself living on the margins of society.

A great traveler and tireless walker, he identifies with the wanderer, the bohemian, the one who walks courageously towards his destiny, and he feels great sympathy for the wanderers. The first significant painting on this subject is *Jean Journet leaving to the conquest of the universal harmony* (1850, location unknown).

We can perceive there a form of self-portrait: the famous "wandering prophet" disciple of Fourier, is dressed as a wanderer and holds in his hand the same hat and walking stick as Courbet in *Self-portrait with a black dog* (1842, Petit Palais, Paris, inv. PPP731). This is followed by *The Bohemian Woman and Her Children* (ca. 1854, Christie's New York sale, April 28, 2015, lot 11), *The Return to the Country* (ca. 1854, private collection), and especially *The Encounter* (1854, Musée Fabre, Montpellier, inv. 68.1.23) a masterpiece showing Courbet as a "wandering Jew" crossing paths with Alfred Bruyas in the countryside.

Later, *The Charity of a Beggar at Ornans* (1868, Burrell Collection, Glasgow, inv. 35.64) once again takes up this theme. *La Pauvre de village* in which the beggar is, if not a vagrant, at least a poor woman walking in search of survival, is undoubtedly in the same vein.



116

## EUGÈNE LOUIS BOUDIN

1824 - 1898

Le Havre. L'avant-port

signé *E. Boudin*, daté 94 et situé *le havre* (en bas à droite)  
huile sur panneau  
Peint en 1894.  
32,5 x 45,8 cm; 12¾ x 18 in.

signed *E. Boudin*, dated 94 and situated *le havre* (lower right)  
oil on panel  
Painted in 1894.

### PROVENANCE

A. Diot, Paris, (sa vente: Hôtel Drouot, Paris, 8 mars 1897, lot 28)  
Vente: Hôtel Drouot, Paris, 29 avril 1921, lot 53  
Devilder, Roubaix

### EXPOSITION

Paris, Galerie Schmit, *Eugène Boudin 1824-1898*, 1984, no. 36, reproduit dans le catalogue  
Osaka, Museum of Art (puis itinérante à Hiroshima, Kagoshima, Chiba et Shizuoka), *Rétrospective Eugène Boudin*, 1996, no. 62, reproduit dans le catalogue p. 101

### BIBLIOGRAPHIE

Robert Schmit, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Eugène Boudin*, Paris, 1973, vol. III, no. 3263, reproduit p. 251  
Gérard Pouchain, *Promenades en Normandie avec un guide nommé Guy de Maupassant*, Condé-sur-Noireau, 1986, no. 3, reproduit np.  
Jean Selz, *E. Boudin*, Vaduz, 1991, reproduit p. 85  
Laurent Mancœuvre, *Boudin et la Normandie*, Paris, 1991, reproduit p. 68

‡ 40 000-60 000 €





117

## EUGÈNE LOUIS BOUDIN

1824 - 1898

Berck. Pêcheuses sur la plage

signé *E. Boudin* (en bas à gauche) et situé *Berck* (en bas à droite); titré *Pêcheuses à Berck* (au dos)

huile sur panneau

Peint vers 1874-76.

14,5 x 26,2 cm; 5¾ x 10¼ in.

signed *E. Boudin* (lower left) and situated *Berck* (lower right);

titled *Pêcheuses à Berck* (on the reverse)

oil on panel

Painted *circa* 1874-76.

### PROVENANCE

Vente: Hôtel Drouot, Paris, *Vente Boudin*, 28 février 1877, lot 14

Alexandre Blanc, Paris (sa vente: Galerie Georges Petit, Paris, 3 décembre 1906, lot 19)

Stettiner, Paris (acquis lors de cette vente)

### BIBLIOGRAPHIE

Robert Schmit, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Eugène Boudin*, Paris, 1973, vol. I, no. 1022, reproduit p. 360

± 10 000-15 000 €





118

## EUGÈNE LOUIS BOUDIN

1824 - 1898

Anvers. Le port

signé *E Boudin*, daté 71 et situé Anvers (en bas à droite)  
huile sur panneau  
Peint en 1871.  
31,5 x 47 cm; 12<sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 18<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.

signed *E Boudin*, dated 71 and situated Anvers (lower right)  
oil on panel  
Painted in 1871.

### PROVENANCE

Murrieta, Londres (et vendu: Christie, Manson & Woods,  
Londres, 27 janvier 1893, lot 16)  
Boussod & Valadon, Paris  
Douglas W. Freshfield (et vendu: Christie, Manson & Woods,  
Londres, 2 novembre 1934, lot 41)  
Thos. Agnew, Londres  
A. Tooth & Sons, Londres  
Galerie Raphaël Girard, Paris  
Mme Miriam Sacher, Londres  
Vente: Sotheby Parke Bernet & Co., Londres, 30 juin 1982, lot 4

### EXPOSITION

Paris, Galerie Schmit, *Eugène Boudin 1824-1898*, 1984, no. 19,  
reproduit dans le catalogue  
Osaka, Museum of Art (puis itinérante à Hiroshima,  
Kagoshima, Chiba et Shizuoka), *Rétrospective Eugène  
Boudin*, 1996, no. 21, reproduit dans le catalogue p. 59

### BIBLIOGRAPHIE

Robert Schmit, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Eugène  
Boudin*, Paris, 1973, vol. I, no. 673, reproduit p. 245  
Jean Selz, *E. Boudin*, Vaduz, 1991, reproduit p. 57

‡ 40 000-60 000 €





119

**ODILON REDON**

1840 - 1916

Personnage au voile rouge

signé *ODILON REDON* (en bas à droite)  
huile sur panneau  
30 x 25,9 cm; 11¾ x 10¼ in.

signed *ODILON REDON* (lower right)  
oil on panel

**PROVENANCE**

Collection particulière, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

Alec Wildenstein, *Odilon Redon, Catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné, Portraits & Figures*, Paris, 1992, vol. I, no. 372, reproduit p. 153

± 40 000-60 000 €





120

## EDOUARD VUILLARD

1868 - 1940

### Fleurs sur une console

porte le cachet de la signature *E Vuillard* (en bas à droite)  
huile sur carton maroufflé sur toile  
Peint vers 1905.  
29 x 44 cm; 11<sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 17<sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.

stamped *E Vuillard* (lower right)  
oil on cardboard laid down on canvas  
Painted *circa* 1905.

#### PROVENANCE

Paul Braunschvig, Paris  
Collection particulière  
Vente: Christie's, Paris, 3 décembre 2007, lot 49  
Acquis lors de cette vente

#### BIBLIOGRAPHIE

Antoine Salomon & Guy Cogeval, *Vuillard, Le Regard innombrable, Catalogue critique des peintures et pastels*, Paris, 2003, vol. II, no. VII-342, reproduit p. 710 (décrit comme huile sur carton)

± 30 000-50 000 €





121

## PAUL GAUGUIN

1848 - 1903

Parahi te marae - Là est le temple

crayon sur papier

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné digital de Gauguin, actuellement en préparation sous l'égide du Wildenstein Plattner Institute, Inc.

12,2 x 16,2 cm; 4¾ x 6⅜ in.

pencil on paper

This work will be included in the forthcoming Gauguin Digital Catalogue Raisonné, being prepared under the sponsorship of the Wildenstein Plattner Institute, Inc.

### PROVENANCE

Paco Durrio, Paris (1895)

Lucas Lichtenhan, Bâle (acquis auprès du précédent, vers 1930)

Walther Geiser, Bâle (acquis auprès du précédent, décembre 1931, par descendance et vendu: Kornfeld, Berne, 23 juin 1989, lot 35)

Acquis lors de cette vente

### EXPOSITION

Paris, Association Paris-Amérique Latine, *Exposition rétrospective: Hommage au génial artiste franco-péruvien Gauguin*, 1926, no. 98 (sous le titre *Ici réside le Temple. Composition (Tahiti)*)

Bâle, Kunsthalle Basel, *Paul Gauguin 1848-1903*, 1928, no. 184 (sous le titre "*Ici réside le Temple*"; *Komposition*)

Berlin, Galerie Thannhauser, *Paul Gauguin 1848-1903*, 1928, no. 162 (sous le titre "*Ici réside le Temple*"; *Komposition*)

± 15 000-20 000 €





122

## GUSTAVE COURBET

1819 - 1877

### Saulaie, bords de la Charente

signé et daté 62 / *Gustave Courbet*. (en bas à gauche)  
huile sur toile  
67,6 x 82,2 cm; 26<sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 32<sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.

Nous remercions le Comité Gustave Courbet d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre par un avis d'insertion en date du 22 octobre 2021, après examen de visu.  
Le tableau sera inclus dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation.

signed and dated 62 / *Gustave Courbet*. (lower left)  
oil on canvas

We are grateful to the Comité Gustave Courbet for having confirmed the authenticity of the work by a letter dated October 22, 2021, after first-hand inspection.  
The painting will be included in the forthcoming *catalogue raisonné* of the artist.

#### PROVENANCE

Cadart & Luquet, Paris (en 1865)  
Galerie Witcomb, Buenos Aires  
Collection Boutet, Paris  
A. Tooth & Sons, Londres  
Galerie Paul Rosenberg, New York  
Galerie Robert Schmit, Paris, 1973  
Collection particulière (en 1977)

#### EXPOSITION

Saintes, Mairie, *160 tableaux signés Corot, Courbet, Auguin, Pradelles*, 1863, no. 81 (sous le titre *Saulée, bords de la Charente*)  
Limoges, Société des Amis des Arts du Limousin, *Deuxième Exposition*, 1864, no. 102 (sous le titre *Les Saules*)  
Bordeaux, Galeries de la Société des Amis des Arts de Bordeaux, *Quatorzième Exposition*, 1865, no. 175 (sous le titre *Les saules*)  
Paris, Galerie Bernheim-Jeune, *Courbet*, 1917-18, no. 17 (sous le titre *Les saules à Fond-Couverte, près de Saintes*)  
Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, *1874, Naissance de l'Impressionnisme*, 1974, no. 50 (sous le titre *Rivière en Charente*)  
Paris, Galerie Schmit, *Choix d'un amateur, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, 1977, no. 18 (sous le titre *Paysage de Saintonge*)  
Ornans, Musée-maison natale Gustave Courbet, *Hommage à Courbet*, 1977, no. 5  
Paris, Galerie Schmit, *Maîtres français, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, 1988, no. 21

#### BIBLIOGRAPHIE

Robert Fernier, *La vie et l'œuvre de Gustave Courbet : Catalogue raisonné*, Paris et Lausanne, 1977, tome I, pp. 188-189, no. 323 reproduit  
Pierre Courthion, *Tout l'œuvre peint de Courbet*, Paris, 1987, reproduit p. 90, no. 310  
Bruno Foucart, *Courbet*, Paris, 1995, reproduit p. 108

‡ 200 000-300 000 €





Lot 122 (détail)

Cette saulaie sur les bords de la Charente n'est pas, comme la plupart des paysages de Courbet, une simple vue, il s'agit d'un espace vécu. « Pour peindre un paysage, il faut le connaître. Moi, je connais mon pays, je le peins » écrivait Courbet. Peintre du Réalisme, certes, il fut avant tout un peintre de paysages qui constituent surtout après 1855, l'essentiel de son œuvre. Attaché à sa région natale, l'artiste organisa sa vie entre Paris et sa province d'origine. Il a travaillé à Fontainebleau, à Montpellier et en Normandie et son ancrage géographique est en Franche-Comté mais l'artiste n'est pas un peintre de voyage : il choisit de peindre des coins de campagne qu'il aime et qu'il fréquente comme ici les bords de la Charente, fleuve passant près du château de Rochemont où son ami Etienne Baudry l'invite à séjourner pendant l'été 1862.

Dans *L'Atelier du peintre* (musée d'Orsay, Paris, inv. RF 2257), l'œuvre la plus célèbre de Courbet et programmatique de son ambition artistique, il place le paysage, sous le pinceau du peintre, dans la partie centrale. Traité différemment du reste du tableau, le paysage est mis en exergue dans ce programme mis en scène par l'artiste et ne se résume pas à un simple motif. Le paysage de la collection Schmit est de cette veine : Courbet propose une vision recomposée d'un environnement vécu et intériorisé où sont assimilés la tradition néoclassique venue d'Italie et le naturalisme venu du Nord. Cette barque vide, énigmatique et ouverte aux interprétations, peut être celle du peintre venant trouver son motif, mais également

un motif poétique, celui que le narrateur propose à son spectateur pour entrer dans le paysage.

Dans cette composition, on retrouve par ailleurs tous les éléments mis en œuvre par Courbet pour traiter de manière innovante le genre. En effet, avec ces paysages, Courbet opère une révolution plastique à son époque. En témoignent ici l'usage de la couleur, l'accentuation des contrastes et la densité des matières rendue par l'usage du couteau à palette. La technique du peintre est métamorphosée et ces nouveaux usages lui offrent une dimension supplémentaire par la matérialité même de la couche picturale. Ces innovations, présentes dans ce bord de rivière peint au XIX<sup>e</sup> siècle, ont ouvert les portes à de nombreux peintres, incarnant la modernité du début du XX<sup>e</sup> siècle, qui considéraient d'ailleurs, à l'instar de Cézanne, Courbet comme un bâtisseur.

A la fois abstrait dans la conception et concret dans la réalisation, ce superbe paysage intimiste rappelle par l'exemple les mots que Courbet écrivait aux jeunes artistes de Paris dans une lettre du 25 décembre 1861 : « Le beau est dans la nature, et se rencontre dans la réalité sous les formes les plus diverses. Dès qu'on l'y trouve, il appartient à l'art, ou plutôt à l'artiste qui sait l'y voir. Dès que le beau est réel et visible, il a en lui-même son expression artistique. Mais l'artiste n'a pas le droit d'amplifier cette expression. Il ne peut y toucher qu'en risquant de la dénaturer, et par suite de l'affaiblir. Le beau donné par la nature est supérieur à toutes les conventions de l'artiste. »

This willow grove on the banks of the Charente River is not, like most of Courbet's landscapes, a mere view, it is a lived space. "To paint a landscape, you have to know it. I know my country, I paint it" wrote Courbet. Although he was a painter of Realism, he was above all a painter of landscapes, which, especially after 1855, constitute the main part of his work. Attached to his native region, the artist organised his life between Paris and his home in province. He worked in Fontainebleau, Montpellier and Normandy, and his geographical anchorage was in Franche-Comté, but the artist was not a travel painter: he chose to paint corners of the countryside that he loved and frequented, such as here the banks of the Charente, a river that flows near the Château de Rochemont, where his friend Etienne Baudry invited him to stay during the summer of 1862.

In *L'Atelier du peintre* (Orsay Museum in Paris, inv. RF 2257), Courbet's most famous work and the programmatic statement of his artistic ambition, he places the landscape, under the painter's brush, in the central part. The landscape is treated differently from the rest of the painting, and is emphasised in this programme set up by the artist and is not merely a motif. The landscape in the Schmit collection is in this vein: Courbet offers a recomposed vision of a lived and interiorised environment, in which the neoclassical tradition from Italy and naturalism from the North are assimilated. This empty boat, enigmatic and open to interpretation, might be the

one taken by the artist, but it may also be a poetic motif, the one that the narrator proposes to his spectator as a way of entering the landscape.

In this composition, we find all the elements that Courbet used to treat the genre in an innovative way. Indeed, with these landscapes, Courbet is carrying out a plastic revolution in his time. The use of colour, the accentuation of contrasts and the density of the materials, rendered by the use of the palette knife, are evidence of this. The painter's technique has been transformed and these new uses offer a supplementary dimension through the very materiality of the pictorial layer. These innovations, present in this riverside painted in the 19<sup>th</sup> Century, opened the doors to many painters, embodying the modernity of the early 20<sup>th</sup> Century, who, like Cézanne, considered Courbet a builder.

Both abstract in conception and concrete in execution, this superb intimate landscape recalls by example the words that Courbet wrote to the young artists of Paris in a letter dated 25 December 1861: "Beauty is in nature, and is found in reality in the most diverse forms. As soon as it is found there, it belongs to art, or rather to the artist who knows how to see it there. As soon as beauty is real and visible, it has its own artistic expression. But the artist has no right to amplify this expression. He can only touch it at the risk of distorting it, and consequently weakening it. The beauty given by nature is superior to all the conventions of the artist."



123

## EUGÈNE DELACROIX

1798 - 1863

### Une filandière à Nohant

plume et lavis d'encre sur papier  
22 x 19,4 cm; 8<sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 7<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.

Nous remercions Brame & Lorenceau d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre après examen *de visu*. Elle sera incluse dans leur catalogue numérique de l'Œuvre de l'artiste actuellement en préparation.

pen and wash on paper

We are grateful to Brame & Lorenceau for having confirmed the authenticity of the work after first-hand inspection. It will be included in their forthcoming digital catalogue of the paintings by Delacroix.

#### PROVENANCE

Jean Dollfus (1800-1887), Paris  
Baron Vitta (1860-1942), Paris (en 1930)  
Claude Roger-Marx (1888-1977), Paris  
Galerie Schmit, Paris (en 1987)

Ce croquis, réalisé par Delacroix lors de son premier séjour dans la résidence d'été de George Sand à Nohant, en juin 1842, décrit la dure réalité du quotidien rural d'une filandière.

Le profil dur de la femme, sa maigreur en opposition à la lourde quenouille qu'elle porte à bout de bras, rappellent fortement les *Caprices* de Goya, et notamment *Hilan delgado* (fig. 1, planche 44, conservée au Metropolitan Museum, New York, inv. 18.64(44)). Admirateur du peintre espagnol, Delacroix s'inspire librement de cette iconographie : il ajoute aux pieds de la filandière un serpent, peut-être issu lui aussi des représentations de sorcières de Goya ; enfin, il donne au modèle une forte présence grâce à un puissant jeu de clair-obscur entre lavis sombres et encre noire, démontrant une technique déjà bien maîtrisée par l'artiste.

This sketch, made by Delacroix during his first stay at George Sand's summer residence in Nohant in June 1842, depicts the harsh reality of the rural life of a spinning woman.

The hard profile of the woman, her thinness in contrast to the heavy distaff she carries at arm's length, strongly recalls Goya's *Caprices*, and in particular *Hilan delgado* (fig.1; plate 44, Metropolitan Museum, New York, inv. 18.64(44)). As an admirer of the Spanish painter, Delacroix drew freely on this iconography: he added a snake to

#### EXPOSITION

Paris, Musée du Louvre, *Centenaire du Romantisme. Eugène Delacroix : Peintures, aquarelles, pastels, dessins, gravures, documents*, 1930, no. 428  
Paris, Galerie Schmit, *De Corot à Picasso*, 1985, no. 69  
Zürich, Kunsthaus, *Eugène Delacroix. Arbeiten auf Papier*, 1987, no. 61  
Francfort, Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut, *Eugène Delacroix. Themen und Variationen arbeiten auf papier*, 1987-88, no. A 3  
Paris, Galerie Schmit, *Maîtres français, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, 1988, no. 27

#### BIBLIOGRAPHIE

Alfred Robaut, *L'œuvre complet de Eugène Delacroix. Peintures Dessins Gravures Lithographies*, Paris, 1885, p. 202, no. 753  
*Eugène Delacroix. Arbeiten auf Papier* (catalogue d'exposition), Zürich, 1987, reproduit p. 23, no. 61  
*Eugène Delacroix. Themen und Variationen arbeiten auf papier* (catalogue d'exposition), Francfort, 1987-88, reproduit p. 8, no. A 3

± 12 000-18 000 €

the feet of the spinner, perhaps also derived from Goya's representations of witches; finally, he gave the model a strong presence thanks to a powerful play of chiaroscuro between dark washes and black ink, demonstrating a technique that the artist had already mastered.



Fig. 1 Francisco de Goya y Lucientes, *Hilan delgado* © The Metropolitan Museum of Art, Gift of M. Knoedler & Co., 1918





Recto: bears the atelier stamp (lower right, L. 838a)  
 Recto: pen and brown ink over traces of graphite on paper  
 Verso: graphite on paper

We are grateful to Brame & Lorenceau for having confirmed the authenticity of the work after first-hand inspection. It will be included in their forthcoming digital catalogue of the drawings by Delacroix.

**PROVENANCE**  
 Baron Vitta (1860-1942), Paris (en 1926)

**BIBLIOGRAPHIE**  
 Raymond Escholier, *Delacroix : Peintre, Graveur, Ecrivain*, Paris, 1926, tome I, reproduit p. 97

± 5 000-7 000 €



124

**EUGÈNE DELACROIX**

1798 - 1863

Recto : La visite du médecin

Verso : Etudes de chevaux

Recto : porte le cachet de l'atelier (en bas à droite, L. 838a)  
 Recto : plume et encre brune sur traits de graphite sur papier  
 Verso : graphite sur papier  
 29 x 22,6 cm; 11<sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 8<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.

Nous remercions Brame & Lorenceau d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre après examen *de visu*. Elle sera incluse dans leur catalogue numérique de l'Œuvre de l'artiste actuellement en préparation.



125

**EUGÈNE DELACROIX**

1798 - 1863

La Visite du médecin

porte le cachet de l'atelier (en bas à droite, L. 838a)  
 lavis de bistre sur traits de graphite  
 21,6 x 18,6 cm; 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> x 7<sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.

Nous remercions Brame & Lorenceau d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre après examen *de visu*. Elle sera incluse dans leur catalogue numérique de l'Œuvre de l'artiste actuellement en préparation.

bears the atelier stamp (lower right, L. 838a)  
 sepia wash over traces of graphite

We are grateful to Brame & Lorenceau for having confirmed the authenticity of the work after first-hand inspection. It will be included in their forthcoming digital catalogue of the drawings by Delacroix.

**PROVENANCE**

Vente Eugène Delacroix: Hôtel Drouot, Paris, 17-27 février 1864  
 Jean Gigoux (1806-1894), Paris  
 Sa vente: Hôtel Drouot, Paris, 20-23 mars 1882, lot 564 (sous le titre *La Consultation*)

**EXPOSITION**

Paris, Galerie Schmit, *Pour mon plaisir, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, 1982, no. 118

**BIBLIOGRAPHIE**

Alfred Robaut, *L'œuvre complet de Eugène Delacroix. Peintures, Dessins, Gravures, Lithographies*, Paris, 1885, p. 397, no. 1490

± 3 000-4 000 €



126

## THÉODORE CHASSÉRIAU

1819 - 1856

Tête de femme vue de trois-quarts à droite

porte le cachet de l'atelier (en bas à droite, L. 443)

fusain et craie blanche sur papier

44,6 x 29,7 cm; 17½ x 11¾ in.

bears the atelier stamp (lower right, L. 443)

charcoal and white chalk on paper

### PROVENANCE

Shepherd Gallery, New York

Vente: *Ancienne Collection Guillaume Apollinaire & A divers amateurs*, M<sup>me</sup> Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailleur, Hôtel Drouot, Paris, 27 novembre 1987, lot 2 (sous le titre *Portrait de la sœur de l'artiste*)

### EXPOSITION

Paris, Galerie Schmit, *Maîtres français, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, 1988, no. 16 (sous le titre *Portrait de la sœur de l'artiste*)

### BIBLIOGRAPHIE

Louis-Antoine Prat, "Théodore Chassériau 1819-1856. Dessins conservés en dehors du Louvre", dans *Cahiers du dessin français*, Paris, 1988, p. 27, no. 203 (sous le titre *Tête de femme de trois-quarts à droite, coiffée d'un châle*)

± 15 000-20 000 €





Lot 126 (détail)

Théodore Chassériau se distingue comme l'un des artistes les plus singuliers de sa génération. Ingres avait su reconnaître très tôt le talent de Chassériau, qui était entré dans son atelier à l'âge de onze ans et dont il pensait qu'il deviendrait « le Napoléon de la peinture », sa mort précoce l'en empêcha malheureusement. L'œuvre de l'artiste est très marquée par celle de son maître notamment dans ses dessins dont la plupart sont conservés au musée du Louvre. Cependant, Chassériau, contrairement à d'autres élèves d'Ingres, a su construire sa propre identité tout en conservant l'élégance et le raffinement du modèle Ingriste.

Dans ce beau dessin, dont on connaît une autre version avec laquelle il se confondait dans de précédentes publications, mais que Louis-Antoine Prat a identifié dans son *Cahiers du dessin* consacré à l'artiste, on retrouve le motif romantique cher à Chassériau de la femme en prise avec des sentiments violents. Le modèle a été identifié comme une étude préparatoire pour l'une des femmes à gauche du Christ dans l'une des dernières œuvres de l'artiste, *La Descente de Croix* pour l'église Saint Philippe du Roule.

L'on a cru reconnaître dans ce beau visage de femme les traits de sa sœur mais aussi et plus vraisemblablement ceux de la Princesse Marie de Cantacuzène, future femme de Pierre Puvis de Chavannes, dont on connaît un portrait dessiné de la main de l'artiste et une réplique. En effet, dans les deux dernières années de sa vie, Chassériau entretient une relation d'amitié profonde si ce n'est amoureuse avec la princesse et l'on imagine aisément que les traits de la femme qui occupait ses pensées apparaissent dans les figures féminines qu'il dessine pour ses compositions. Au-delà de l'identité du modèle, cette figure voilée évoque également les nombreuses figures féminines à la beauté troublante des tableaux orientalistes de l'artiste et la virtuosité du dessin témoigne de la maturité et de la parfaite maîtrise de Chassériau, au sommet de son art.

Théodore Chassériau stands out as one of the most singular artists of his generation. Ingres had recognised the talent of Chassériau very early on, who had entered his studio at the age of eleven and whom he thought would become "the Napoleon of painting", his early death unfortunately prevented him from doing so. The artist's work is very much influenced by that of his master, particularly in his drawings, most of which are kept in the Louvre. However, Chassériau, unlike other pupils of Ingres, was able to build his own identity while maintaining the elegance and refinement of the Ingres model.

In this beautiful drawing, of which another version is known and with which it was confused in previous publications, but which Louis-Antoine Prat identified in his *Cahiers du dessin* devoted to the artist, we find the romantic motif dear to Chassériau of the woman in the grip of violent feelings. The model has been identified as a preparatory study for one of the women to the left of Christ in one of the artist's last works, *The Descent from the Cross* for the Church of Saint Philippe du Roule. It presents both the typical female figure in Chassériau's work and features that seem to be identifiable.

It was thought that this beautiful woman's face bore the features of his sister, but also and more likely those of Princess Marie de Cantacuzene, the future wife of Pierre Puvis de Chavannes, of whom we know a portrait drawn by the artist and a replica. In fact, in the last two years of his life, Chassériau had a close, if not loving, relationship with the princess and it is easy to imagine that the features of the woman who occupied his thoughts appear in the female figures he drew for his compositions. Beyond the identity of the model, this veiled figure also evokes the many disturbingly beautiful female figures in the artist's Orientalist paintings, and the virtuosity of the drawing testifies to Chassériau's maturity and perfect mastery at the peak of his art.



127

## EUGÈNE DELACROIX

1798 - 1863

Portrait d'homme, d'après une école vénitienne du XVI<sup>e</sup> siècle

huile sur toile  
46,4 x 38,4 cm; 18¼ x 15½ in.

Nous remercions Brame & Lorenceau d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre après examen *de visu*. Elle sera incluse dans leur catalogue numérique de l'Œuvre de l'artiste actuellement en préparation.

oil on canvas  
We are grateful to Brame & Lorenceau for having confirmed the authenticity of the work after first-hand inspection. It will be included in their forthcoming digital catalogue of the paintings by Delacroix.

### PROVENANCE

Vente : Atelier Delacroix, Hôtel Drouot, Paris, 17-19 février 1864, lot 157 (comme *Portrait d'homme [d'après le Bellin.]*, 600 FF)

Filhston, Paris, 1934 (acquis lors de cette vente)  
Claude Roger-Marx, Paris (en 1934, 1963 et 1981)  
Galerie Schmit, Paris, 1993

### EXPOSITION

Paris, Musée des Arts Décoratifs, *Les Artistes Français en Italie de Poussin à Renoir*, 1934, no. 112 (sous le titre *Copie d'après un portrait d'homme du Louvre, attribué à Bellini*)  
Bordeaux, Musée des Beaux-Arts, *Delacroix, ses maîtres, ses amis, ses élèves*, 1963, no. 7 (sous le titre *Portrait d'homme (d'après un maître italien, probablement Bellini)*)  
Paris, Galerie Schmit, *Regards sur une collection, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, 1981, no. 26 (sous le titre *Portrait d'homme. (Copie d'après Gentile Bellini.)*)  
Paris, Musée du Louvre, *Copier Créer - de Turner à Picasso : 300 œuvres inspirées par les maîtres du Louvre*, 1993, no. 159 (sous le titre *Tête d'homme d'après Cariani*)  
Paris, Galerie Schmit, *Delacroix à Chagall, Maîtres français, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, 1999, no. 19 (sous le titre *Portrait d'homme d'après Cariani*)

### BIBLIOGRAPHIE

Alfred Robaut, *L'œuvre complet de Eugène Delacroix. Peintures, Dessins, Gravures, Lithographies*, Paris, 1885, p. 473, no. 1932 (sous le titre *Portrait d'homme. Copie d'après G. Bellini*)  
Lee Johnson, "The Delacroix Centenary in France - I", dans *The Burlington Magazine*, Londres, 1963, vol. CV, pp. 297-301, reproduit p. 300, fig. 6 (sous le titre *Portrait of a man after a Venetian portrait in the Louvre*)  
*Delacroix, ses maîtres, ses amis, ses élèves* (catalogue d'exposition), Bordeaux, 1963, p. 5, no. 7  
Lee Johnson, *The Paintings of Eugène Delacroix, A Critical Catalogue 1816-1831*, Oxford, 1981, vol. I, no. 13 et vol. II, pl. 10  
*Copier Créer - de Turner à Picasso : 300 œuvres inspirées par les maîtres du Louvre* (catalogue d'exposition), Paris, 1993, reproduit p. 241, no. 159 (sous le titre *Tête d'homme d'après Cariani*)

‡ 20 000-30 000 €

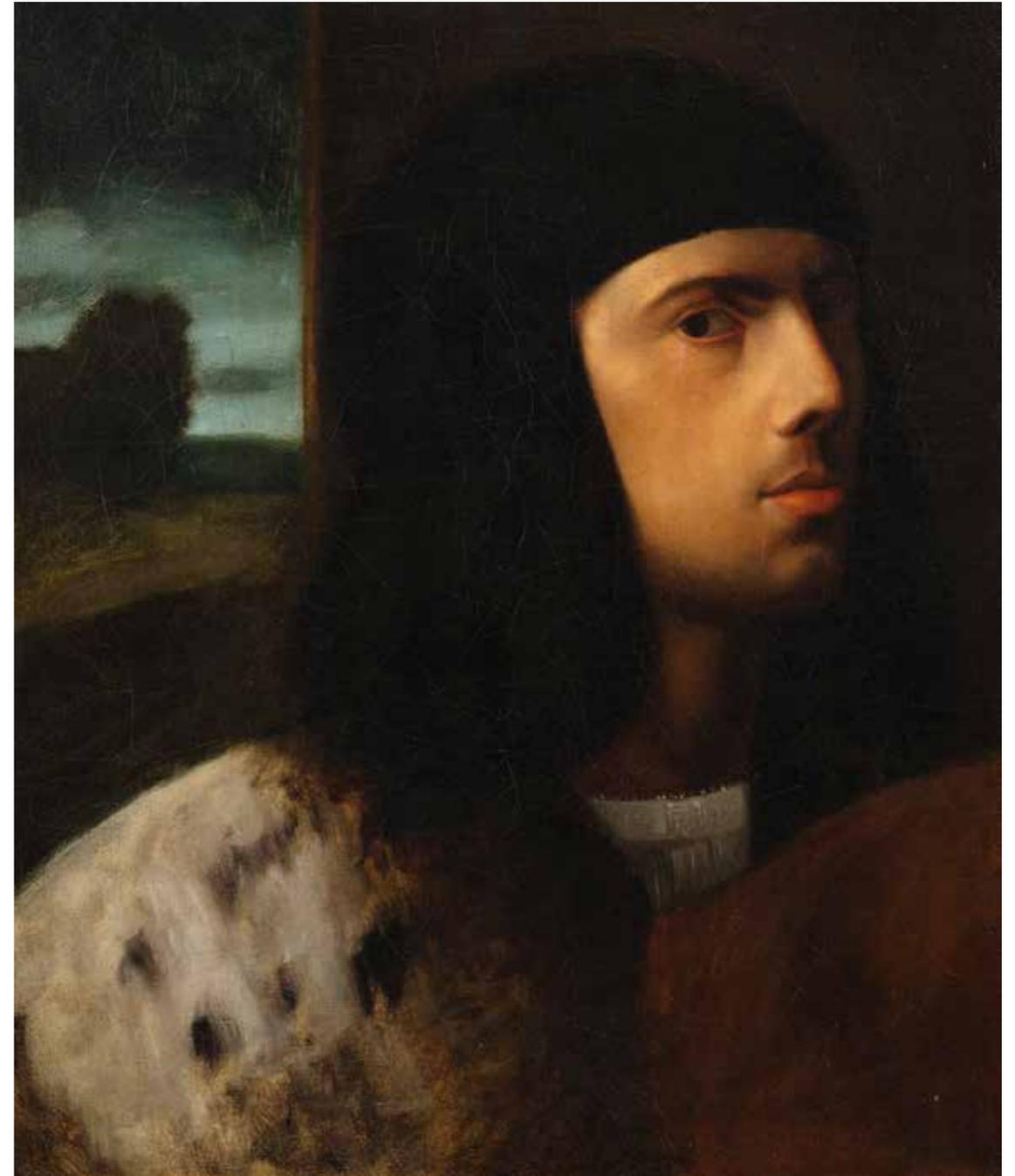




Fig. 1 Ecole vénitienne du XVIe siècle, *Portrait de deux jeunes hommes dit Portrait de deux patriciens vénitiens* © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Tony Querrec

Cet énigmatique portrait reprend la partie gauche du double portrait italien conservé musée du Louvre (fig. 1, inv. 101), dit autrefois *Portrait de Giovanni et Gentile Bellini* ou *Portrait de deux patriciens de Venise*. Lorsque Delacroix le réalise, et jusqu'à la fin du XIXe siècle, le double-portrait est décrit dans les notices des tableaux exposés au Louvre comme celui de Giovanni et de son frère Gentile Bellini: Delacroix pense donc exécuter une copie d'un autoportrait de l'un des plus grands peintres vénitiens du XVIe siècle.

Il commence à s'intéresser à ce modèle dès 1825 : dans un carnet de croquis acheté lors de son séjour en Angleterre en 1825, figurent déjà deux esquisses reprenant chacun des modèles représentés dans le double portrait du Louvre (musée du Louvre, Paris, inv. RF 9143, 10). Delacroix utilise à nouveau cette figure pour le personnage aux mains jointes figurant en haut des escaliers dans *L'exécution du Doge Marino Faliero* (Wallace Collection, Londres, inv. P 282). Lee Johnson suggère ainsi que le présent tableau ait été réalisé après les croquis datés de 1825, et avant le tableau de la Wallace Collection daté de 1826. Il s'agirait donc de l'une des rares œuvres peintes de jeunesse de Delacroix qui nous soient parvenues.

Si Delacroix reste fidèle aux dimensions du tableau original, il s'en éloigne par son cadrage, resserré sur la seule figure de gauche, mais aussi et surtout par son traitement pictural. Delacroix use de sa touche libre et fine pour affirmer les traits du modèle et brosse avec légèreté la fourrure sur ses épaules.

Une trentaine d'années plus tard, Degas réalise un dessin (aujourd'hui en collection particulière) d'après le double portrait conservé au Louvre, et choisit de représenter la figure de Gentile Bellini.

This enigmatic portrait takes up the left-hand side of the Italian double portrait in the Louvre (fig. 1, inv. 101), formerly known as the *Portrait of Giovanni and Gentile Bellini* or the *Portrait of Two Patricians of Venice*. When Delacroix painted it, and until the end of the 19th Century, the double portrait is described in the notices of the paintings exhibited in the Louvre as that of Giovanni and his brother Gentile Bellini: Delacroix therefore thought he was executing a copy of a self-portrait by one of the greatest Venetian painters of the 16th Century.

He began to take an interest in this model as early as 1825: in a sketchbook purchased during his stay in England in 1825, are included two sketches of each of the models represented in the double portrait in the Louvre (Louvre museum, Paris, inv. RF 9143, 10). Delacroix again uses this figure for the man with clasped hands at the top of the stairs in *The Execution of Doge Marino Faliero* (Wallace Collection, London, inv. P 282). Lee Johnson thus suggests that the present painting was made after the sketches dated 1825, and before the Wallace Collection painting dated 1826. It is therefore one of the few surviving early paintings by Delacroix.

Although Delacroix remains faithful to the dimensions of the original painting, he departs from it in terms of his framing, which is restricted to the figure on the left, but also and above all in its pictorial treatment. Delacroix uses his free and fine brushstrokes to emphasise the features of the model and lightly brushes the fur on his shoulders.

Some thirty years later, Degas produced a drawing (now in a private collection) based on the double portrait in the Louvre, and chose to depict the figure of Gentile Bellini.



128

## THÉODORE GÉRICAULT

1791 - 1824

**Recto** : Charrette de charbon à cinq chevaux**Verso** : Etudes**Recto** : lavis d'encre noire sur papier**Verso** : plume et encre brune et lavis d'encre noire17,6 x 26,6 cm; 6<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.

Nous remercions Monsieur Philippe Grunchev d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre, après un examen de visu.

**Recto**: black wash on paper**Verso**: pen and brown ink and black wash

We are grateful to Mr. Philippe Grunchev who confirmed the authentication of this work, following first-hand inspection of the original.

### PROVENANCE

Collection particulière, Bâle, 1953

Lucas, Paris (selon le catalogue de l'exposition de 1981 à la Galerie Schmit)

Collection Charbrun, Paris (selon les catalogues des expositions de 1987 et 1992 à la Galerie Schmit)

Deux sujets chers à l'artiste se retrouvent dans ce dessin : les chevaux, et le transport du charbon. Lors de son séjour à Londres, entre 1820 et 1821, Géricault exécute environ vingt-cinq dessins, tableaux et lithographies sur ce thème : les charrettes de poste ou de charbon, tantôt tirées par trois, cinq ou sept chevaux, constituent un versant important du style anglais de l'artiste.

Venu dans la capitale britannique pour exposer *Le Radeau de la Méduse*, l'artiste en profite pour réaliser de nombreuses études dont certaines sont probablement exécutées d'après nature. Géricault s'appuie souvent sur cette première esquisse sur le vif, pour la reprendre à de nombreuses reprises, abandonnant au fur et à mesure les éléments permettant d'identifier le paysage. Ainsi, dans l'aquarelle conservée au British Museum à Londres (1968.0210.28), la silhouette du dôme de Saint-Paul à Londres se détache avec netteté du ciel en arrière-plan ; à partir de cette étude, Géricault isole les motifs qui l'intéressent et réalise des dessins de sa composition, pour aboutir souvent à une œuvre peinte.

Dans le présent dessin, Géricault reprend le motif de la charrette de charbon tirée par plusieurs chevaux. Au dos, exécutées à la plume et encre brune, il présente des études de différents chiens, ainsi que la partie inférieure d'un visage et deux yeux. La puissance du dessin et la vivacité du trait témoignent de la recherche assidue et spontanée

### EXPOSITION

Paris, Galerie Bignou, *Géricault, cet inconnu... (1791-1824)**Aquarelles, gouaches, dessins*, 1950, no. 57 (sous le titre *Charrette de charbonniers attelée de cinq chevaux se dirigeant vers la gauche*)Winterthur, Kunstmuseum, *Théodore Géricault 1791-1824*, 1953, no. 192Paris, Galerie Alfred Daber, *Plaisir de la Peinture*, 1957, no. 3 (sous le titre *Le chariot de charbon ; Etudes de chiens*)Paris, Galerie Schmit, *Regards sur une collection, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, 1981, no. 104Paris, Galerie Schmit, *25<sup>e</sup> exposition, Maîtres français, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, 1987, no. 27Paris, Galerie Schmit, *Maîtres français, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, 1992, no. 24

### BIBLIOGRAPHIE

*Géricault, cet inconnu... (1791-1824) Aquarelles, gouaches, dessins* (catalogue d'exposition), Paris, 1950, no. 57 reproduit  
Klaus Berger, *Géricault et son œuvre*, Vienne, 1952, pp. 76-77, no. 75 reproduit

‡ 15 000-20 000 €

de l'artiste, tandis qu'au recto le dessin à la plume, encre brune et lavis d'encre noire montre une composition davantage structurée, qui sert de modèle à deux œuvres peintes (l'une conservée au Kunsthalle à Mannheim, l'autre au Philadelphia Museum of Art (inv. cat. 796), ainsi qu'à la lithographie *The Coal Waggon* conservée au Metropolitan Museum à New York (fig. 1 ; inv. 29.107.124).

L'isolement du motif confère à la scène une dimension hors du temps et résolument moderne. Avec cette volonté de s'affranchir des repères géographiques et temporels, Géricault introduit déjà une forme de réalisme socialement marqué, dont la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle verra le développement grandissant.

Two subjects dear to the artist are found in this drawing: horses and the transport of coal. During his stay in London, between 1820 and 1821, Géricault executed about twenty-five drawings, paintings and lithographs on this theme: the post or coal carts, sometimes drawn by three, five or seven horses, are an important aspect of the artist's English style.

Géricault came to the British capital to exhibit *The Raft of the Medusa*, and took advantage of the opportunity to make numerous studies, some of which were probably executed from life. Géricault often relied on this first sketch from life, only to repeat it many times, gradually abandoning the elements that would allow him to identify



the landscape. In the watercolour in the British Museum in London (1968.0210.28), for example, the silhouette of the dome of St. Paul's in London stands out clearly against the sky in the background. From this study, Géricault isolated the motifs that interested him and made drawings of his composition, often resulting in a painted work.

In the present drawing, Géricault uses the motif of a coal cart pulled by several horses. On the reverse, executed in pen and brown ink, it shows studies of various dogs, as well as the lower part of a face and two eyes. The power of the drawing and the liveliness of the line testify to the artist's assiduous and spontaneous research, while on the

front the pen-and-ink and wash drawing shows a more structured composition, which serves as a model for two painted works (one in the Kunsthalle in Mannheim, the other in the Philadelphia Museum of Art (inv. cat. 796), as well as for the lithograph *The Coal Waggon* in the Metropolitan Museum in New York (fig.1; inv. 29.107.124).

The isolation of the motif gives the scene a timeless and resolutely modern dimension. With this desire to free himself from geographical and temporal reference points, Géricault was already introducing a form of socially marked realism, which was to develop further in the second half of the 19<sup>th</sup> Century.



Verso



Fig. 1 Théodore Géricault, *The Coal Waggon* © The Metropolitan Museum of Art, H.O Havemeyer Collection, Bequest of Mrs. H.O Havemeyer, 1929



129

**RENÉ PIERRE CHARLES PRINCETEAU**

1840 - 1914

La rencontre, avenue du Bois

porte le monogramme de l'atelier (en bas à droite)  
huile sur panneau  
32,5 x 24 cm; 12¾ x 9½ in.

bears the monogram of the studio (lower right)  
oil on panel

**PROVENANCE**

Georges Renand (1879-1968), Paris  
Sa vente: Drouot-Montaigne, Paris, 20 novembre 1987, lot 28  
(sous le titre *Calèche aux abords de l'Arc de Triomphe*, sans le monogramme de l'atelier, vendu 260,000 FF)  
Collection particulière

**BIBLIOGRAPHIE**

Gale B. Murray, *Toulouse-Lautrec, The Formative Years 1878-1891*, Oxford, 1991, reproduit p. 11, fig. 3 (décrit de façon erronée comme de Toulouse-Lautrec, sous le titre *La Calèche*)  
Robert et Manuel Schmit, *René Princeteau 1843-1914, "Chevaux et cavaliers"*, Catalogue Raisonné, Paris, 1994, reproduit p. 44, no. 77

± 5 000-7 000 €



130

**EUGÈNE LOUIS BOUDIN**

1824 - 1898

La charrette

signé des initiales *E.B.* (en bas à droite)  
huile sur carton marouflé sur panneau  
Peint vers 1862-64.  
10,5 x 23,2 cm; 4¼ x 9¼ in.

signed with the initials *E.B.* (lower right)  
oil on cardboard laid down on panel  
Painted circa 1862-64.

**PROVENANCE**

Henri Mering, Paris (ami de l'artiste)

**EXPOSITION**

New York, M. Knoedler & Co Inc., *Eugène Boudin 1824-1898*, 1981, no. 6, reproduit dans le catalogue  
Honfleur, Musée Eugène Boudin, *Eugène Boudin 1824-1898*, 1992, no. 25, reproduit dans le catalogue p. 140 (sous le titre *Voiture à cheval*)

**BIBLIOGRAPHIE**

Robert Schmit, *Eugène Boudin 1824-1898, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Premier supplément*, Paris, 1984, no. 3674, reproduit p. 9

± 5 000-7 000 €

René Princeteau est célèbre encore aujourd'hui notamment pour avoir été le maître de Toulouse-Lautrec à partir de la fin des années 1870. Ce charmant petit tableau représentant une rencontre en bas de l'avenue du bois de Boulogne, aujourd'hui avenue Foch, a d'ailleurs été attribué à Toulouse-Lautrec par Gale Murray dans son ouvrage sur les années de formation de l'artiste en 1991. Cette confusion est compréhensible tant la modernité du maître se confond avec la technique de l'élève. Le traitement impressionniste de la grande avenue avec l'Arc de Triomphe en arrière-plan, la virtuosité du pinceau pour décrire les figures et les chevaux, la légère exagération des proportions et l'usage intelligent de la réserve sont particulièrement significatifs des emprunts de Toulouse-Lautrec à son maître qui forgeront en grande partie son style.

René Princeteau is still famous today for having been Toulouse-Lautrec's master from the end of the 1870's. This charming little painting of a meeting at the bottom of the Avenue du Bois de Boulogne, now Avenue Foch, was attributed to Toulouse-Lautrec by Gale Murray in his 1991 book on the artist's formative years. This confusion is understandable, since the modernity of the master is so closely related to the technique of his pupil. The impressionistic treatment of the Avenue with the Arc de Triomphe in the background, the virtuosity of the brush in describing the figures and horses, the slight exaggeration of proportions and the intelligent use of reserve are particularly significant of the borrowings Toulouse-Lautrec would make from his master, which were to shape much of his style.



131

**EUGÈNE LOUIS BOUDIN**

1824 - 1898

Paysage normand

porte le cachet des initiales *E.B.* (en bas à droite)  
huile sur papier marouflé sur toile  
Peint vers 1892-96.  
25,3 x 35,9 cm; 10 x 14<sup>1</sup>/<sub>8</sub> in.

stamped with the initials *E.B.* (lower right)  
oil on paper laid down on canvas  
Painted *circa* 1892-96.

**PROVENANCE**

Gérard, Paris  
Vente: Hôtel Drouot, Paris, 13 juin 1980, lot 34

**BIBLIOGRAPHIE**

Robert Schmit, *Eugène Boudin 1824-1898, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Premier supplément*, Paris, 1984, no. 3814, reproduit p. 71

± 10 000-15 000 €





132

## EUGÈNE LOUIS BOUDIN

1824 - 1898

Plougastel. Le passage

signé *E. Boudin* et daté 71 (en bas à droite)

huile sur toile

Peint en 1871.

36 x 58,4 cm; 14 $\frac{1}{8}$  x 23 in.

signed *E. Boudin* and dated 71 (lower right)

oil on canvas

Painted in 1871.

### PROVENANCE

Beugniet & Bonjean, Paris

Gérard, Paris

Mme Jacques Zoubalof, Paris (sa vente: Hôtel Drouot, Paris,

3 avril 1925, lot 12)

Louis, Paris

### EXPOSITION

Osaka, Museum of Art (puis itinérante à Hiroshima, Kagoshima, Chiba et Shizuoka), *Rétrospective Eugène Boudin*, 1996, no. 20, reproduit dans le catalogue p. 58

### BIBLIOGRAPHIE

Robert & Manuel Schmit, *Second Supplément au Catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Eugène Boudin*, Paris, 1993, no. 3912, reproduit p. 25

‡ 30 000-50 000 €





133

## EUGÈNE LOUIS BOUDIN

1824 - 1898

Bretagne. Village au bord d'un estuaire

signé *E. Boudin* et daté 72 (en bas à droite)

huile sur toile

Peint en 1872.

36,5 x 58,5 cm; 14<sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 23 in.

signed *E. Boudin* and dated 72 (lower right)

oil on canvas

Painted in 1872.

### PROVENANCE

Vente: Hôtel Drouot, Paris, 1er mars 1902, lot 5

Vente: Hôtel Drouot, Paris, 20 janvier 1908, lot 71

Félix Gérard Fils, Paris

Galerie Bernheim-Jeune, Paris (acquis auprès du précédent

le 17 avril 1908)

Galerie Georges Petit, Paris (acquis auprès du précédent le

30 juin 1913)

Pierre Dumont, Paris (1964)

Vente: Sotheby's, Londres, 30 novembre 1988, lot 129

### EXPOSITION

Rennes, Musée des Beaux-Arts, *Eugène Boudin en Bretagne*,

1964, no. 26, reproduit dans le catalogue p. 37 (sous le titre

*Village au bord de l'estuaire*)

Osaka, Museum of Art (puis itinérante à Hiroshima,

Kagoshima, Chiba et Shizuoka), *Rétrospective Eugène*

*Boudin*, 1996, no. 26, reproduit dans le catalogue p. 64

### BIBLIOGRAPHIE

Robert Schmit, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Eugène*

*Boudin*, Paris, 1973, vol. I, no. 790, reproduit p. 283

± 40 000-60 000 €





134

## BALTHUS

1908 - 2001

Etude pour "Nu au repos"

signé des initiales *Bs* et dédié *per Dino* (en bas à gauche)  
aquarelle, encre et crayon sur papier  
Exécuté en 1972 à Rome.  
49,3 x 34,6 cm; 19<sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 15<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.

signed with the initials *Bs* and dedicated *per Dino* (lower left)  
watercolour, ink and pencil on paper  
Executed in 1972 in Rome.

### PROVENANCE

Dino Trappetti, Rome (acquis directement auprès de l'artiste)  
Collection particulière (acquis auprès du précédent et vendu:  
Christie's, New York, 5 mai 2004, lot 147)

### EXPOSITION

Spolète, Palazzo Racani-Arroni, *Bathus, disegni e acquarelli*,  
1982, no. 100, reproduit dans le catalogue p. 93 (sous le titre  
*Fanciulla assopita*)

Paris, Galerie Schmit, *Maîtres français, XIXe-XXe siècles*, 2005,  
no. 1, reproduit dans le catalogue (sous le titre *Nu au repos*)

### BIBLIOGRAPHIE

Virginie Monnier & Jean Clair, *Balthus, Catalogue raisonné de  
l'œuvre peint*, Paris, 1999, no. D 1271, reproduit p. 360

‡ ⊕ 12 000-18 000 €





135

**ANDRÉ DERAÏN**

1880 - 1954

**Paysage aux Lecques**

signé *a derain* (en bas à droite)

encre et crayon sur papier

Exécuté en 1928.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Derain.

62 x 48 cm; 24<sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 18<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.

signed *a derain* (lower right)

ink and pencil on paper

Executed in 1928.

The authenticity of this work has been confirmed by the Comité Derain.

**EXPOSITION**

Paris, Galerie Schmit, *André Derain 1880-1953, Peintures, aquarelles, pastels, dessins, sculptures*, 2003, no. 177, reproduit dans le catalogue np. (sous le titre *Sous bois aux Lecques* et daté vers 1930)

‡ € 4 000-6 000 €



136

**BERTHE MORISOT**

1841 - 1895

**Barques sur le lac du bois de Boulogne**

porte le cachet des initiales *B.M.* (en bas vers la gauche)

aquarelle et crayon sur papier

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par M. Yves Rouart.

27,2 x 19,7 cm; 10<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 7<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.

stamped with the initials *B.M.* (towards lower left)

watercolour and pencil on paper

The authenticity of this work has been confirmed by Mr. Yves Rouart.

**EXPOSITION**

Paris, Galerie Schmit, *Regards sur une collection, XIXe-XXe siècles*, 1981, no. 108bis (hors catalogue)

**BIBLIOGRAPHIE**

Marie-Louise Bataille & Guy Wildenstein, *Berthe Morisot: Catalogue des peintures, pastels et aquarelles*, Paris, 1961, no. 755, reproduit fig. 708 (sous le titre *Barques*)

‡ € 4 000-6 000 €



137

**CHARLES CAMOIN**

1879 - 1965

**Figues et pommes sur un plateau**

signé *Camoin* (en bas à gauche)  
 huile sur toile  
 Peint en 1905-06.  
 Madame Grammont Camoin a confirmé l'authenticité de cette œuvre.  
 37,7 x 45,8 cm; 14<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 18 in.

signed *Camoin* (lower left)  
 oil on canvas  
 Painted in 1905-06.  
 Mrs. Grammont Camoin has kindly confirmed the authenticity of this work.

**PROVENANCE**

Ludwig Schames, Francfort (1907)  
 Otto Schwabe, Darmstadt  
 Vente: Sotheby's, Londres, 5 décembre 1974, lot 269  
 Collection particulière  
 Vente: Hôtel des Ventes du Prado, Marseille, 25 octobre 1975, lot 162

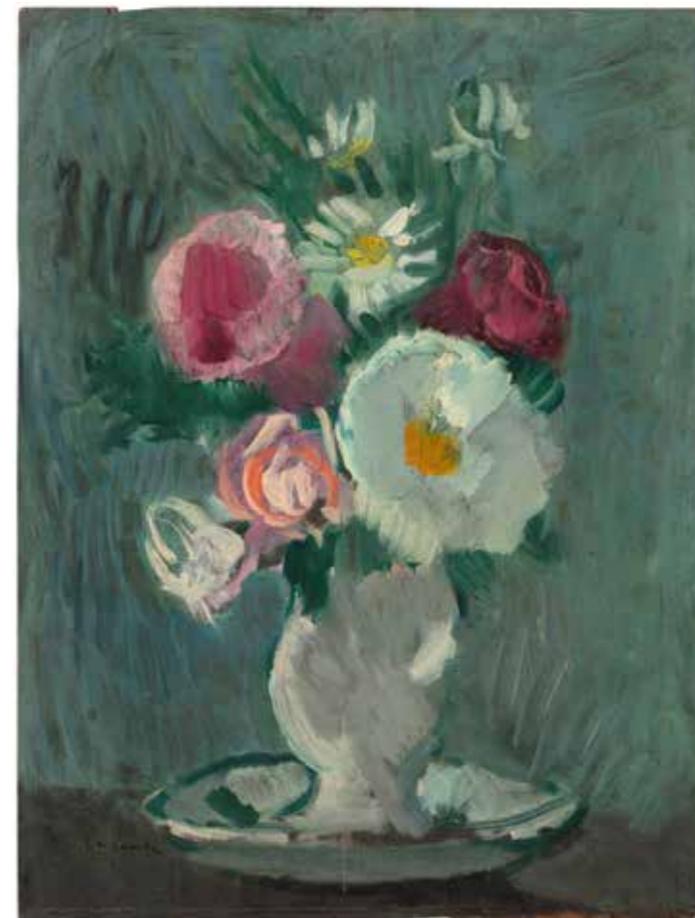
**EXPOSITION**

Saint-Tropez, Musée de l'Annonciade, *Le fauvisme des Provençaux*, 1984, no. 9, reproduit dans le catalogue p. 5 et p. 32 (sous le titre *Nature morte aux figues et pommes sur plateau*)

**BIBLIOGRAPHIE**

Claude Jeancolas, *L'Art Fauve*, Paris, 2006, reproduit p. 191 (sous le titre *Nature aux pommes* et incorrectement daté vers 1906-07)

‡ ⊕ 10 000-15 000 €



138

**CHARLES CAMOIN**

1879 - 1965

**Bouquet de roses**

signé *Ch Camoin* (en bas à gauche)  
 huile sur panneau assemblé  
 Peint vers 1917.  
 Madame Grammont Camoin a confirmé l'authenticité de cette œuvre.  
 50,7 x 37,3 cm; 20 x 14<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.

signed *Ch Camoin* (lower left)  
 oil on assembled panel  
 Painted *circa* 1917.  
 Mrs. Grammont Camoin has kindly confirmed the authenticity of this work.

**PROVENANCE**

Galerie Charles Vildrac, Paris (acquis en octobre 1917)

**EXPOSITION**

Limoges, Société Des Amis des Arts de Limoges, *Exposition de peinture, émail, sculpture*, 1926, no. 40 (sous le titre *Bouquet*)

‡ ⊕ 7 000-10 000 €



139

## EUGÈNE LOUIS BOUDIN

1824 - 1898

Ferme aux environs de Quimper

signé *E. Boudin* (en bas à droite)

huile sur panneau

Peint vers 1856-58.

29,2 x 43,1 cm; 11½ x 17 in.

signed *E. Boudin* (lower right)

oil on panel

Painted *circa* 1856-58.

### PROVENANCE

Vente: Hôtel Drouot, Paris, 13 juin 1980, lot 33

### EXPOSITION

New York, M. Knoedler & Co Inc., *Eugène Boudin*, no. 2,  
reproduit dans le catalogue

### BIBLIOGRAPHIE

Robert Schmit, *Eugène Boudin 1824-1898, Catalogue  
raisonné de l'œuvre peint, Premier supplément*, Paris, 1984,  
no. 3662, reproduit p. 4

± 15 000-20 000 €





140

## EUGÈNE LOUIS BOUDIN

1824 - 1898

### Route aux environs de Quimper

signé des initiales *E.B.* (en bas à gauche)

huile sur panneau

Peint vers 1857-59.

15,7 x 24,5 cm; 6<sup>1</sup>/<sub>8</sub> x 9<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.

signed with the initials *E.B.* (lower left)

oil on panel

Painted *circa* 1857-59.

#### PROVENANCE

Gérard, Paris

Sir Alexander Walker, Londres (par descendance et vendu:  
Christie, Manson & Woods, Londres, 6 décembre 1977, lot 5)

#### EXPOSITION

Brème, Kunsthalle, *Eugène Boudin 1824-1898*, 1979, no. 4,

reproduit dans le catalogue p. 6

Paris, Galerie Schmit, *Eugène Boudin 1824-1898*, 1980, no. 2,

reproduit dans le catalogue

New York, Knoedler & Co Inc., *Eugène Boudin 1824-1898*,

1981, no. 4, reproduit dans le catalogue

Quimper, Musée des Beaux-Arts, *Eugène Boudin en*

*Cornouaille*, 1988, no. 1

Honfleur, Musée Eugène Boudin, *Eugène Boudin 1824-1898*,

1992, no. 17 (daté vers 1858-60)

#### BIBLIOGRAPHIE

Robert Schmit, *Eugène Boudin 1824-1898, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Premier supplément*, Paris, 1984, no. 3665, reproduit p. 6

Jean Selz, *E. Boudin*, Vaduz, 1991, reproduit p. 5

± 12 000-18 000 €





141

**EUGÈNE LOUIS BOUDIN**

1824 - 1898

Bretagne. La ferme

signé *E. Boudin* (en bas à gauche)  
aquarelle et crayon sur papier  
Exécuté vers 1867-70.  
22,1 x 29,5 cm; 8¾ x 11½ in.

signed *E. Boudin* (lower left)  
watercolour and pencil on paper  
Executed circa 1867-70.

**PROVENANCE**

A. Diot, Paris  
Mme Frederick Havemeyer, New York

**EXPOSITION**

New York, Knoedler & Co Inc., *Eugène Boudin 1824-1898*, 1981, no. 46, reproduit dans le catalogue  
Paris, Galerie Schmit, *Eugène Boudin 1824-1898*, 1984, no. 57, reproduit dans le catalogue  
Quimper, Musée des Beaux-Arts, *Eugène Boudin en Cornouaille*, 1988, no. 29, reproduit dans le catalogue  
Osaka, Museum of Art (puis itinérante à Hiroshima, Kagoshima, Chiba et Shizuoka), *Rétrospective Eugène Boudin*, 1996, no. 12, reproduit dans le catalogue p. 123

‡ 3 000-5 000 €



142

**EUGÈNE LOUIS BOUDIN**

1824 - 1898

Sortie d'église à Plougastel

signé *E. Boudin* (en bas à gauche), situé *Plougastel* et daté 67  
(en bas à droite)  
aquarelle, gouache et crayon sur papier  
Exécuté en 1867.  
26,4 x 21,5 cm; 10¾ x 8½ in.

signed *E. Boudin* (lower left), situated *Plougastel* and dated 67 (lower right)  
watercolour, gouache and pencil on paper  
Executed in 1867.

**PROVENANCE**

Beugnet et Bonjean, Paris

**EXPOSITION**

Paris, Ecole Nationale des Beaux-Arts, *Exposition des œuvres d'Eugène Boudin*, 1899, no. 9  
Paris, Galerie Schmit, *Eugène Boudin 1824-1898*, 1984, no. 55, reproduit dans le catalogue  
Quimper, Musée des Beaux-Arts, *Eugène Boudin en Cornouaille*, 1988, no. 37, reproduit dans le catalogue  
Osaka, Museum of Art (puis itinérante à Hiroshima, Kagoshima, Chiba et Shizuoka), 1996, no. 10, reproduit dans le catalogue p. 121

‡ 4 000-6 000 €



143

**EUGÈNE LOUIS BOUDIN**

1824 - 1898

Bretons bavardant

porte le cachet des initiales *E.B.* (en bas à droite)  
 crayon et aquarelle sur papier  
 Exécuté vers 1870-73.  
 8,6 x 13,6 cm; 3<sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 5<sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.

stamped with the initials *E.B.* (lower right)  
 pencil and watercolour on paper  
 Executed *circa* 1870-73.

**PROVENANCE**

Léon Bourgeois, Avize

**EXPOSITION**

Paris, Galerie Schmit, *Eugène Boudin 1824-1898*, 1980, no. 80, reproduit dans le catalogue

± 800-1 200 €



144

**EUGÈNE LOUIS BOUDIN**

1824 - 1898

Pêcheuses

porte le cachet des initiales *E.B.* (en bas à droite)  
 aquarelle et crayon sur papier  
 Exécuté vers 1880-85.  
 11,9 x 18,8 cm; 4<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 7<sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.

stamped with the initials *E.B.* (lower right)  
 watercolour and pencil on paper  
 Executed *circa* 1880-85.

**PROVENANCE**

Rachet, Honfleur

**EXPOSITION**

Johannesbourg, *Biennale South Africa*, 1987, no. 37, reproduit dans le catalogue (prêt de la Galerie Schmit)

± 3 000-5 000 €



145

## HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

1864 - 1901

Promenade en mer

signé *HTLautrec* et dédié *Hommage respectueux et maritime* (en bas à gauche)  
crayon et encre sur papier  
40 x 33 cm; 15<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 13 in.

signed *HTLautrec* and dedicated *Hommage respectueux et maritime* (lower left)  
pencil and ink on paper

### PROVENANCE

Vente: Hôtel Drouot, Paris, 15 avril 1924, lot 28  
Vente: Hôtel Drouot, Paris, 28 mai 1952, lot 57  
Metthey, Paris  
Mme Peyrol, Paris

### EXPOSITION

Paris, Galerie Schmit, *Maîtres français, XIXe-XXe siècles*,  
1992, no. 44, reproduit dans le catalogue

### BIBLIOGRAPHIE

Maurice Joyant, *Henri de Toulouse-Lautrec: 1864-1901*, Paris,  
1927, vol. II, p. 244  
M. G. Dortu, *Toulouse-Lautrec et son œuvre*, New York, 1971,  
vol. VI, no. S.D.63, reproduit p. 937

± 15 000-20 000 €





146

**JOHAN BARTHOLD JONGKIND**

1819 - 1891

*Recto* : Col de Balbins, Ornacieux  
*Verso* : Etudes de charrettes

*Recto* : localisé au crayon noir *Col de Balbins* (en bas à gauche) et localisé à l'encre noire, daté à la gouache *Ornacieux 25 août 1879 près la Côte St André / (Isère.) 52* et porte le cachet de la signature (en bas à droite, L. 1401)  
*Verso* : localisé et daté au crayon noir *24 août 1879 / La Côte St André*

*Recto & verso* : aquarelle et gouache sur traits de crayon noir sur deux feuilles

16,3 x 36 cm; 6½ x 14¼ in.

Nous remercions le Comité Jongkind d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre, après un examen *de visu*. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acheteur.

*Recto*: localized in black chalk *Col de Balbins* (lower left) and localized in black ink, dated in gouache *Ornacieux 25 août 1879 près la Côte St André / (Isère.) 52* and bears the signature stamp (lower right, L. 1401)  
*Verso*: localized and dated in black chalk *24 août 1879 / La Côte St André*

*Recto & verso*: watercolour and gouache over traces of black chalk on two sheets

We are grateful to the Comité Jongkind for having confirmed the authenticity of the work, after first-hand inspection. A certificate of authenticity will be delivered to the buyer.

**PROVENANCE**

Dr. Victor Simon, Paris (en 1948)  
 Galerie Robert Schmit, Paris (en 1971)

**EXPOSITION**

Amsterdam, Stedelijk Museum & La Haye, Gemeentemuseum, *Johan Barthold Jongkind 1819-1891*, 1948, no. 203  
 Paris, Institut Néerlandais, *Aquarelles de Jongkind*, 1971, no. 105

**BIBLIOGRAPHIE**

*Aquarelles de Jongkind* (catalogue d'exposition), Paris, 1971, p. 43, no. 105, reproduit pl. XXXIX

± 1 000-1 500 €



147

**HENRI-JOSEPH HARPIGNIES**

1819 - 1916

*Bord de rivière*

signé *H<sup>v</sup> Harpignies*. (en bas à gauche)  
 huile sur toile  
 28,5 x 45,7 cm; 11¼ x 18 in.

signed *H<sup>v</sup> Harpignies*. (lower left)  
 oil on canvas

± 4 000-6 000 €



148

## STANISLAS LÉPINE

1835 - 1892

Pâturage aux environs de Caen

signé S. Lépine (en bas à droite)  
huile sur toile  
33,7 x 44,5 cm; 13¼ x 17½ in.

signed S. Lépine (lower right)  
oil on canvas

### PROVENANCE

Heraux, Paris  
Vente: Sotheby's, Londres, 25 juin 1986, lot 105 (sous le titre *Les environs de Caen*)

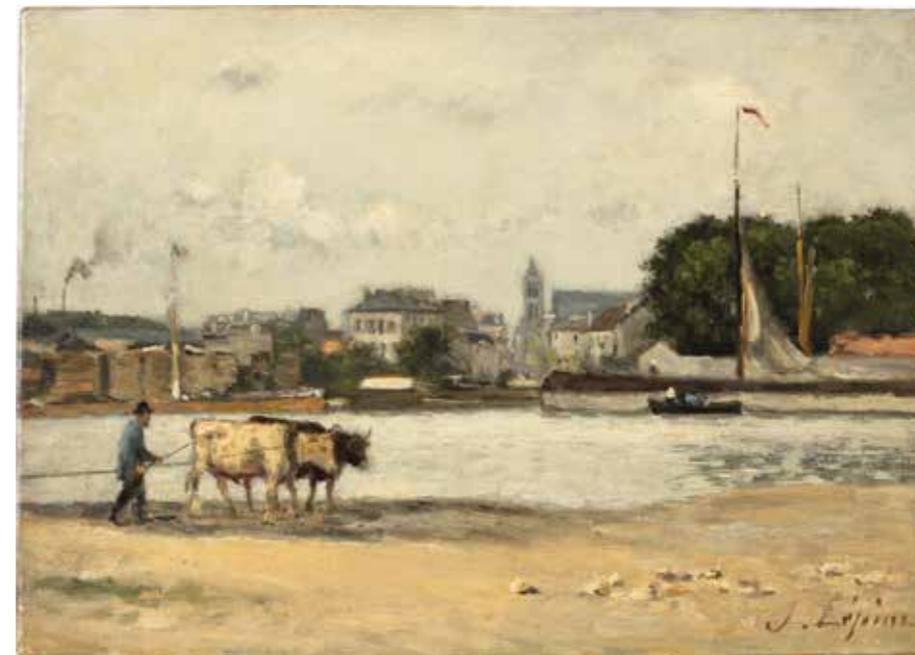
### BIBLIOGRAPHIE

Robert et Manuel Schmit, *Stanislas Lépine, Catalogue Raisonné de l'œuvre peint*, Paris, 1993, reproduit p. 265, no. 657

Stanislas Lépine retrouvait chaque été sa Normandie natale et dépeint ici un bocage normand, ensoleillé et verdoyant, près de la mer que l'on aperçoit sur la droite de la composition. Une paysanne et quelques vaches sont esquissées d'un pinceau léger. L'une d'elles, tête dressée, semble regarder avec curiosité l'artiste qui peint sur le vif. La touche rapide et fractionnée, la palette vivifiante de cette journée d'été, évoquent d'avantage les débuts de l'impressionnisme que les paysages de son maître, Camille Corot.

Stanislas Lépine returned to his native Normandy every summer and here depicts a sunny, green Normandy bocage near the sea, which can be seen on the right of the composition. A peasant woman and some cows are sketched with a light brush. One of them, with its head raised, seems to be looking curiously at the artist who is painting from life. The rapid, fragmented brushstrokes and the lively palette of this summer day are more reminiscent of the beginnings of Impressionism than the landscapes of his master, Camille Corot.

± 4 000-6 000 €



149

## STANISLAS LÉPINE

1835 - 1892

Caen. L'Orne et l'église Saint-Jean

signé S. Lépine (en bas à droite)  
huile sur toile  
22,4 x 31,1 cm; 8⅞ x 12¼ in.

signed S. Lépine (lower right)  
oil on canvas

### PROVENANCE

Meeker, Londres  
Durand-Ruel, New York  
Lévy, Paris  
Galerie Schmit, Paris

### EXPOSITION

Paris, Galerie Schmit, *Stanislas Lépine*, 1993, no. 64

### BIBLIOGRAPHIE

Robert et Manuel Schmit, *Stanislas Lépine, Catalogue Raisonné de l'œuvre peint*, Paris, 1993, reproduit p. 251, no. 622  
Artiste pré-impressionniste, son pinceau léger et rapide l'éloigne du classicisme de Corot, mais les nuances subtiles et discrètes de ses tableaux, ainsi que sa touche plus construite, moins fragmentée, le distinguent des accords davantage heurtés de l'impressionnisme.

Parmi ses sujets de prédilection les bords de fleuves se prêtent souvent à des effets de lumière argentée : ici les rives de l'Orne, à Caen, sont adoucies de reflets gris perlés. Le cours paisible du fleuve est souligné par le mouvement contraire d'un paysan labourant sur la grève, et d'une barque rentrant au port, tandis que l'agitation de la ville est laissée au second plan. Sur l'autre rive, depuis le bassin Saint-Pierre construit avec le canal de Caen en 1844, les cheminées d'usines fument et s'opposent au travail ancestral du paysan, évoquant les bouleversements de la Révolution Industrielle.

A pre-impressionist artist, his light and quick brush distances him from the classicism of Corot, but the subtle and discreet nuances of his paintings, as well as his more constructed, less fragmented touch, distinguish him from the more struck chords of impressionism.

Among his favourite subjects, the banks of rivers often lend themselves to silvery light effects: here the banks of the Orne, in Caen, are softened by pearly grey reflections. The peaceful course of the river is underlined by the contrary movement of a farmer ploughing on the shore and a boat returning to the harbour, while the bustle of the city is left in the background. On the other bank, from the Bassin Saint-Pierre, built with the Caen Canal in 1844, factory chimneys smoke and stand in contrast to the ancestral work of the farmer, evoking the upheavals of the Industrial Revolution.

± 5 000-7 000 €



150

## STANISLAS LÉPINE

1835 - 1892

### Le Bassin de la Villette

signé S. Lépine. (en bas à droite)  
huile sur toile  
34,3 x 68,4 cm; 13½ x 26⅞ in.

signed S. Lépine. (lower right)  
oil on canvas

#### PROVENANCE

Hereau, Paris  
Lucas, Paris  
Galerie Georges Petit, Paris  
Marlborough Fine Arts Ltd, Londres  
Emil Georg Bührle (1890-1956), Zürich, acquis auprès du précédent en 1956  
Marlborough Fine Arts Ltd, Londres, acquis auprès du précédent par échange en 1959  
Galerie Schmit, Paris  
Collection particulière

#### EXPOSITION

Paris, Galerie Schmit, *25<sup>e</sup> exposition - Maîtres français, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, 1987, no. 33  
Paris, Galerie Schmit, *Stanislas Lépine*, 1993, no. 34  
Paris, Galerie Schmit, *Maîtres français, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, 2000, no. 29

#### BIBLIOGRAPHIE

John Couper, *Stanislas Lépine (1835-1892), sa vie, son œuvre*, Paris, 1969, no. 31 reproduit  
Robert et Manuel Schmit, *Stanislas Lépine, Catalogue Raisonné de l'œuvre peint*, Paris, 1993, reproduit p. 134, no. 304

± 8 000-12 000 €

Stanislas Lépine eut Paris pour sujet de prédilection et choisit ici un quartier alors en pleine expansion : le Bassin de la Villette, devenu dans les années 1860 un important centre de transit fluvial. Dans une brume légère, les voiliers amarrés à quai, puis le pont de la rue de Crimée et ses nouveaux entrepôts, laissent apparaître la topographie du canal, dessinant l'horizon d'une composition où l'étendue gris bleu du ciel se reflète dans les eaux calmes du bassin.

Paris was Lépine's favourite subject; he chose here a district that was then in full expansion: the Bassin de la Villette, which in the 1860s had become an important river transit centre. In a light mist, the sailboats moored at the quay, then the bridge of the rue de Crimée and its new warehouses, reveal the topography of the canal, drawing the horizon of a composition where the grey-blue expanse of the sky is reflected in the calm waters of the basin.





151

## EUGÈNE LOUIS BOUDIN

1824 - 1898

Dordrecht. Bassin et voiliers, au fond la cathédrale

signé *E. Boudin*, daté 1880 et situé Dordrecht (en bas à gauche)  
huile sur toile  
Peint en 1880.  
41 x 55 cm; 16 $\frac{1}{8}$  x 21 $\frac{1}{8}$  in.

signed *E. Boudin*, dated 1880 and situated Dordrecht  
(lower left)  
oil on canvas  
Painted in 1880.

### PROVENANCE

Vente: Hôtel Drouot, Paris, 23 mars 1903, lot 15

### EXPOSITION

Brême, Kunsthalle, *Eugène Boudin 1824-1898*, 1979, no. 41, reproduit dans le catalogue p. 43  
Paris, Galerie Schmit, *Eugène Boudin 1824-1898*, 1980, no. 28, reproduit dans le catalogue  
Londres, The Duke Street Gallery, *Eugène Boudin*, 1980-81, no. 9, reproduit dans le catalogue  
New York, Knoedler & Co, *Eugène Boudin 1824-1898*, 1981, no. 18, reproduit dans le catalogue  
Paris, Galerie Schmit, *Eugène Boudin 1824-1898*, 1984, no. 24, reproduit dans le catalogue  
Limoges, Musée Municipal de l'Evêché, *Eugène Boudin*, 1989, no. 10, reproduit dans le catalogue p. 36 (sous le titre *Le port et la cathédrale de Dordrecht*)  
Osaka, Museum of Art (puis itinérante à Hiroshima, Kagoshima, Chiba et Shizuoka), *Rétrospective Eugène Boudin*, 1996, no. 36, reproduit dans le catalogue p. 74

### BIBLIOGRAPHIE

Robert Schmit, *Catalogue Raisonné de l'œuvre peint d'Eugène Boudin*, Paris, 1976, vol. II, no. 1277, reproduit p. 16  
Georges Jean-Aubry & Robert Schmit, *Eugène Boudin, la vie et l'œuvre d'après les lettres et les documents inédits*, Neuchâtel, 1987, reproduit p. 135

± 20 000-30 000 €





152

## HONORÉ DAUMIER

1810 - 1879

La plaidoirie

crayon sur papier  
38,3 x 30,4 cm; 15¼ x 12 in.

pencil on paper

### PROVENANCE

Roger Marx, Paris  
Claude Roger-Marx, Paris (par descendance du précédent)  
Carl O. Schniewind, New York (sa vente: Leipziger Museums  
der Bildenden Künste, Leipzig, 23 mai 1933, lot 394)  
Gobin, Paris  
E. Weyhe, New York

### EXPOSITION

Paris, Galerie Schmit, *Choix d'un amateur, XIXe-XXe siècles*,  
1977, no. 83, reproduit dans le catalogue p. 87  
Paris, Galerie Schmit, *De Corot à Picasso*, 1985, no. 68,  
reproduit dans le catalogue

### BIBLIOGRAPHIE

K. E. Maison, *Honoré Daumier, Catalogue raisonné of the  
paintings, watercolours and drawings, vol. II, The Watercolours  
and Drawings*, Londres, 1968, no. 629, reproduit pl. 237

± 4 000-6 000 €





153

## MAURICE UTRILLO

1883 - 1955

### La Basilique de Saint-Denis

signé *Maurice, Utrillo, V.* (en bas à droite)

huile sur toile

Peint vers 1908.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Utrillo-Valadon.

80,5 x 64,7 cm; 31¾ x 25½ in.

signed *Maurice, Utrillo, V.* (lower right)

oil on canvas

Painted *circa* 1908.

The authenticity of this work has been confirmed by the Comité Utrillo-Valadon.

#### PROVENANCE

Albert Bollinger, Saint-Mandé

Joseph Müller, Soleure (acquis vers 1930 à Paris)

Vente: Christie, Manson & Woods, Londres, 30 mars 1981, lot 52

#### EXPOSITION

Berne, Kunsthalle, *Maurice Utrillo, Werke aus schweizerischem Privatbesitz*, 1949, no. 18

Paris, Galerie Schmit, *Regards sur une collection, XIXe-XXe siècles*, 1981, no. 77bis (sous le titre *La Basilique Saint-Denis*)

Paris, Galerie Schmit, *Pour mon plaisir, XIXe-XXe siècles*, 1982, no. 94, reproduit dans le catalogue (sous le titre *La Basilique Saint-Denis*)

Munich, Haus der Kunst, *Kunst über Grenzen: die Klassische Moderne von Cézanne bis Tinguely und die Weltkunst - aus der Schweiz Gesehen*, 1999, no. 110, reproduit dans le catalogue p. 155 (sous le titre *Die Basilika Saint-Denis*)

#### BIBLIOGRAPHIE

Alfred Werner (éd.), *Maurice Utrillo*, New York, 1981, no. 3, p. 60

± ⊕ 30 000-50 000 €





154

## MAURICE UTRILLO

1883 - 1955

### Paysage

signé *Maurice, Utrillo, V.* (en bas à droite)  
huile sur carton monté sur panneau parqueté  
Peint vers 1919.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Utrillo-Valadon.

50 x 65 cm; 19<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 25<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.

signed *Maurice, Utrillo, V.* (lower right)  
oil on cardboard mounted on cradled panel  
Painted *circa* 1919.

The authenticity of this work has been confirmed by the Comité Utrillo-Valadon.

### PROVENANCE

Libaude, Paris

### EXPOSITION

Paris, Galerie Schmit, *Lumières sur la peinture, XIXe-XXe siècles*, 1983, no. 94, reproduit dans le catalogue (sous le titre *Paysage à Saint-Bernard*)

Paris, Galerie Schmit, *25e exposition, Maîtres français, XIXe-XXe siècles*, 1987, no. 60, reproduit dans le catalogue (sous le titre *Paysage à Saint-Bernard*)

Paris, Galerie Schmit, *Maîtres français, XIXe-XXe siècles*, 1991, no. 36, reproduit dans le catalogue (sous le titre *Paysage à Saint-Bernard*)

### BIBLIOGRAPHIE

Paul Pétridès, *L'œuvre complet de Maurice Utrillo*, Paris, 1962, vol. II, no. 821, reproduit p. 275 (sous le titre *Paysage à Saint-Bernard*)

± ⊕ 30 000-40 000 €





155

## MAURICE UTRILLO

1883 - 1955

Paysage de banlieue

signé *Maurice, Utrillo, V.* (en bas à droite)

huile sur carton marouflé sur panneau parqueté

Peint vers 1917.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Utrillo-Valadon.

50,7 x 74 cm; 20 x 29 1/8 in.

signed *Maurice, Utrillo, V.* (lower right)

oil on cardboard laid down on cradled panel

Painted *circa* 1917.

The authenticity of this work has been confirmed by the Comité Utrillo-Valadon.

### PROVENANCE

Dr. Schwartz, Paris

Libaude, Paris

### EXPOSITION

Paris, Galerie Schmit, *Regards sur une collection, XIXe-XXe siècles*, 1981, no. 80, reproduit dans le catalogue

### BIBLIOGRAPHIE

Paul Pétridès, *L'œuvre complet de Maurice Utrillo*, Paris, 1959, vol. II, no. 811, reproduit p. 268 (décrit comme huile sur carton et daté vers 1919)

± ⊕ 30 000-50 000 €





156

**EUGÈNE LOUIS BOUDIN**

1824 - 1898

Fleurs dans un vase

signé *E. Boudin* (en bas à droite)  
huile sur toile  
Peint vers 1856-60.  
33,3 x 25,1 cm; 13 $\frac{1}{8}$  x 9 $\frac{7}{8}$  in.

signed *E. Boudin* (lower right)  
oil on canvas  
Painted *circa* 1856-60.

**PROVENANCE**

Vente: Trianon-Palace, Versailles, 5 juin 1962, lot 63  
Vente: Palais Galliera, Paris, 12 juin 1964, lot 47  
Mlle Vallet, Paris  
M. et Mme William Rand, New York

**EXPOSITION**

New York, Hirschl & Adler Galleries, *Eugène Boudin*  
1824-1898, 1966, no. 1  
Paris, Galerie Schmit, *Maîtres français XIXe-XXe siècles*,  
2002, no. 4, reproduit dans le catalogue

**BIBLIOGRAPHIE**

Robert Schmit, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Eugène Boudin*, Paris, 1973, vol. I, no. 171, reproduit p. 54

‡ 15 000-20 000 €





157

## EUGÈNE LOUIS BOUDIN

1824 - 1898

Pardon en Bretagne

signé des initiales *E.B.* et daté 64. (en bas à gauche)

huile sur panneau

Peint en 1864.

10 x 54 cm; 4 x 21¼ in.

signed with the initials *E.B.* and dated 64. (lower left)

oil on panel

Painted in 1864.

### PROVENANCE

Claude Roger-Marx, Paris

Vente: Palais Galliera, Paris, 30 novembre 1970, lot 60

### EXPOSITION

Paris, Galerie Schmit, *Eugène Boudin 1824-1898*, 1980, no. 8, reproduit dans le catalogue

Londres, The Duke Street Gallery, *Eugène Boudin 1824-1898*, 1980-81, no. 4, reproduit dans le catalogue

Paris, Galerie Schmit, *Eugène Boudin 1824-1898*, 1984, no. 10, reproduit dans le catalogue

Quimper, Musée des Beaux-Arts, *Eugène Boudin en*

*Cornouaille*, 1988, no. 45, reproduit dans le catalogue

Honfleur, Musée Eugène Boudin, *Eugène Boudin 1824-1898*,

1992, no. 30, reproduit dans le catalogue p. 76 (sous le titre *Pardon dans le Finistère*)

Osaka, Museum of Art (puis itinérante à Hiroshima,

Kagoshima, Chiba et Shizuoka), *Rétrospective Eugène*

*Boudin*, 1996, no. 12, reproduit dans le catalogue p. 50

### BIBLIOGRAPHIE

Robert Schmit, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Eugène Boudin*, Paris, 1973, vol. I, no. 310, reproduit p. 109

± 12 000-18 000 €



Le présent tableau dans l'exposition Boudin à la Galerie Schmit, Paris, en 1980.



158

## EUGÈNE LOUIS BOUDIN

1824 - 1898

### Bateaux de pêche

porte le cachet des initiales *E.B.* (en bas à droite)

huile sur papier

Peint en 1876.

24,9 x 32 cm; 9¾ x 12⅝ in.

stamped with the initials *E.B.* (lower right)

oil on paper

Painted in 1876.

#### PROVENANCE

Léon Bourgeois, Avize (et vendu: Sotheby's, Londres, 26 mars 1980, lot 105)

#### EXPOSITION

Osaka, Museum of Art (puis itinérante à Hiroshima, Kagoshima, Chiba et Shizuoka), *Rétrospective Eugène Boudin*, 1996, no. 32, reproduit dans le catalogue p. 70

#### BIBLIOGRAPHIE

Robert Schmit, *Eugène Boudin 1824-1898, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Premier supplément*, Paris, 1984, no. 3719, reproduit p. 29

Cette œuvre est une étude pour *Le Pont de la Bourse à Rotterdam*.

This work is a study for *Le Pont de la Bourse à Rotterdam*.

± 10 000-15 000 €





159

## EUGÈNE LOUIS BOUDIN

1824 - 1898

Nature morte au lièvre et au perdreau

signé des initiales *E.B.* (en bas à droite)

huile sur toile

Peint vers 1856-60.

72,5 x 50,3 cm; 28½ x 19¾ in.

signed with the initials *E.B.* (lower right)

oil on canvas

Painted *circa* 1856-60.

### PROVENANCE

Vente: Le Havre, 10 janvier 1861, lot 19

Blanchard, Le Havre (acquis lors de cette vente)

Dr. Soubies, Paris

Ernest Soubies, Paris

Wildenstein & Co., New York

### EXPOSITION

New York, M. Knoedler & Co Inc., *Eugène Boudin 1824-1898*, 1981, no. 3, reproduit dans le catalogue

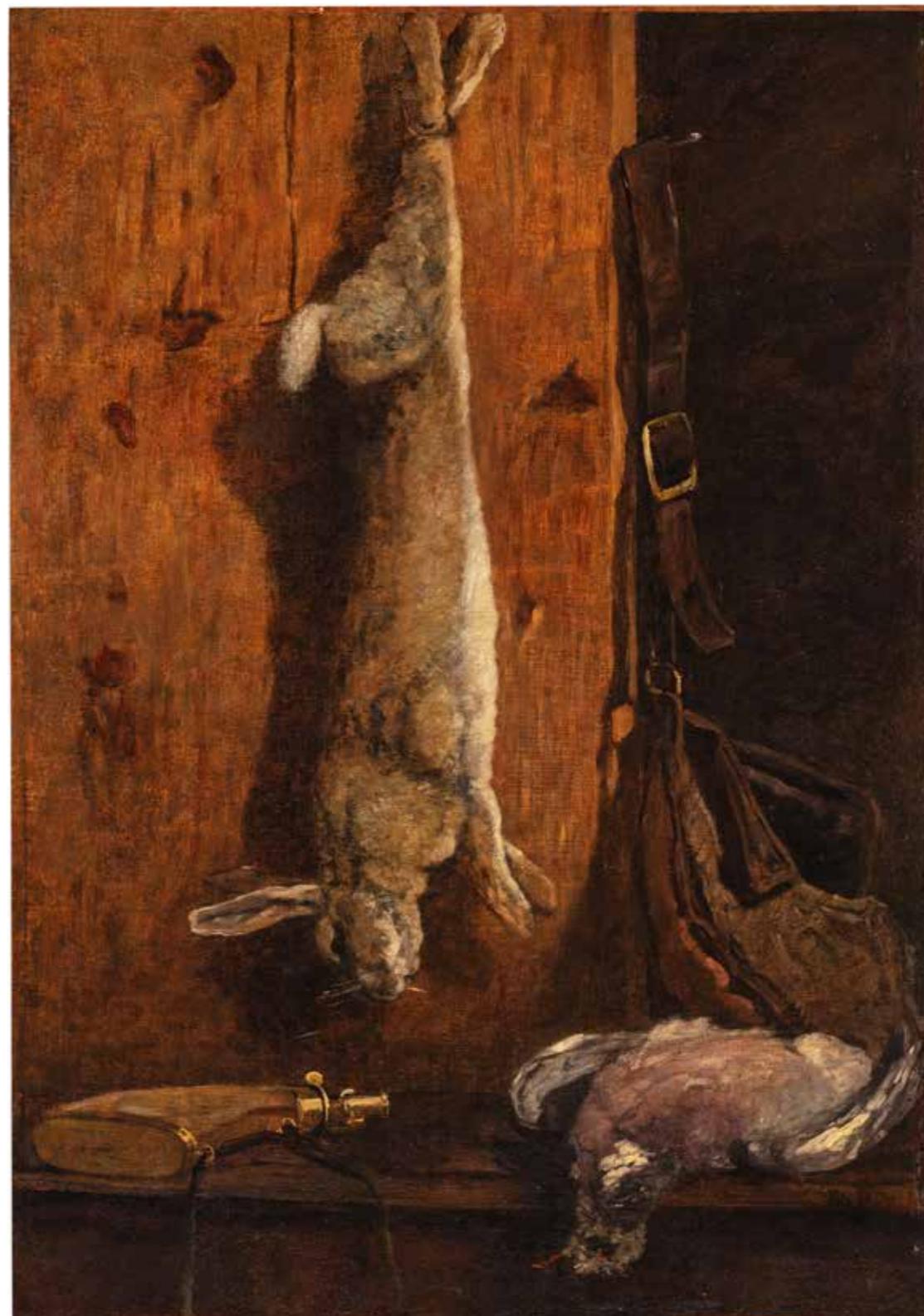
Honfleur, Musée Eugène Boudin, *Eugène Boudin 1824-1898*, 1992, no. 23, reproduit dans le catalogue p. 25 (sous le titre *Lièvre suspendu* et daté avant 1861)

Osaka, Museum of Art (puis itinérante à Hiroshima, Kagoshima, Chiba et Shizuoka), *Rétrospective Eugène Boudin*, 1996, no. 9, reproduit dans le catalogue p. 47

### BIBLIOGRAPHIE

Robert Schmit, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Eugène Boudin*, Paris, 1973, vol. I, no. 161, reproduit p. 51

± 20 000-30 000 €





160

**ANDRÉ DERAÏN**

1880 - 1954

**Boby à la lavallière**

porte le cachet *a derain* (en bas à droite)

huile sur toile

Peint vers 1944.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Derain.

32,8 x 29,4 cm; 12<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 11<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.

stamped *a derain* (en bas à droite)

oil on canvas

Painted *circa* 1944.

The authenticity of this work has been confirmed by the Comité Derain.

**PROVENANCE**

André Charlemagne Derain dit Boby, France (fils de l'artiste; par descendance de l'artiste)

Raymonde Knaublich, Paris (mère du précédent; par descendance puis sa vente: Saint-Germain-en-Laye, 23-24 mars 2002, lot 239)

Acquis lors de cette vente

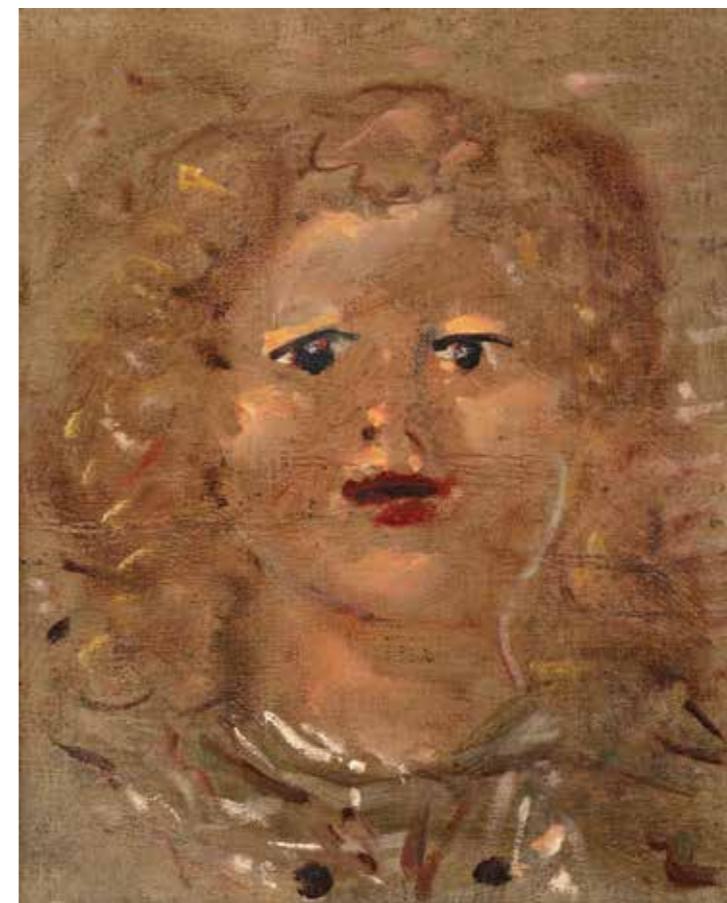
**EXPOSITION**

Paris, Galerie Schmit, *André Derain 1880-1953, Peintures, aquarelles, pastels, dessins, sculptures*, 2003, no. 13, reproduit dans le catalogue (daté vers 1944-45)

**BIBLIOGRAPHIE**

Michel Kellermann, *André Derain : Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, 1999, vol. III, no. 1914, reproduit p. 137 (sous le titre *Portrait du fils de l'artiste* et daté vers 1946-50)

‡ ⊕ 5 000-7 000 €



161

**ANDRÉ DERAÏN**

1880 - 1954

**Portrait de Boby aux cheveux longs**

huile sur toile

Peint vers 1944-45.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Derain.

26,7 x 21,8 cm; 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> x 8<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.

oil on canvas

Painted *circa* 1944-45.

The authenticity of this work has been confirmed by the Comité Derain.

**PROVENANCE**

André Charlemagne Derain dit Boby, France (fils de l'artiste; par descendance de l'artiste)

Raymonde Knaublich, Paris (mère du précédent; par descendance puis sa vente: Saint-Germain-en-Laye, 23-24 mars 2002, lot 271)

Acquis lors de cette vente

‡ ⊕ 4 000-6 000 €



162

## ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC

1884 - 1974

Les tomates

signé *a. Dunoyer de Segonzac* (à droite vers le centre)  
gouache, aquarelle, encre et crayon sur papier  
Exécuté en 1973.  
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de l'artiste  
sous le numéro 6803.  
59 x 79 cm; 23¼ x 31⅞ in.

signed *a. Dunoyer de Segonzac* (towards centre right)  
gouache, watercolour, ink and pencil on paper  
Executed in 1973.  
This work is numbered 6803 in the artist's archives.

### PROVENANCE

Galerie Paul Vallotton, Lausanne (no. 10968)  
Collection particulière, Suisse (acquis auprès du précédent  
en septembre 1974, par descendance et vendu: Christie's,  
Londres, 24 juin 2004, lot 347)

± 8 000-12 000 €





163

## EDOUARD VUILLARD

1868 - 1940

Madame Bonnard mère

signé *E. Vuillard* (en haut à droite)  
huile sur carton  
Peint en 1896.  
25 x 19,5 cm; 9<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 7<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.

signed *E. Vuillard* (upper right)  
oil on cardboard  
Painted in 1896.

### PROVENANCE

Olivier Sainsère, Paris  
Collection particulière, Paris

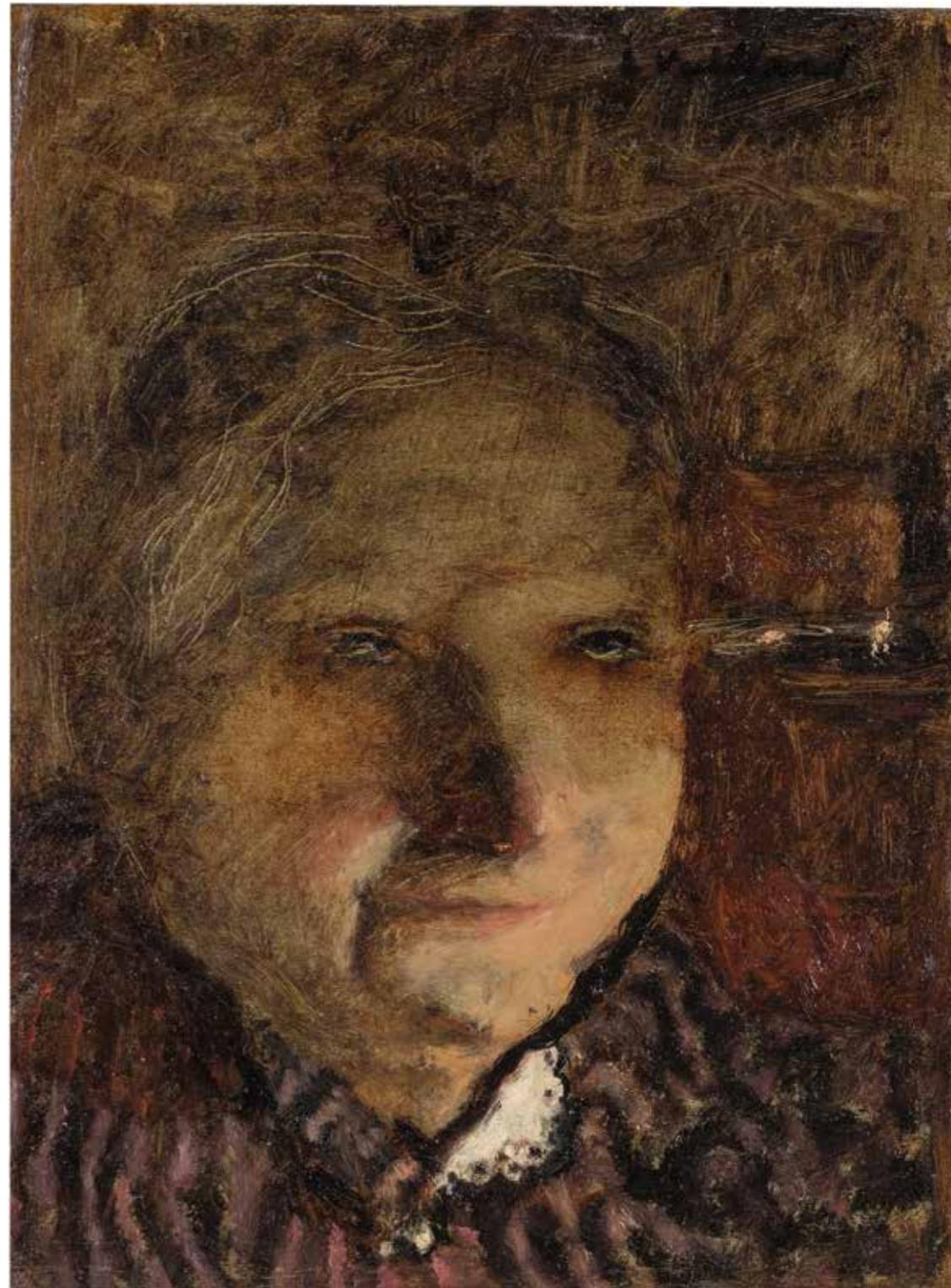
### EXPOSITION

Paris, Galerie Vollard, *Exposition des œuvres de MM. P. Bonnard, M. Denis, Ibels, G. Lacombe, Ranson, Rasetti, Roussel, P. Sérusier, Vallotton, Vuillard*, 1897, no. 86  
Paris, Galerie Bernheim-Jeune, *Vuillard*, 1908, no. 47  
Paris, André J. Seligmann, *Exposition de portraits français de 1400 à 1900*, 1936, no. 153 (sous le titre *Madame B.*)  
Paris, Musée des Arts décoratifs, *Exposition Edouard Vuillard*, 1938, no. 52 (sous le titre *Portrait de femme vue de face, le visage éclairé par dessous* et daté vers 1897)  
Paris, Galerie Schmit, *Maîtres français, XIX-XXe siècles*, 1991, no. 39, reproduit dans le catalogue (sous le titre *Portrait de la mère de Pierre Bonnard* et daté vers 1895)

### BIBLIOGRAPHIE

Claude Roger-Marx, *Vuillard et son temps*, Paris, 1945, reproduit p. 88 (sous le titre *Portrait de femme le visage éclairé par en dessous*)  
Curt Schweicher, *Vuillard*, Berne, 1955, reproduit pl. 14  
Emilie Daniel, *Vuillard, L'Espace de l'Intimité*, thèse, Paris, 1984, reproduit pl. 41  
Antoine Salomon & Guy Cogeval, *Vuillard, le Regard innombrable, catalogue critique des peintures et pastels*, Paris, 2003, vol. I, no. IV-178, reproduit p. 327

± 15 000-20 000 €





164

## EDOUARD VUILLARD

1868 - 1940

### Lapin de garenne

faiblement signé *E. Vuillard* (en haut à droite)  
huile sur toile  
Peint vers 1988.  
41,2 x 32,7 cm; 16¼ x 12⅞ in.

faintly signed *E. Vuillard* (upper right)  
oil on canvas  
Painted circa 1988.

#### PROVENANCE

Roger Marx, Paris  
Claude Roger-Marx, Paris  
Renée Asselain (née Roger-Marx), Paris

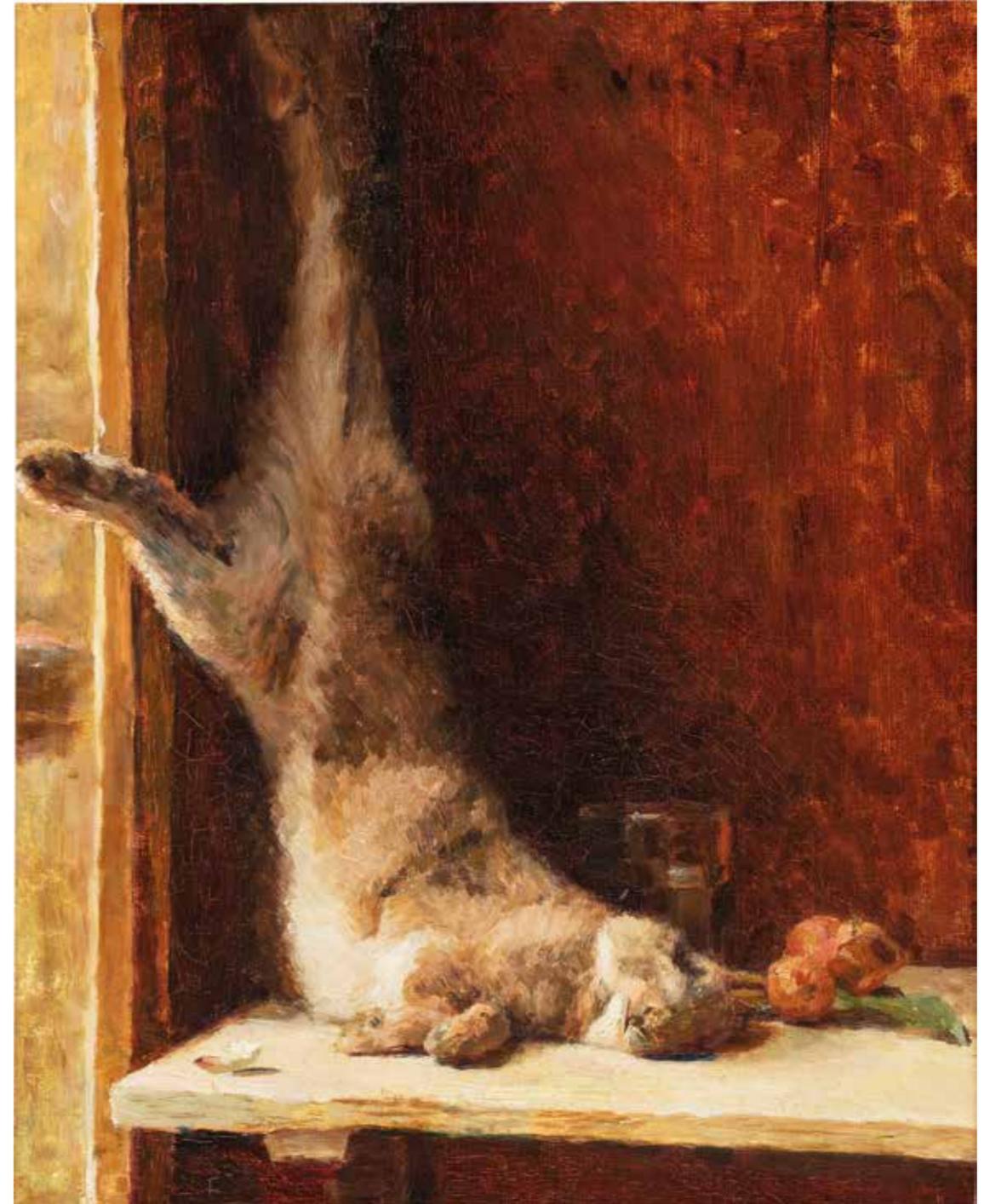
#### EXPOSITION

Paris, Musée des Arts Décoratifs, *Edouard Vuillard*, 1938, no. 10  
Paris, Galerie Alfred Daber, *Œuvres remarquables d'Edouard Vuillard*, 1947  
Bâle, Kunsthalle Basel, *Edouard Vuillard (1868-1940)*, Charles Hug, 1949, no. 40  
Paris, Galerie Durand-Ruel, *E. Vuillard 1868-1940*, 1961, no. 3  
Munich, Haus der Kunst Munich & Paris, Orangerie des Tuileries, *Edouard Vuillard, K.X. Rousset*, 1968, no. 4, reproduit dans le catalogue  
Paris, Galerie Schmit, *Pour mon plaisir, XIXe-XXe siècles*, 1982, no. 105, reproduit dans le catalogue (sous le titre *Nature morte au lièvre*)  
Paris, Galerie Schmit, *Maîtres français, XIXe-XXe siècles*, 1986, no. 64, reproduit dans le catalogue (sous le titre *Nature morte au lièvre*)  
Glasgow, Art Gallery and Museum; Sheffield, Graves Art Gallery & Amsterdam, Van Gogh Museum, *Vuillard, A National touring exhibition from the South Bank Centre*, 1991-92, no. 1, reproduit dans le catalogue p. 8 (sous le titre *Still Life with Hare*)  
Saint-Tropez, Musée de l'Annonciade & Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, *Edouard Vuillard, la porte entrebaillée*, 2000-01, no. 2, reproduit dans le catalogue p. 80 (sous le titre *Nature morte au lapin de garenne*)

#### BIBLIOGRAPHIE

Claude Roger-Marx, *Vuillard et son temps*, Paris, 1946, pp. 45-46 et p. 79  
Claude Roger-Marx, *Vuillard*, Paris, 1948, p. 10-11  
Claude Roger-Marx, *Vuillard, Intérieurs*, Paris, 1968, pp. 6-8  
Anne Georges, *Symbolisme et décor, Vuillard, 1888-1905*, Paris, 1982, thèse de doctorat, pl. 3, p. 37  
*Un hommage à Edouard Vuillard* (catalogue d'exposition), Maison Lapillonne, Cuiseaux, 1990, reproduit p. 17  
Guy Cogeval, *Vuillard, le temps détourné*, Paris, 1993, p. 17  
Antoine Salomon & Guy Cogeval, *Vuillard, le Regard innombrable, catalogue critique des peintures et pastels*, Paris, 2003, vol. I, no. I-15, reproduit p. 16

± 20 000-30 000 €





165

**ANDRÉ DERAÏN**

1880 - 1954

Portrait de Bobby sur fond jaune, gilet bouton rouge

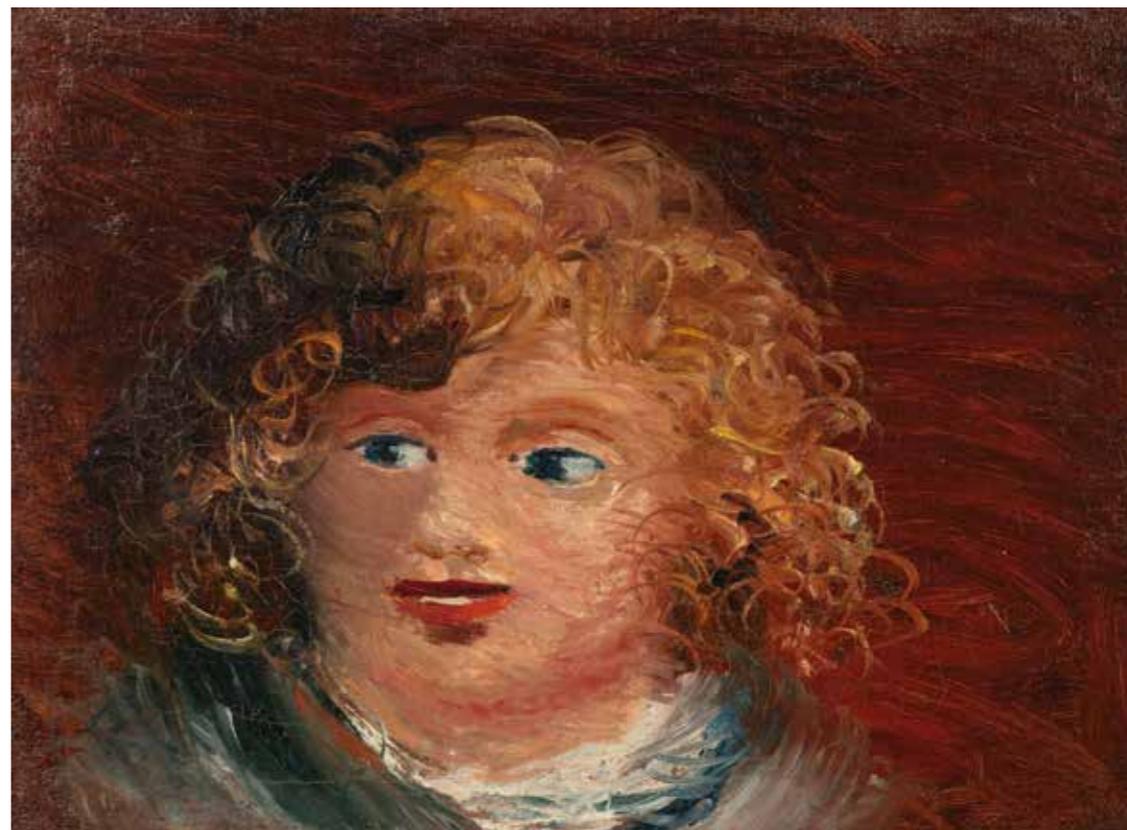
huile sur toile  
Peint en 1944.  
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Derain.  
34 x 28,3 cm; 13<sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 11<sup>1</sup>/<sub>8</sub> in.

oil on canvas  
Painted in 1944.  
The authenticity of this work has been confirmed by the Comité Derain.

**PROVENANCE**

André Charlemagne Derain dit Bobby, France (fils de l'artiste; par descendance de l'artiste)  
Raymonde Knaublich, Paris (mère du précédent; par descendance puis sa vente: Saint-Germain-en-Laye, 23-24 mars 2002, lot 258)  
Acquis lors de cette vente

‡ € 4 000-6 000 €



166

**ANDRÉ DERAÏN**

1880 - 1954

Portrait de Bobby aux cheveux frisés, col bleu

huile sur toile  
Peint vers 1943.  
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Derain.  
28,2 x 37,7 cm; 11<sup>1</sup>/<sub>8</sub> x 14<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.

oil on canvas  
Painted circa 1943.  
The authenticity of this work has been confirmed by the Comité Derain.

**PROVENANCE**

André Charlemagne Derain dit Bobby, France (fils de l'artiste; par descendance de l'artiste)  
Raymonde Knaublich, Paris (mère du précédent; par descendance puis sa vente: Saint-Germain-en-Laye, 23-24 mars 2002, lot 237)  
Acquis lors de cette vente

‡ € 6 000-8 000 €



167

## ANDRÉ DERAÏN

1880 - 1954

Portrait de femme à la toque de fourrure

huile sur toile

Peint vers 1946-50.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Derain.

42,1 x 35 cm; 16<sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 13<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.

oil on canvas

Painted *circa* 1946-50.

The authenticity of this work has been confirmed by the Comité Derain.

### PROVENANCE

André Charlemagne Derain dit Bobby, France (fils de l'artiste; par descendance de l'artiste)

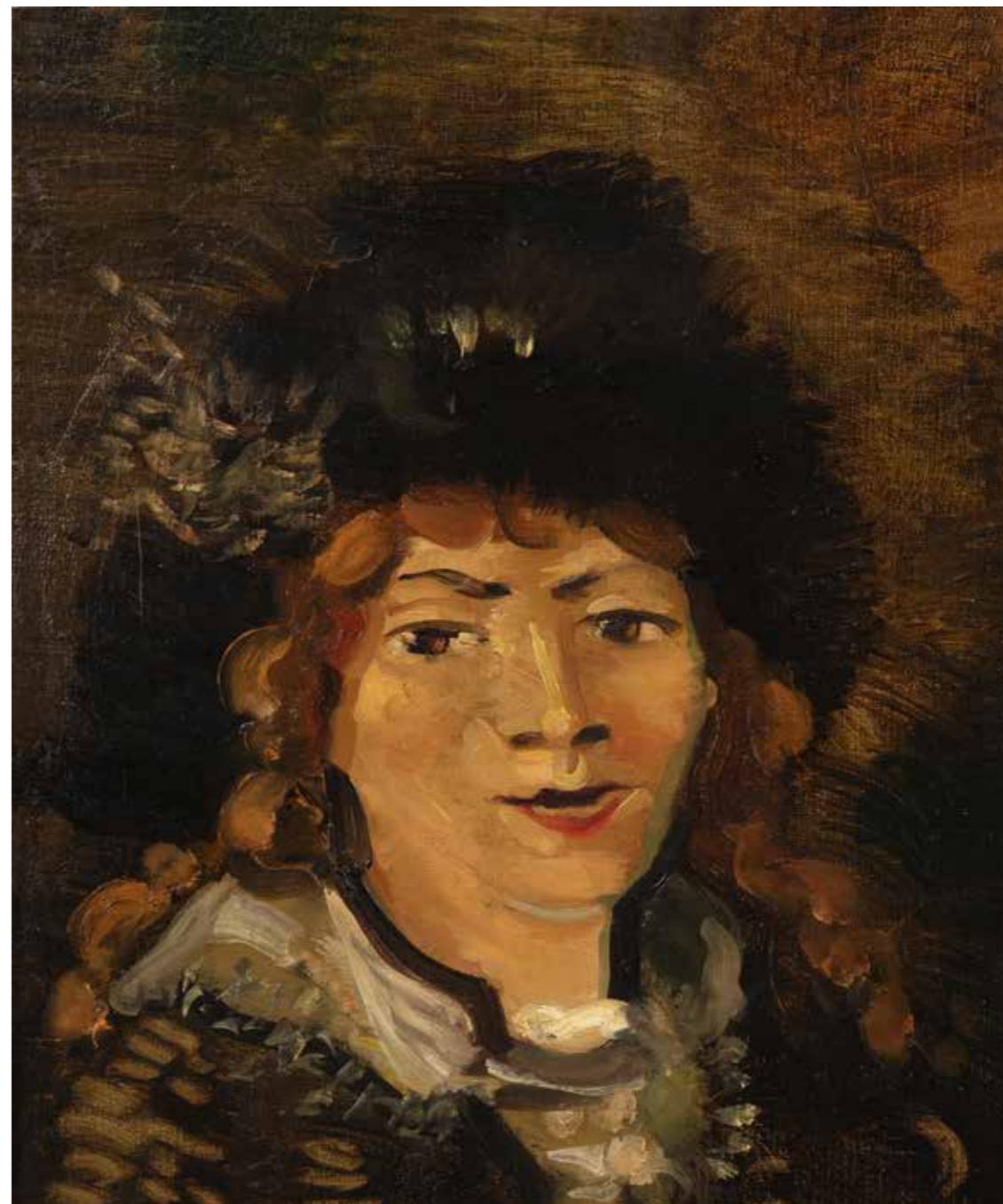
Raymonde Knaublich, Paris (mère du précédent; par descendance puis sa vente: Saint-Germain-en-Laye, 23-24 mars 2002, lot 231)

Acquis lors de cette vente

### BIBLIOGRAPHIE

Michel Kellermann, *André Derain, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, 1999, vol. III, no. 1923, reproduit p. 139

± ⊕ 8 000-12 000 €





168

## JACQUES VILLON

1875 - 1963

Ailé

signé *JACQUES VILLON* et daté 22 (en bas à droite); signé *Jacques Villon* et daté 22 (au dos)

huile sur toile  
Peint en 1922.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Galerie Louis Carré & Cie.  
61 x 50 cm; 24 x 19<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.

signed *JACQUES VILLON* and dated 22 (lower right); signed *Jacques Villon* and dated 22 (on the reverse)

oil on canvas  
Painted in 1922.

The authenticity of this work has been confirmed by Galerie Louis Carré & Cie.

### PROVENANCE

Louis Carré, Paris  
Olga Carré, Paris (par descendance du précédent et sa vente:  
Piasa & Artcurial, Paris, 10 décembre 2002, lot 81)  
Acquis lors de cette vente

### EXPOSITION

Paris, Galerie Schmit, *Rétrospective Jacques Villon 1875-1963, Peintre-Dessinateur*, 2004, reproduit dans le catalogue p. 31

± 15 000-25 000 €





169

## JACQUES VILLON

1875 - 1963

Le lion fabuleux

signé *JACQUES VILLON* et daté 57 (en bas à droite); titré *LE LION FABULEUX*, daté 57 et signé *Jacques Villon* (au dos)

huile sur toile  
Peint en 1957.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Galerie Louis Carré & Cie.  
60 x 80 cm; 23<sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 31<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.

signed *JACQUES VILLON* and dated 57 (lower right); titled *LE LION FABULEUX*, dated 57 and signed *Jacques Villon* (on the reverse)

oil on canvas  
Painted in 1957.

The authenticity of this work has been confirmed by Galerie Louis Carré & Cie.

### PROVENANCE

Galerie Louis Carré & Co, Paris  
Galerie Bonnier, Genève

### EXPOSITION

Genève, Galerie Bonnier, *Jacques Villon, vingt-deux peintures 1939-1961*, 1973, no. 19, reproduit dans le catalogue  
Paris, Galerie Schmit, *Rétrospective Jacques Villon 1875-1963, Peintre-Dessinateur*, 2004, reproduit dans le catalogue p. 98

### BIBLIOGRAPHIE

Pierre Cabanne, *Les 3 Duchamp, Jacques Villon, Raymond Duchamp-Villon, Marcel Duchamp*, Neuchâtel, 1975, reproduit p. 242

‡ ⊕ 20 000-30 000 €





170

**MARCEL GROMAIRE**

1892 - 1971

**Paysage avec fleurs des champs**

signé *Gromaire* et daté 1949 (en bas à droite); signé *GROMAIRE*, daté 1949 et titré *Paysage avec fleurs des champs* (au dos)

huile sur toile

Peint en 1949.

38,5 x 46 cm; 15<sup>1</sup>/<sub>8</sub> x 18<sup>1</sup>/<sub>8</sub> in.

signed *Gromaire* and dated 1949 (lower right); signed *GROMAIRE*, dated 1949 and titled *Paysage avec fleurs des champs* (on the reverse)

oil on canvas

Painted in 1949.

**PROVENANCE**

Galerie Louis Carré, Paris

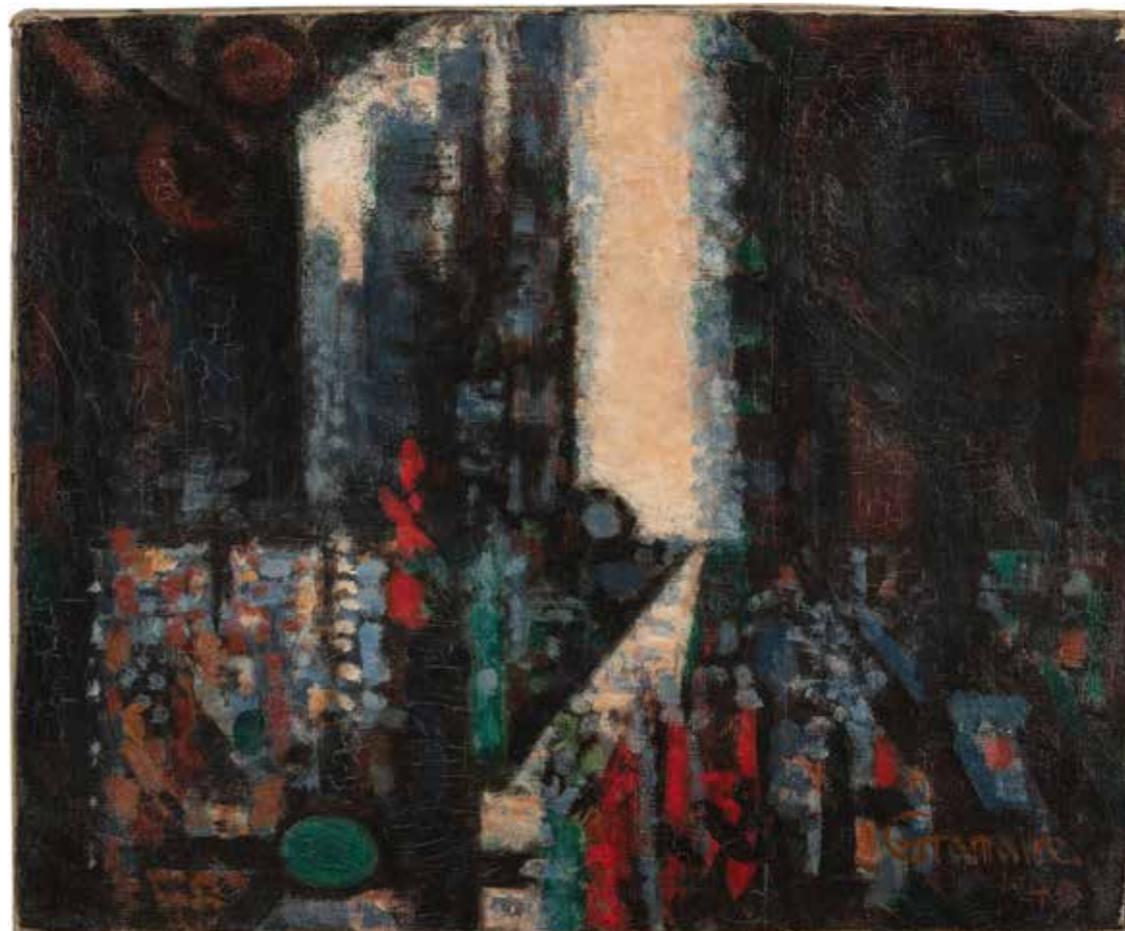
**EXPOSITION**

Londres, Lefevre Gallery, *The School of Paris*, 1951, no. 13  
Paris, Galerie Schmit, *Regards sur une Collection, XIXe-XXe siècles*, 1981, no. 37, reproduit dans le catalogue

**BIBLIOGRAPHIE**

François Gromaire & Françoise Chibret-Plaussy, *Marcel Gromaire, La vie et l'œuvre, Catalogue raisonné des peintures*, Paris, 1993, no. 605, reproduit p. 220

± ⊕ 10 000-15 000 €





171

## MARCEL GROMAIRE

1892 - 1971

### Chemin tournant

signé *Gromaire* et daté 1947 (en bas à droite); signé *GROMAIRE*,  
titré *Chemin tournant*, daté 1947 et inscrit *gfg* (au dos)

huile sur toile

Peint en 1947.

38 x 45,9 cm; 15 x 18 1/8 in.

signed *Gromaire* and dated 1947 (lower right); signed  
*GROMAIRE*, titled *Chemin tournant*, dated 1947 and inscribed  
*gfg* (on the reverse)

oil on canvas

Painted in 1947.

#### PROVENANCE

Galerie Louis Carré, Paris

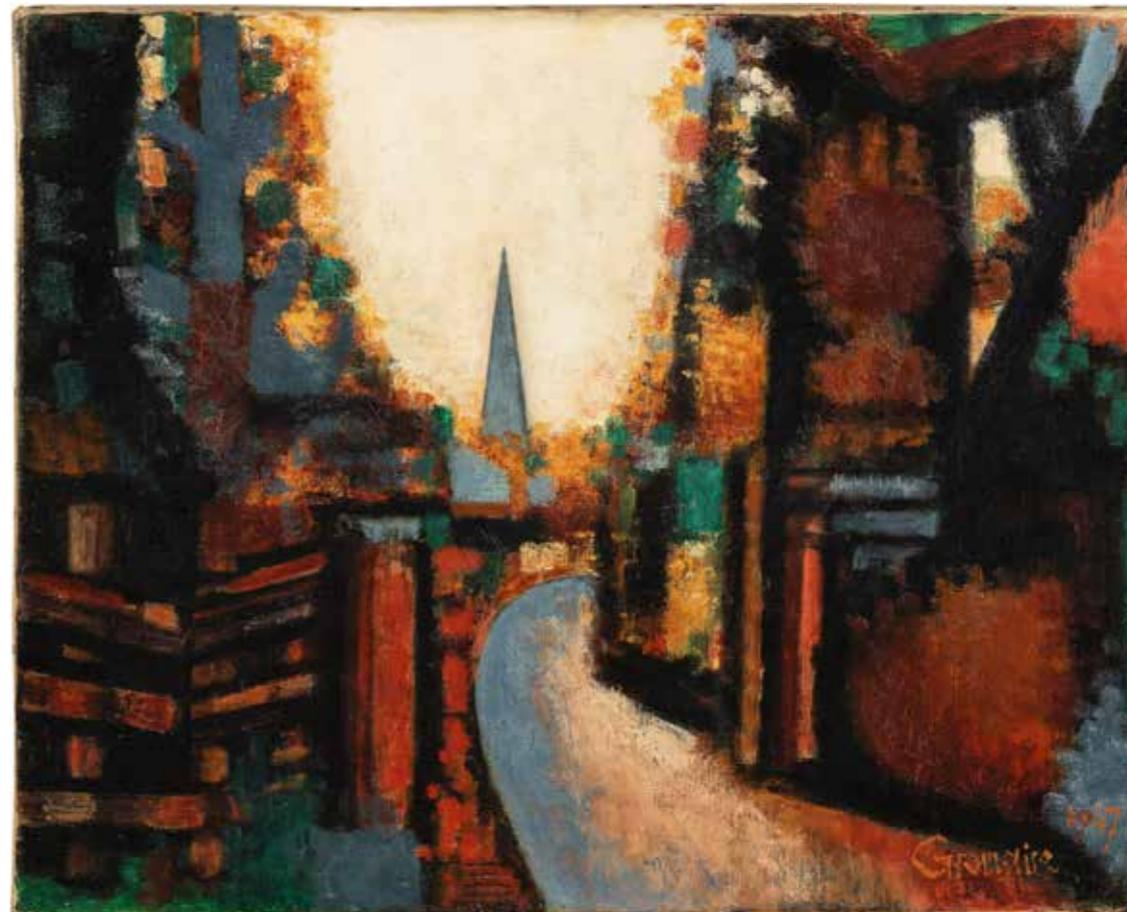
#### EXPOSITION

Paris, Galerie Schmit, *Choix d'un amateur, XIXe-XXe siècles*,  
1977, no. 38, reproduit dans le catalogue p. 40

#### BIBLIOGRAPHIE

Pierre Courthion, *L'art indépendant, panorama international  
de 1900 à nos jours*, Paris, 1958, no. 38, reproduit p. 177  
François Gromaire & Françoise Chibret-Plaussy, *Marcel  
Gromaire, La vie et l'œuvre, Catalogue raisonné des peintures*,  
Paris, 1993, no. 568, reproduit p. 207

‡ ⊕ 10 000-15 000 €





172

## JACQUES VILLON

1875 - 1963

### Aux courses

signé *JACQUES VILLON* et daté 52 (en bas à droite)  
huile sur toile  
Peint en 1952.  
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Galerie  
Louis Carré & Cie.  
50,1 x 65 cm; 19<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 25<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.

signed *JACQUES VILLON* and dated 52 (lower right)  
oil on canvas  
Painted in 1952.  
The authenticity of this work has been confirmed by Galerie  
Louis Carré & Cie.

### PROVENANCE

Vente: Hôtel des ventes mobilières, Brest, 27 mars 1988, lot 192

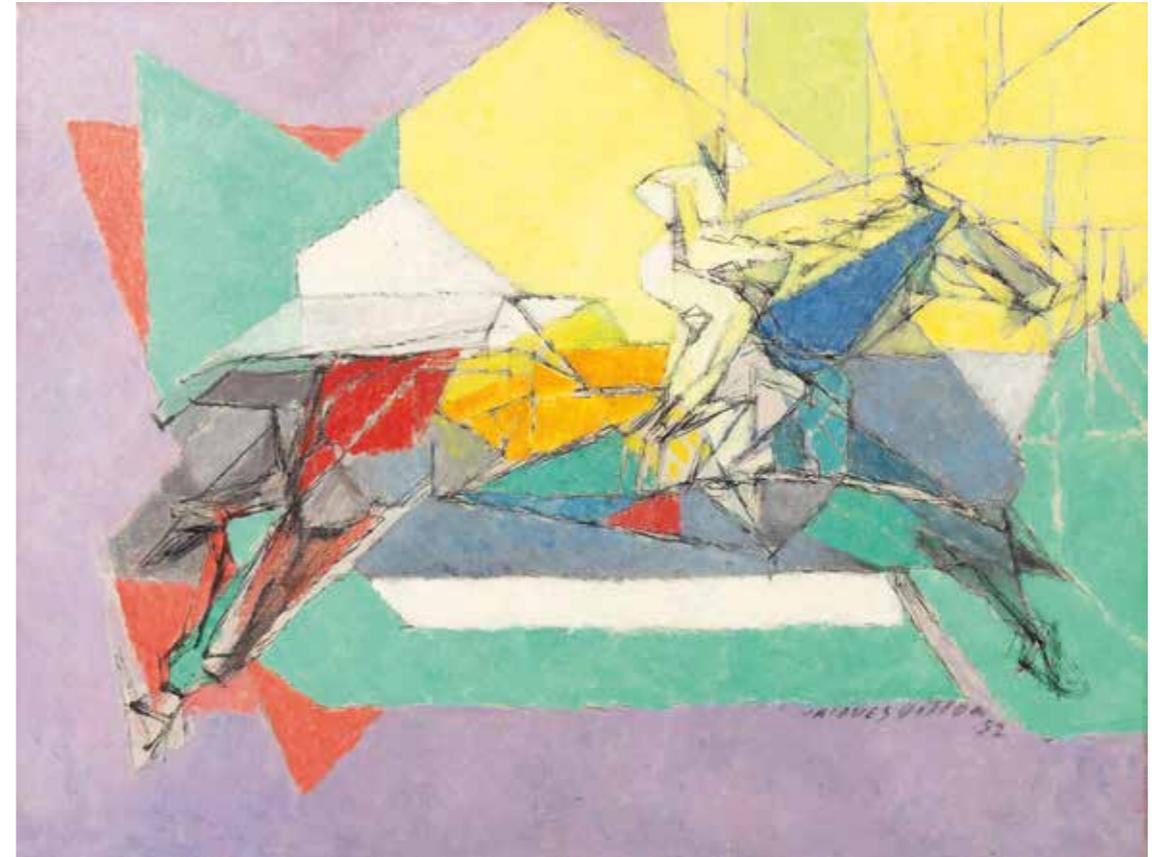
### EXPOSITION

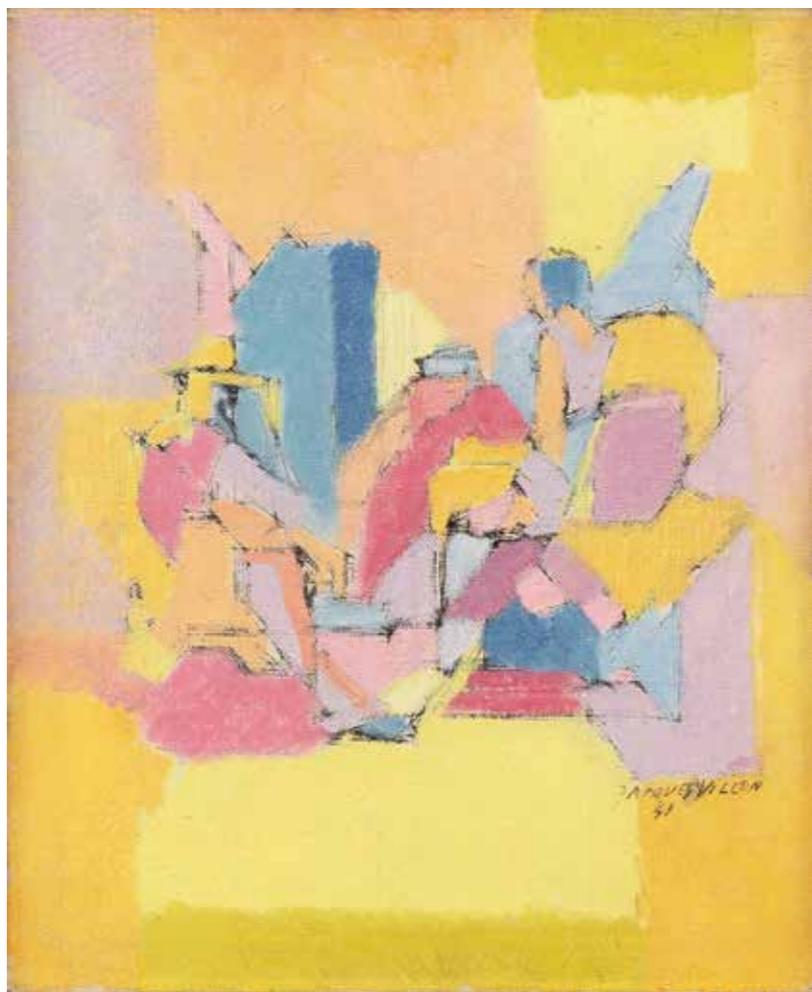
Paris, Galerie Charpentier, *XXVIIe Salon des Tuileries*, 1952,  
no. 184, reproduit dans le catalogue  
Halmstad, Hallands Museum, *Fransk Konst*, 1953, no. 175  
Stockholm, Liljevalchs Konsthall, *Cézanne till Picasso, Fransk  
konst i svensk ägo*, 1954, no. 380  
Paris, Galerie Schmit, *Rétrospective Jacques Villon 1875-1963,  
Peintre-Dessinateur*, 2004, reproduit dans le catalogue p. 86

### BIBLIOGRAPHIE

Jacques Villon, "La Création artistique", in *XXe Siècle*, Paris,  
janvier 1954, nouvelle série no. 4, reproduit np.  
*Jacques Villon* (catalogue d'exposition), Fogg Art Museum,  
Harvard University, 1976, no. 98b, reproduit p. 115

‡ ⊕ 15 000-25 000 €





173

**JACQUES VILLON**

1875 - 1963

**Repos de vacances**

signé JACQUES VILLON et daté 41 (vers le bas à droite); titré REPOS DE VACANCES et inscrit 42 (au dos)

huile sur toile

Peint en 1941.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Galerie Louis Carré & Cie.

27 x 22 cm; 10<sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 8<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.

signed JACQUES VILLON and dated 41 (towards lower right); titled REPOS DE VACANCES and inscribed 42 (on the reverse)

oil on canvas

Painted in 1941.

The authenticity of this work has been confirmed by Galerie Louis Carré & Cie.

**PROVENANCE**

Svensk-Franska Konstgalleriet, Stockholm

Vente: Christie's, Londres, 29 novembre 1988, lot 207

**EXPOSITION**

Paris, Galerie Schmit, *Rétrospective Jacques Villon 1875-1963, Peintre-Dessinateur*, 2004, reproduit dans le catalogue p. 66

‡ ⊕ 6 000-8 000 €



174

**JACQUES VILLON**

1875 - 1963

**La cage et l'oiseau**

signé JACQUES VILLON et daté 52 (en bas à droite); titré LA CAGE ET L'OISEAU, signé Jacques Villon et daté 52 (au dos)

huile sur toile

Peint en 1952.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Galerie Louis Carré & Cie.

46 x 55 cm; 18<sup>1</sup>/<sub>8</sub> x 21<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.

signed JACQUES VILLON and dated 52 (lower right); titled LA CAGE ET L'OISEAU, signed Jacques Villon and dated 52 (on the reverse)

oil on canvas

Painted in 1952.

The authenticity of this work has been confirmed by Galerie Louis Carré & Cie.

**PROVENANCE**

Galerie Louis Carré & Co, Paris

Galerie Charpentier, Paris

Vente: Hôtel Drouot, Paris, 19 juin 1989, lot 99ter

Baronne Alix de Rothschild, Paris

**EXPOSITION**

Paris, Grand Palais, *Salon d'Automne*, 1952, no. 1246

Halmstad, Hallands Museum & Goteborg, Konsthallen, *Fransk Konst*, 1953, no. 176

Turin, Palazzo Belle Arti, *Peintres d'Aujourd'hui, France-Italie*, 1953

Albi, Musée Toulouse-Lautrec, *Exposition Jacques Villon*,

*Peintures*, 1955, no. 42

Paris, Galerie Louis Carré, *Jacques Villon, Peintures*, 1955, no. 22

Venise, Pavillon des Nations, *XXVIIIe Biennale di Venezia*,

*section française*, 1956, no. 95

Paris, Galerie Charpentier, *Cent tableaux de Jacques Villon*,

1961, no. 79, reproduit dans le catalogue

Rouen, Musée des Beaux-Arts, *Les Duchamps: Jacques*

*Villon, Raymond Duchamp-Villon, Marcel Duchamp, Suzanne*

*Duchamp*, 1967

Rouen, Musée des Beaux-Arts & Paris, Grand Palais, *Jacques*

*Villon*, 1975, no. 144, reproduit dans le catalogue p. 122

Cambridge, Fogg Art Museum, Harvard University & Purchase

(New York), Roy R. Neuberger Museum, *Jacques Villon*, 1976,

no. 156, reproduit dans le catalogue p. 180

Paris, Galerie Schmit, *Rétrospective Jacques Villon 1875-1963*,

*Peintre-Dessinateur*, 2004, reproduit dans le catalogue p. 85

**BIBLIOGRAPHIE**

Dora Vallier, *Jacques Villon, œuvres de 1897 à 1956*, Paris,

1957, reproduit p. 94

Jean Tardieu, *Cent tableaux de Jacques Villon*, Paris, 1961,

reproduit np.

‡ ⊕ 6 000-8 000 €



175

## CHARLES LAPICQUE

1898 - 1988

L'Escorial

signé *LAPICQUE* et daté 73 (en bas à droite); signé *LAPICQUE*, titré deux fois *l'Escorial* et daté deux fois 1973 (au dos)  
huile sur toile  
Peint en 1973.  
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné, actuellement en préparation par Médéric et Marc Métayer.  
65,2 x 81,1 cm; 25<sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 31<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.

signed *LAPICQUE* and dated 73 (lower right); signed *LAPICQUE*, titled twice *l'Escorial* and dated twice 1973 (on the reverse)  
oil on canvas  
Painted in 1973.  
This work will be included in the forthcoming catalogue raisonné being compiled by Médéric and Marc Métayer.

± € 15 000-20 000 €





176

## JACQUES VILLON

1875 - 1963

### Hippolyte et Thésée

signé *JACQUES VILLON* (en bas à droite); titré *HIPPOLYTE et THESÉE* (au dos)

huile sur toile

Peint en 1942.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Galerie Louis Carré & Cie.

78,8 x 62 cm; 31 x 24<sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.

signed *JACQUES VILLON* (lower right); titled *HIPPOLYTE et THESÉE* (on the reverse)

oil on canvas

Painted in 1942.

The authenticity of this work has been confirmed by Galerie Louis Carré & Cie.

#### PROVENANCE

Vente: Hôtel Drouot, Paris, 21 juin 1991, lot 22

#### EXPOSITION

Paris, Galerie Louis Carré, *Jacques Villon*, 1944

Paris, Galerie Schmit, *Rétrospective Jacques Villon 1875-1963*, *Peintre-Dessinateur*, 2004, reproduit dans le catalogue p. 68

± € 10 000-15 000





177

## JACQUES VILLON

1875 - 1963

### Homme à la blouse

signé *JACQUES VILLON* (en bas à droite); titré *HOMME A LA BLOUSE*, signé *Jacques Villon* et daté 49 (au dos)

huile sur toile  
Peint en 1949.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Galerie Louis Carré & Cie.  
41 x 27 cm; 16 1/8 x 10 5/8 in.

signed *JACQUES VILLON* (lower right); titled *HOMME A LA BLOUSE*, signed *Jacques Villon* and dated 49 (on the reverse)

oil on canvas  
Painted in 1949.

The authenticity of this work has been confirmed by Galerie Louis Carré & Cie.

#### PROVENANCE

Louis Carré, Paris  
Olga Carré, Paris (par descendance et sa vente: Piasa & Artcurial, Paris, 10 décembre 2002, lot 82)  
Acquis lors de cette vente

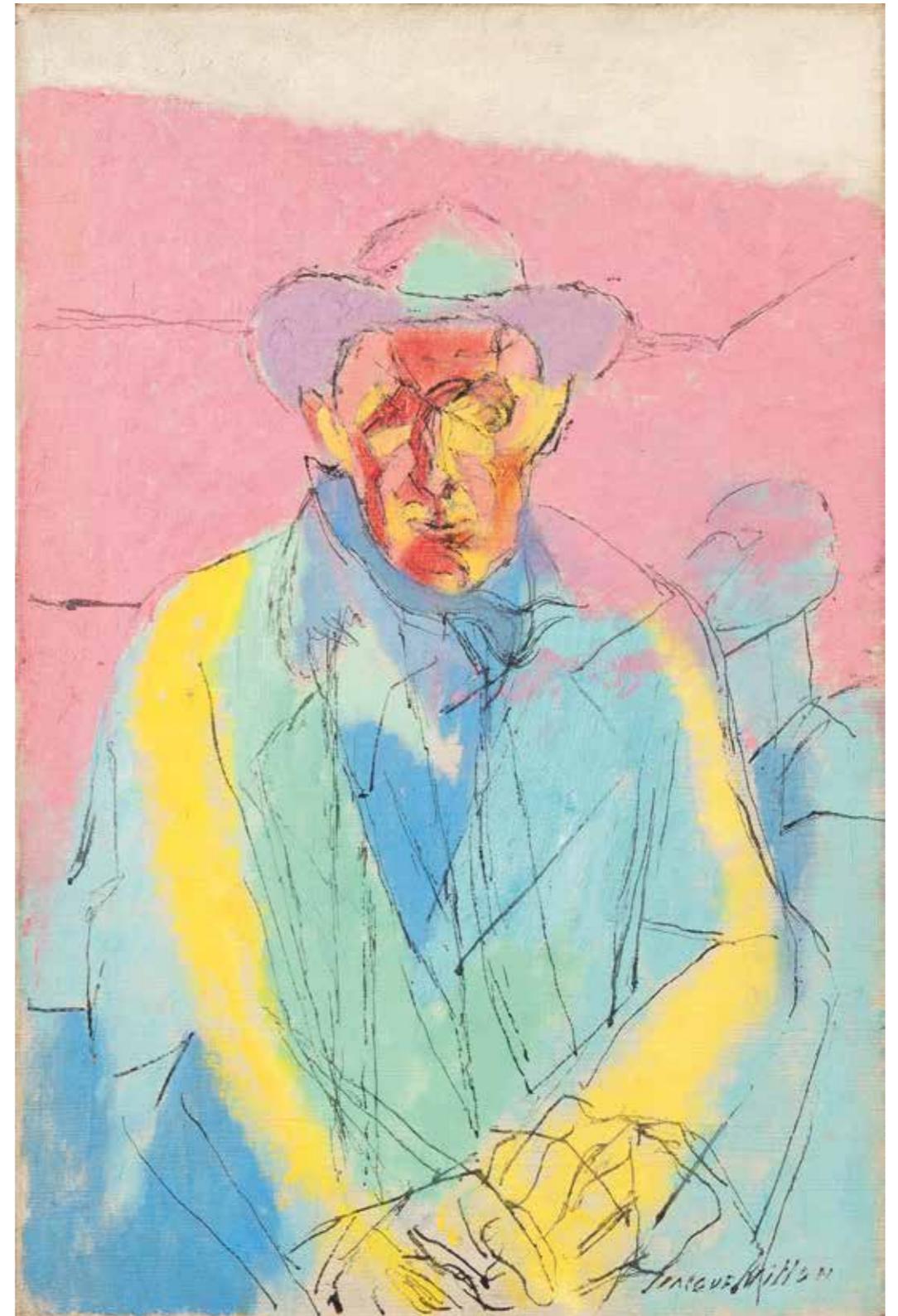
#### EXPOSITION

Albi, Musée Toulouse-Lautrec, *Exposition Jacques Villon, Peintures*, 1955, no. 38, reproduit dans le catalogue pl. XX  
Tokyo, Galerie Tokoro, *Les 3 Duchamp: Jacques Villon (1875-1963), Raymond Duchamp-Villon (1876-1918), Marcel Duchamp (1887-1968)*, 1984, no. 7, reproduit dans le catalogue p. 39  
Paris, Galerie Schmit, *Rétrospective Jacques Villon 1875-1963, Peintre-Dessinateur*, 2004, reproduit dans le catalogue p. 81 (sous le titre *Autoportrait à la blouse*)

#### BIBLIOGRAPHIE

Jacques Lassaigue, "Jacques Villon ou la Constance", in *Revue de la Pensée Française*, no. 11, New York/Montréal, novembre 1950, reproduit p. 50  
*L'œuvre gravé de Jacques Villon* (catalogue d'exposition), Genève, Musée Rath, 1955, reproduit p. 14 (sous le titre *Autoportrait*)  
"Jacques Villon", in *Les Cahiers d'Art-Documents*, no. 15, Genève, août 1955, reproduit p. 14 (sous le titre *Autoportrait*)

± ⊕ 8 000-12 000 €





178

## OSSIP ZADKINE

1890 - 1967

### Femme couchée

inscrit ©, signé des initiales O Z, numéroté 1/6 et porte le cachet du fondeur TX

bronze

Conçu en 1943 et fondu en bronze dans une édition de 6 exemplaires plus une épreuve d'artiste par la fonderie Tallix, Beacon, New York.

hauteur: 4,8 cm; 1 7/8 in.

inscribed ©, signed with the initials O Z, numbered 1/6 and stamped with the foundry mark TX

bronze

Conceived in 1943 and cast in bronze in an edition of 6 plus one artist's proof by the foundry Tallix, Beacon, New York.

### PROVENANCE

Carole Janeway, Paris (don de l'artiste)

Collection particulière (acquis auprès du précédent en 1988 et vendu: Christie's, Paris, 1er décembre 2006, lot 102)

Acquis lors de cette vente

### BIBLIOGRAPHIE

Sylvain Lecombe, *Ossip Zadkine, l'œuvre sculpté*, Paris, 1994, no. 354b, autre version reproduite p. 387

± ⊕ 6 000-8 000 €





### 1. RECHERCHER

Rendez-vous sur sothebys.com ou sur l'application Sotheby's pour rechercher des œuvres qui vous intéressent.



### 2. S'ENREGISTRER

Enregistrez-vous afin d'enchérir.



### 3. ENCHÉRIR

Enchérissez avant et pendant la vente où que vous soyez.

## INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue ainsi qu'aux Conditions relatives aux enchères en ligne disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent, contenant des renseignements utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Merci de vous reporter également à la section « Renseignements sur la vente » figurant dans ce catalogue.

Il est aussi recommandé aux enchérisseurs potentiels de consulter le site [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) pour prendre connaissance des données les plus récentes concernant les lots mis en vente.

Nous vous rappelons que les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel en date du 21 février 2012. Ce recueil des obligations déontologiques peut notamment être consulté sur le site [www.conseildesventes.fr](http://www.conseildesventes.fr). Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de parvenir, le cas échéant, une solution amiable.

**Provenance** Dans certains cas, Sotheby's peut fournir l'historique d'un bien dans sa présentation au catalogue, notamment si cette information présente un intérêt scientifique, ou si elle est de notoriété publique, ou si elle permet de mieux caractériser le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents d'un bien peut ne pas être divulguée pour diverses raisons. Par exemple, le vendeur peut avoir demandé que son identité ne soit pas dévoilée, ou bien l'ancienneté du bien fait que l'identité de certains de ses précédents propriétaires n'est pas connue.

### TVA

#### Régime de la marge – biens non marqués par un symbole

Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat et la commission de frais généraux (ensemble les « Commissions ») seront majorées d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie des Commissions et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

#### Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †

Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro du lot ou de l'estimation. Le prix d'adjudication, la commission d'achat et la commission de frais généraux seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour

les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

#### Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne

La TVA sur la commission d'achat, la commission de frais généraux et sur le prix d'adjudication des biens marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

#### Biens en admission temporaire ‡ ou Ω

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un ‡ ou Ω à côté du numéro du lot ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (‡) ou de 20% net (Ω) et la commission d'achat et la commission de frais généraux seront majorées de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission d'achat dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

#### Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne

La TVA incluse dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication, sur la commission d'achat et sur la commission de frais généraux seront remboursées aux acheteurs non-résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case 44 selon les modalités prévues par la « Note aux opérateurs » de la Direction générale des Douanes et droits indirects du 24 juillet 2017, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont

retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

## 1. AVANT LA VENTE

**Abonnement aux Catalogues** Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 ou par courriel : [cataloguesales@sothebys.com](mailto:cataloguesales@sothebys.com).

#### Enchères Anticipées avant l'ouverture de la Vente en Salle

Pour la présente vente, la procédure usuelle des ordres d'achat est remplacée par la procédure décrite ci-après. En conséquence, **Sotheby's n'acceptera pas d'ordres d'achat « traditionnels »**. Si vous souhaitez enchérir sans pouvoir assister personnellement à la vente en salle, ou si vous préférez soumettre une enchère avant la vente en salle, vous devrez le faire sur le site internet [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com), ou via l'application Sotheby's App ou toute autre plateforme internet permettant de porter des enchères (ci-après, les « Plateformes Internet »). Pour ce faire, vous devez créer un compte à votre nom chez Sotheby's en fournissant les informations demandées. Après la création de votre compte, vous pourrez sélectionner le lot souhaité et cliquer sur le bouton « Placer une enchère » pour démarrer le processus. Le montant de votre enchère devra être égal ou supérieur au montant de la mise à prix affichée sur les Plateformes Internet. Veuillez noter que Sotheby's pourra, le cas échéant, modifier la mise à prix avant le début de la vente en salle. En plaçant votre enchère, vous pourrez également indiquer, si vous le souhaitez, jusqu'à quel montant vous acceptez d'aller si votre première enchère est couverte. En ce cas, le système informatique, après vous avoir demandé confirmation, portera automatiquement des enchères à votre nom, en réponse aux autres enchères, et s'arrêtera si le niveau maximal que vous avez indiqué est atteint. Notez que, si le lot a fait l'objet d'un prix de Réserve, le système génère des contre-enchères tant que le prix de Réserve n'est pas atteint. Sur la Plateforme Internet, l'enchère la plus élevée qui a été portée sera visible par tous. En revanche, le niveau de votre enchère maximale ne pourra être vu que par vous, ainsi que l'information selon laquelle vous êtes (ou n'êtes pas) le meilleur enchérisseur au moment de la consultation. Si le statut de votre enchère change, vous recevrez, avant l'ouverture de la vente en salle, un courriel et, si vous avez enchéri via l'application Sotheby's App et autorisé l'envoi de notifications, vous recevrez une notification de l'application. Vous pourrez augmenter le niveau de votre enchère maximale à tout moment avant l'ouverture de la vente en salle. A l'ouverture de la vente en salle, le commissaire-priseur débutera les enchères au niveau de l'enchère la plus élevée enregistrée sur la Plateforme Internet. Si, à ce moment-là, le niveau d'enchère maximal enregistré par vous sur la Plateforme Internet n'est pas atteint, le système continuera d'enchérir pour votre compte pendant la

## POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS RELATIFS A L'ENREGISTREMENT ET LA PARTICIPATION AUX ENCHERES

[bids.paris@sothebys.com](mailto:bids.paris@sothebys.com)

FR +33 (0)1 53 05 53 48 fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94

[sothebys.com/bidonline](http://sothebys.com/bidonline) SUIVEZ-NOUS @SOTHEBYS

Vente en salle au plafond enregistré.

vente en salle jusqu’au plafond enregistré. Vous pourrez également, pendant la vente en salle, continuer à enchérir personnellement via la Plateforme Internet à des paliers supérieurs au plafond que vous aviez enregistré. Après la clôture des enchères sur chaque lot, vous recevrez un courriel ou une notification (si vous avez enchéri via l’application Sotheby’s App et autorisé l’envoi de notifications) indiquant si vous avez été ou non déclaré adjudicataire du lot.

Les enchères en ligne sont soumises aux Conditions Online, publiées ci-après et également consultables sur Sotheby’s.com, ainsi qu’aux Conditions Générales de Vente. Les enchères en ligne peuvent ne pas être disponibles pour les Lots Premium.

**Caractère indicatif des estimations** Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l’estimation basse et de l’estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l’objet d’ajustements. Les estimations ne prennent pas en compte la commission acheteur, la commission de frais généraux, le droit de suite (si applicable) ou la TVA.

Vente en salle au plafond enregistré.

**L’état des biens** Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l’état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l’état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d’usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d’examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l’exposition d’avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d’inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l’ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations. A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d’obtenir de leur part des renseignements sur l’état des lots concernés.

**Sécurité des biens** Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby’s s’efforce d’exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d’objet non supervisée par le personnel de Sotheby’s se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ ou lourds, ainsi que dangereux, s’ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby’s pour votre sécurité et celle de l’objet exposé.

Certains biens peuvent porter une mention “NE PAS TOUCHER”. Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l’assistance du personnel de Sotheby’s.

Objets mécaniques et électriques

**Objets mécaniques et électriques** Les objets mécaniques et électriques (notamment les horloges et les montres) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s’attendre à ce qu’ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

## 2. LES ENCHERES

Les enchères peuvent être portées, avant l’ouverture de la vente en salle, selon les modalités exposées ci-dessus et, pendant la vente en salle, en personne ou par téléphone ou en ligne ou par l’intermédiaire d’un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

**Comment enchérir en personne dans la salle** Pour enchérir en personne dans la salle, vous devez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d’identité et des références bancaires. Si vous enchérissez pour la première fois, nous vous demanderons également votre adresse, votre téléphone, votre courriel et votre signature pour vous enregistrer et créer votre compte.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous souhaitez enchérir sur un lot, assurez-vous que votre raquette soit bien visible par la personne habilitée à diriger la vente, et que celle-ci mentionne bien le numéro figurant sur votre raquette.

S’il y a le moindre doute quant au niveau de l’enchère ou quant à l’enchérisseur, attirez immédiatement l’attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l’adresse figurant sur le bordereau d’enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d’en informer immédiatement l’un des clerks de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

**Enchères Anticipées avant l’ouverture de la Vente en Salle** - Veuillez noter que les ordres d’achat écrits « traditionnels » ne seront pas acceptés pour cette vente. Si vous avez enchéri avant l’ouverture de la vente en salle (selon les modalités décrites ci-dessus dans la section « AVANT LA VENTE ») et que votre enchère n’a pas été exécutée à son montant maximal avant l’ouverture de la vente en salle, des enchères seront portées automatiquement pour votre compte pendant la vente en salle jusqu’au

plafond que vous aurez enregistré. Vous pourrez également continuer d’enchérir personnellement via une Plateforme Internet pendant la vente en salle pour aller au-delà du plafond enregistré.

**Mandat à un tiers enchérisseur** Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérisseriez au nom et pour le compte d’une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous serez solidairement responsable avec ledit tiers du paiement du prix d’adjudication. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby’s pourra vous tenir pour seul responsable de l’enchère.

**Enchérir par téléphone** Si vous ne pouvez être présent en salle lors de la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l’estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d’assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d’ordres d’achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d’indiquer un ordre d’achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l’impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d’assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur. Sotheby’s ne sera pas responsable en cas d’erreur ou d’omission quelconque dans la passation des enchères par téléphone, notamment en cas de problèmes techniques ou d’interruptions affectant la ligne téléphonique.

**Enchérir en ligne pendant la vente en salle** - Si vous ne pouvez être présent dans la salle pendant la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne via une Plateforme Internet. Pour tout renseignement concernant une participation à la vente en ligne via une Plateforme Internet, veuillez consulter notre site internet.sothebys.com. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions Online ») qui sont publiées ci-après et disponibles sur le site internet de Sotheby’s ou fournies sur demande. Les Conditions Online s’appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

Tableau convertisseur

**Tableau Convertisseur** Pour faciliter les enchères, un tableau présentant les taux de conversion est installé dans de nombreuses salles de vente. Il affiche le numéro du lot et l’enchère actuelle en euros et en devises étrangères. Les taux de changes sont des approximations au regard des récentes actualisations et ne doivent pas être considérés comme le montant précis qui figurera sur la facture. Sotheby’s n’assume aucune responsabilité pour toute erreur ou omission dans les montants indiqués. Seul le prix en euros fera foi.

## 3. LA VENTE

**Conditions Générales de Vente et Conditions Online** La vente aux enchères (y compris les enchères anticipées avant l’ouverture de la vente en salle via une Plateforme Internet) est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et par les Conditions Online disponibles sur le site Internet de Sotheby’s. Quiconque a l’intention d’enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions Online. Celles-ci peuvent être, le cas échéant, modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

**Accès aux biens pendant** la vente Par mesure de sécurité, l’accès aux biens pendant la vente sera interdit.

**Déroulement de la vente** La personne habilitée à diriger la vente commence les enchères au niveau qu’elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d’autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

## 4. APRES LA VENTE

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement et de collecte des biens.

**Résultats de la vente** Si vous souhaitez obtenir des renseignements sur les résultats de vos ordres d’achat, veuillez téléphoner à Sotheby’s (France) S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

**Paiement** Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est 40 000 €;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu’à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu’à 15 000 € pour un particulier qui n’a pas sa résidence fiscale en France et qui n’agit pas pour les besoins d’une activité

Sotheby's, la salle de vente aux enchères

professionnelle). Sotheby’s aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l’acheteur n’agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Le Post-Sale Services et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby’s demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de fournir une preuve d’identité (sous forme d’une pièce d’identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d’identité ou permis de conduire), ainsi qu’un justificatif de domicile.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l’ordre de Sotheby’s. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française ou par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l’encaissement définitif du chèque, l’encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s’agissant de chèque étranger. En revanche, le lot sera délivré immédiatement s’il s’agit d’un chèque de banque.

Les chèques et virements bancaires seront adressés à l’ordre de:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Nom de compte : Sotheby’s (France) S.A.S.
Numéro de compte : 30056 00050 00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby’s et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l’acheteur enregistré lors de la vente, que le paiement doit être fait en fonds disponibles et que l’approbation du paiement est requise. Veuillez contacter notre Post-Sale Services pour toute question concernant l’approbation du paiement.

Aucun frais n’est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

**Enlèvement des achats** Les achats ne pourront être enlevés qu’après leur paiement et après que l’acheteur ait remis à Sotheby’s tout document permettant de s’assurer de son identité.

Les biens vendus dans le cadre d’une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l’acheteur seront, à l’expiration d’un délai de 30 jours suivant l’adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l’acheteur, puis transférés, aux frais risques et périls de l’acheteur auprès d’une société de

Sotheby's, la salle de vente aux enchères

gardiennage désignée par Sotheby’s. Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l’acheteur avant de prendre livraison des biens.

**Assurance** Sotheby’s décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l’expiration d’un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. A l’expiration de ce délai, l’acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

**Exportation des biens culturels** L’exportation de tout bien hors de France ou l’importation dans un autre pays peut être soumise à l’obtention d’une ou plusieurs autorisation(s) d’exporter ou d’importer.

Il est de la responsabilité de l’acheteur d’obtenir les autorisations d’exportation ou d’importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu’une autorisation d’exportation ou d’importation requise soit refusée ou que l’obtention d’une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l’annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû.

Les biens vendus seront délivrés à l’acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l’accomplissement, le cas échéant, des formalités d’exportation nécessaires.

Une Autorisation de Sortie de l’Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l’Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l’Union Européenne sur l’exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92), Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre de l’Union Européenne, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby’s pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l’obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s’avérer nécessaire pour exporter hors de l’Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l’Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d’objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l’Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis :

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d’âge 30 000 €.
- Dessins ayant plus de 50 ans d’âge 15 000 €.

Peinture sur toile d'un tableau de la collection de Sotheby's

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d’âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000 €.
• Sculptures originales ou productions de l’art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l’original ayant plus de 50 ans d’âge 50 000 €.

• Livres de plus de cent ans d’âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
• Véhicules de plus de 75 ans d’âge 50 000 €.
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d’âge 15 000 €.
• Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d’âge 15 000 €.
• Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d’âge 15 000 €.
• Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d’âge quelle que soit la valeur.
• Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux ayant plus de 100 ans d’âge quelle que soit la valeur.
• Archives de plus de 50 ans d’âge quelle que soit la valeur.
• Tout autre objet ancien (notamment les bijoux) ayant plus de 50 ans d’âge 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l’annexe du décret prévoit, pour certaines catégories, des seuils de valeur différents selon qu’il s’agit d’une exportation à destination d’un autre Etat membre de la Communauté européenne ou d’une exportation à destination d’un Etat tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l’importation et l’exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l’administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu’à l’occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l’autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d’achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

**Sales Tax et Use Tax** (taxes instituées par certains États aux États-Unis d’Amérique)

Les acheteurs sont informés que des taxes locales de vente « Sale Tax » ou de consommation « Use Tax » sont susceptibles de s’appliquer lors de l’importation de biens dans des pays étrangers suite à leur achat (à titre d’exemple, une « Use tax » est susceptible d’être due lorsque des biens sont importés dans certains états américains). Les acheteurs sont tenus de se renseigner par leurs propres moyens sur ces taxes locales.

Dans le cas où Sotheby’s procède, pour le compte d’un acheteur de cette vente, à la livraison d’un bien dans un Etat des États-

Unis d’Amérique dans lequel Sotheby’s est enregistrée aux fins de collecter des « Sales Taxes », Sotheby’s est tenue de collecter et de remettre à l’Etat concerné la « Sale Tax/Use Tax » applicable sur le prix d’achat total (y compris le prix d’adjudication, la commission acheteur, la commission de frais généraux, le droit de suite si applicable, les frais de transport et d’assurance), quel que soit le pays de résidence ou la nationalité de l’acheteur.

Lorsque l’acheteur a fourni à Sotheby’s avant la remise du bien un certificat d’exonération valable pour les biens destinés à la revente (« Resale Exemption Certificate »), la « Sale Tax/Use Tax » ne sera pas facturée. Les clients qui souhaitent fournir des documents relatifs à la revente ou l’exonération de taxe de leurs achats doivent contacter le département Post-Sale Services.

Les clients souhaitant que l’expédition de leur lot aux États-Unis soit organisée par Sotheby’s doivent contacter le responsable du Post Sale Service mentionné dans ce catalogue avant d’organiser l’expédition du lot.

**Espèces en voie d’extinction** Les objets qui contiennent de la matière végétale ou animale comme le corail, le crocodile, l’ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l’âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l’Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d’obtenir une licence ou un certificat d’exportation ne garantit pas la possibilité d’obtenir une licence ou un certificat d’importation dans un autre pays, et inversement. A titre d’exemple, il est illégal d’importer de l’ivoire d’éléphant africain aux États-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour importer de tels objets avant d’enchérir. Il incombe à l’acheteur d’obtenir toute licence et/ou certificat d’exportation ou d’importation, ainsi que toute autre documentation requise.

Veuillez noter que Sotheby’s n’est pas en mesure d’assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l’ivoire ou d’autres matériaux restreignant l’importation ou l’exportation vers les États-Unis. L’impossibilité d’exporter ou d’importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l’annulation de la vente.

**Droit de préemption** L’État peut exercer sur toute vente publique d’œuvres d’art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l’adjudication de l’objet mis en vente. L’État dispose d’un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l’exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l’État se subroge à l’acheteur.

Sont considérés comme œuvres d’art, pour les besoins de l’exercice du droit de préemption de l’État, les biens suivants :

(1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d’âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;

(2) éléments de décor provenant du démembrement d’immeuble par destination ;

(3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;

(4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d’images sur ce support ;

(5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;

(6) productions originales de l’art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l’artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d’artistes, numérotées ;

(7) œuvres d’art contemporain non comprises dans les catégories citées aux 3) à 6) ;

(8) meubles et objets d’art décoratif ;

(9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;

(10) collections et spécimens provenant de collections de zoologie, de botanique, de minéralogie, d’anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;

(11) moyens de transport ;

(12) tout autre objet d’antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

## EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

### ☐ Absence de Prix de Réserve

A moins qu’il ne soit indiqué le symbole suivant (☐), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l’estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l’estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (☐). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Mention Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

### ○ Propriété garantie

Un prix minimal lors d’une vente aux enchères ou d’un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby’s ou conjointement par Sotheby’s et un tiers. Sotheby’s ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby’s retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d’encourir une perte si la vente n’aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n’est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l’objet d’une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l’objet d’une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n’est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

### △ Bien sur lequel Sotheby’s a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby’s a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt économique équivalent à un droit de propriété.

### ⇒ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby’s a reçu pour le lot un ordre d’achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L’enchérisseur irrévocable reste libre d’enchérir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S’il n’est pas déclaré adjudicataire à l’issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d’adjudication. S’il est déclaré adjudicataire à l’issue des enchères, il sera tenu de payer l’intégralité du prix, y compris la commission acheteur, la commission de frais généraux, le droit de suite (si applicable) et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après la date d’impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l’objet d’un ordre irrévocable. Si l’enchérisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby’s exige qu’il divulgue ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou enchérit pour votre compte sur un lot faisant l’objet d’un ordre d’achat irrévocable, vous devez exiger que l’agent divulgue s’il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

### ◎ Présence de matériaux restreignant l’importation ou l’exportation

Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l’importation ou à l’exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l’absence de ce symbole ne garantit pas qu’il n’y ait pas de restriction quant à l’importation ou à l’exportation d’un lot.

Veuillez-vous référer au paragraphe « Espèces en voie d’extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby’s n’est pas en mesure d’assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les États-Unis. L’impossibilité d’exporter ou d’importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l’annulation de la vente.

### ⊕ Biens assujettis au droit de suite

L’acquisition d’un lot marqué de ce symbole (⊕) est soumise au paiement du droit de suite, dont le montant représente un pourcentage du prix d’adjudication calculé comme suit :

Tranche du prix d’adjudication (en €)

Taux du droit de suite

De 0 à 50.000 € 4%

De 50.000,01 à 200.000 € 3%

De 200.000,01 à 350.000 € 1%

De 350.000,01 à 500.000 € 0,5%

Au-delà de 500.000 € 0,25%

Le montant du droit de suite dû représente la somme des montants calculés selon les tranches indiquées ci-dessus, et ne pourra excéder 12.500 euros pour chaque bien à chaque vente de celui-ci. Le montant maximum du droit de suite de 12.500 euros s’applique pour les biens adjugés à 2 millions d’euros et au-delà.

### Q TVA

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l’UE seront considérés comme devant rester dans l’Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s’il n’y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l’UE, ou s’ils sont l’objet d’une livraison intracommunautaire à destination d’un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l’Union Européenne, Sotheby’s refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l’Union Européenne †) comme demandé par le vendeur.

Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l’Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l’Union Européenne seront considérés comme devant être l’objet d’une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l’Union Européenne †). Bien que le prix marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d’exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l’Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l’Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n’ont pas l’intention d’exporter leurs

lots en dehors de l’UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n’apparaisse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole)

### INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered subject to French Law, to the Conditions of Sale printed in this catalogue and to the Conditions for Online Bidding in respect of bidding via the internet, which are available on Sotheby’s website (the “Conditions for Online Bidding”).

The following are intended to give you useful information on how to participate in an auction (including guidance on how to bid during the online pre-bidding period prior to the live auction). Our staff will be happy to assist you. Please refer to the Sales Enquiries and Information section of this catalogue. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult www.sothebys.com for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

Please note that French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regulatory body www.conseildesventes.fr .

A commissioner at the Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

Provenance In certain circumstances, Sotheby’s may include the history of ownership of a work of art in the catalogue if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller’s request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

#### VAT RULES

**Property with no VAT symbol (Margin Scheme)** Where there is no VAT symbol, Sotheby’s is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby’s must bear VAT on the buyer’s premium and overhead premium (together the “Premiums”) and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on those Premiums. This amount will form part of the Premiums on our invoice and will not be separately identified.

**Property with † symbol (property sold by European Union professionals)** Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by EU professionals.

VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on the hammer price, buyer's premium, and overhead premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to a company base in another EU country (see also paragraph below).

**VAT refund for property with † symbol for European Union professionals** VAT registered professionals buyers from other EU countries may have the VAT on the hammer price, on the buyer's premium and on the overhead premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country within the EU within a month of the date of sale.

**Property with † or Ω symbols (temporary admission)** These items with the † or Ω symbols next to the property number or the estimate have been imported from outside the EU to be sold at auction under temporary admission. VAT at a rate of 5.5% (†) or of 20 % (Ω) will be applied to the hammer price and VAT currently at a rate of 20 % (5.5 % for books) will be applied to the buyer's premium and to the overhead premium. These taxes will be charged to the buyer who may be able to claim a refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to a company located in another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below)

**VAT refund for non-European Union buyers** Non-European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price, on the buyer's premium and on the overhead premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been shipped from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of the export documentation stamped by customs officers, where Sotheby's appears in Box 44 in accordance with the arrangements laid down by the notice of July 24th, 2017 of the French Customs Authorities).

Any property which is on temporary admission in France and bought by a non EU resident will be subjected to clearance inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. However, if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporarily imported property will be re-exported, and the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale, the duties and taxes can be reimbursed to the buyer. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

## 1. BEFORE THE AUCTION

**Catalogue Subscriptions** If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 05; +44 (0)20 7293 5000 or +1 212 894 7000 or send an email to: cataloguesales@sothebys.com .

**Bidding in advance of the live auction** For this sale, the usual procedure for purchase orders is replaced by the procedure described below. As a result, Sotheby's will not accept "traditional" purchase orders. Certain auctions have a period of online bidding followed by a live auction. In such cases, if you are unable to attend the live auction in person, and wish to place bids, or simply wish to bid in advance of the live auction, you may do so on www.sothebys.com or via the Sotheby's App (each an "Online Platform" and together, the "Online Platforms"). In order to do so, you must register an account with Sotheby's and provide the requested information. Once you have done so, navigate to your desired lot, and click the "Place Bid" button to start the process. You may bid at or above the starting bid displayed on the relevant Online Platform. Please note that Sotheby's reserves the right to amend the starting bid prior to the start of the live auction. You may also input your maximum bid which, upon confirmation, will be executed automatically up to this predefined maximum value, in response to other bids, including bids placed by Sotheby's up to the amount of the Reserve (if applicable). The current leading bid will be visible to all bidders; the value and status of your maximum bid will be visible only to you. If the status of your bid changes, you will receive notifications via email and push notification (if you have enabled push notifications on your device) prior to the start of the live auction. You may raise your maximum bid at any time in advance of the live auction. Once the live auction begins, the auctioneer will open bidding at the current leading bid. The system will automatically continue to bid on your behalf up to your predetermined maximum bid, or you may continue to bid via an Online Platform during the live auction at the next increment. Upon the closing of each lot in the live auction, you will receive an email notification and a push notification (if you have bid via the Sotheby's App and enabled the push notification facility) indicating whether you have won or lost each lot on which you have placed a bid. Online bids are made subject to the Additional Terms and Conditions for Online Bidding, which are published below and can also be viewed at sothebys.com, as well as the Conditions of Business applicable to the sale. Online bidding may not be available for Premium Lots.

**Pre-sale Estimates** The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision. The estimates do not include the buyer's premium, the overhead premium, any applicable Artist's Resale right levy or VAT.

**Condition of the Lots** Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All Lots are sold in the condition in which they were offered for sale with all their

imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration. Prospective buyers may contact the auction's experts to obtain information on the condition of a lot.

**Safety of the property** Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

**Electrical and Mechanical Goods** All electrical and mechanical goods (including without limitation clocks and watches) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

## 2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed, prior to the start of the live auction by the method explained above and bids may be executed during the live auction in person during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom solely for Information purposes, only the Euro price is accurate.

**Bidding in Person at the live auction** To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required. If you are a first-time bidder, you will also be asked for your address, phone number, email address and signature to create your account. The paddle is used to indicate your bids to the auctioneer during the auction. If you wish to bid on a

property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the auctioneer's attention. If you wish to bid on a lot please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

**Advance Bidding** Please note that traditional absentee bids submitted in writing through our Bids Department will not be accepted for this sale. If you submit an "Advance Bid" (as described above in "BEFORE THE AUCTION") and your bid is not executed up to its maximum value before the live auction begins, your bid will continue to be executed automatically on your behalf during the live auction up to your predetermined maximum bid. You may also continue to bid during the live auction above your predetermined maximum bid via an Online Platform at the next increment above your maximum bid

**Bidding as Principal** If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you are bidding on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

**Bidding by Telephone** If you cannot attend the live auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded, in the conditions provided by law, to avoid any misunderstanding regarding bidding during the auctions.

Telephone bids are accepted only at the caller's risk. Sotheby's will not accept any liability for failure to place such bids, in particular if such failure is due to technical to technical problems or any breakdown affecting a telephone line.

**Live Online Bidding** If you cannot attend the live auction, it is possible to bid live online via an Online Platform in this sale (both before the live auction using the "Bidding in advance of the live auction" method described in the section headed "BEFORE THE AUCTION" above and during the live auction via an Online Platform). For information about registering to bid via an Online Platform on www.sothebys.com or via the Sotheby's App, please refer to www.sothebys.com. Online bids are made subject to the Conditions for Online Bidding, which are published below and can also be viewed at www.sothebys.com , as well as the Conditions of Business applicable to this sale.

**Currency Board** As a courtesy to bidders, a currency board is operated in many salerooms. It displays the lot number and current bid in both euros and foreign currencies. Exchange rates are approximations based on recent exchange rate information and should not be relied upon as a precise invoice amount. Sotheby's assumes no responsibility for any error or omission in the currency amounts shown. Only the Euro price is accurate.

## 3. AT THE AUCTION

**Conditions of Sale** and Additional Terms and Conditions for Online Bidding Conditions The auction is governed by the Conditions of Sale printed in this catalogue and the Conditions for Online Bidding which are published below and can also be viewed at www.sothebys.com. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale and the Conditions for Online Bidding carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

**Access to the property during the sale** For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

**Auctioning** The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

## 4. AFTER THE AUCTION

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and collection of goods.

**Results** If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax. +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

**Payment** Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro banker's draft
- Euro cheque

• Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.

• Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non-French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open each business day from 10am to 12.30pm and from 2pm to 6pm.

It is Sotheby's policy to require any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

Cheques and bank drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro by a French bank or foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final clearing of the cheque, which can take several days, or even several weeks in the case of foreign cheque (credit after clearing). Otherwise, the lot will be released immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

**Bank transfers should be made to:**

HSBC Paris St Augustin  
3, rue La Boétie  
75008 Paris  
Name : Sotheby's (France) S.A.S.  
Account Number : 30056 00050  
00502497340 26  
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26  
Swift Code : CCFRFRPP

Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record that the payment must be done in disposable funds and that clearance of such payments will be required. Please contact our Post-Sales Services if you have any questions concerning clearance.

No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

**Collection of Purchases** Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided.

Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense.

All charges due to the storage company must be paid in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

**Insurance** Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

**Export of cultural goods** The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence.

Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.

Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural property (EEC No. 3911/92) Official Journal No. L395 of 31/12/92. Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport").

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.

A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Vehicles more than 75 years old €50,000
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective plates and original posters more than 50 years old €15,000
- Photographs, films and negatives there of more than 50 years old €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including

- maps and musical scores (single or in collections) irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Elements of artistic, historic or religious monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items, including jewels, more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, states that for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation provides for some categories, different thresholds will depending where the goods will be sent outside or inside the EU».

We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant government authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

**Sales and Use Taxes** Buyers should note that local sales taxes or use taxes may become payable upon import of items following purchase (for example, use tax may be due when purchased items are imported into certain states in the US). Buyers should obtain their own advice in this regard.

In the event that Sotheby's ships items for a purchaser in this sale to a destination within a US state in which Sotheby's is registered to collect sales tax, Sotheby's is obliged to collect and remit the respective state's sales / use tax in effect on the total purchase price (including hammer price, buyer's premium, overhead premium, artist's resale right levy and any requested shipping services including insurance, as applicable) of such items, regardless of the country in which the purchaser resides or is a citizen.

Where the purchaser has provided Sotheby's with a valid Resale Exemption Certificate prior to the release of the property, sales / use tax will not be charged. Clients who wish to provide resale or exemption documentation for their purchases should contact Post Sale Services.

Clients who wish to have their purchased lots shipped to the US by Sotheby's are advised to contact the Post Sale Manager listed in the front of this catalogue before arranging shipping.

**Endangered Species** Items made of or incorporating plant or animal material such as coral, crocodile, ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import

licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

**Pre-emption right** The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position.

Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

- (1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;
- (2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;
- (3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;
- (4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;
- (5) Films and audio-visual works;
- (6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;
- (7) Contemporary works of art not included in the above categories 3) to 6);
- (8) Furniture and decorative works of art;
- (9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;
- (10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections ; collections and objects presenting a historical, palaeontological, ethnographic or numismatic interest;
- (11) Means of transport;
- (12) Any other antique objects not included in the above categories 1) to 11)

## EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

### No Reserve

Unless indicated by a box (☐), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price

established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (☐). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

### Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the Guaranteed Property symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

### Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

### Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium, Overhead Premium, the Artist Resale Right (if applicable) and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

### Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is

not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

### Property Subject to the Artist's Resale Right

Purchase of lots marked with this symbol (⊕) will be subject to payment of the Artist's Resale Right, at a percentage of the hammer price calculated as follows:

Portion of the hammer price (in €)

Royalty Rate

From 0 to 50,000 4%

From 50,000.01 to 200,000 3%

From 200,000.01 to 350,000 1%

From 350,000.01 to 500,000 0.5%

Exceeding 500,000 0.25%

The Artist's Resale Right payable will be the aggregate of the amount payable under the above rate bands, subject to a maximum royalty payable of 12,500 euros for any single work each time it is sold. The maximum royalty payable of 12,500 euros applies to works sold for 2 million euros and above.

### VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, or if it is removed to an identified professional in another EU country, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. Likewise, items sold to identified professionals in another EU country will be assumed as subject to an intracommunity supply. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

## CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on [www](http://www).

sothebys.com or on request +33 (0)1 53 05 53 05.

### Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne, accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions Online »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's ») agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjugés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions Online pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux Etats-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce.

Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions Online pour les enchères en ligne et des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs.

## AVANT LA VENTE EN SALLE

### Article II : État des biens vendus

(a) Tous les lots sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, avec leurs imperfections ou défauts. Les enchérisseurs reconnaissent que l'ancienneté et la nature des lots mis en vente impliquent que ceux-ci ne soient pas nécessairement en parfait état. La description des lots dans le catalogue de vente n'est pas forcément exhaustive et l'absence d'indication particulière quant à l'état d'un lot ne signifie pas qu'il soit dépourvu d'imperfections ou de défauts. Aucune réclamation ne sera admise relativement aux restaurations mineures et/ou d'usage et aux petits accidents. Pour certains lots, un rapport d'état est disponible à titre purement indicatif. Les reproductions des lots dans le catalogue de la vente et/ou publiées en ligne font partie du rapport d'état. Il convient cependant de noter que ces

Reproductions de laVierge à l'Enfant, parLeonard de Vinci.

reproductions peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot, notamment parce que les couleurs ou les ombres figurant sur la reproduction peuvent différer de ce que percevrait un observateur direct. Le fait que le catalogue de la vente et/ ou les rapports d'état mentionnent l'existence de défauts ou d'imperfections pour un lot ne signifie pas que ces mentions soient exhaustives. Le lot peut comporter d'autres imperfections ou défauts, non signalés et/ou non visibles sur les reproductions.

(b) Les indications fournies par Sotheby's sur les lots sont le reflet de son opinion raisonnable et ne peuvent être regardées comme émanant d'un professionnel de la conservation ou de la restauration. L'opinion de Sotheby's sur un lot dépend notamment de l'information donnée par le vendeur. Sotheby's ne peut procéder à des recherches et enquêtes exhaustives sur chacun des lots qui lui sont confiés. Les dimensions des lots sont données à titre indicatif. Pour toutes ces raisons, les enchérisseurs ne doivent pas se fonder uniquement sur les indications et rapports d'état fournis par Sotheby's. Ils doivent se renseigner personnellement sur les lots qui les intéressent et demander, le cas échéant, des avis externes de la part de professionnels compétents, avant de décider d'enchérir.

#### Article III : Droits de propriété intellectuelle

Aucune garantie n'est donnée par Sotheby's ou par le vendeur quant à l'existence de droits de propriété intellectuelle sur les biens mis en vente. Lorsque de tels droits existent, il est rappelé que l'achat du bien n'emporte en aucun cas transfert à l'acquéreur des droits de propriété intellectuelle sur ledit bien, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation

#### Article IV : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente. Les estimations ne prennent pas en compte la commission acheteur, la commission de frais généraux, le droit de suite (si applicable) ou la TVA.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

#### Article V : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

#### Article VI : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente en salle pour la vente aux enchères, peut enchérir en ligne. Ces enchères en ligne peuvent être portées avant le début de la vente en salle via le système d'enchères anticipées puis pendant la vente. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions Online disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions Online s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente.

Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's. En tout état de cause, l'enchérisseur, personne physique, demeure solidairement responsable avec la personne, physique ou morale, qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des Conditions Online. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

#### Article VII : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non-respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) si, compte tenu des circonstances, la mise en vente du Bien pourrait porter atteinte à la réputation de Sotheby's ou (v) en application d'une décision de justice, ou (vi) en cas de révocation par le vendeur de son mandat).

Si Sotheby's a connaissance d'une contestation relative au titre de propriété du bien que le vendeur a confié à Sotheby's ou relative à une sûreté ou un privilège grevant celui-ci, Sotheby's ne pourra remettre ledit bien au vendeur tant que la contestation n'aura pas été résolue en faveur du vendeur.

#### Article VIII : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente.

Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts.

Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

## PENDANT LA VENTE

#### Article IX : Déroulement de la vente

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre.

A l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères.

Chaque lot est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente.

Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des lots, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de biens de la vente conformément à la loi.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du lot concerné.

Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

#### Article X : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjudgé. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjudgé, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.

L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, du montant du droit de suite si applicable, de la commission acheteur, de la commission de frais généraux et des frais dus.

Cependant, tous les risques afférents au bien adjudgé seront transférés à la charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur.

En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjudgé, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, du montant du droit de suite si applicable et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes). Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure

normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la vermoulure), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques.

#### Article XI : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

## APRES LA VENTE

#### Article XII : Commission d'achat et Commission de frais généraux

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat et une commission de frais généraux qui font parties du prix d'achat.

Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 700.000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 700.000€ jusqu'à 3.200.000€ inclus, et de 13,9% sur la tranche supérieure à 3.200.000€, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission d'achat étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

La commission de frais généraux correspondant à une quote-part des frais généraux de Sotheby's relatifs aux installations, à la manutention des biens et aux autres frais administratifs. La commission de frais généraux HT est de 1% du prix d'adjudication, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission de frais généraux étant prélevée en sus par Sotheby's.

#### Article XIII : Règlement

Dès qu'un bien est adjudgé, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, la commission de frais généraux, du montant du droit de suite si applicable et des frais de vente en euros.

L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

#### Article XIV : Défaut de paiement de l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en

demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

(a) Le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères (également appelée « revente sur folle enchère »); l'acquéreur défaillant devra indemniser Sotheby's de tous les frais encourus pour l'organisation de cette remise en vente ; en outre, si le prix atteint par le bien à l'issue de la réitération des enchères est inférieur au prix atteint lors de l'enchère initiale, l'acquéreur défaillant devra payer la différence entre l'enchère initiale et le prix finalement atteint (y compris toute différence dans le montant de la commission d'achat, la commission de frais généraux ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) ;

(b) Si le bien n'est pas remis en vente sur réitération des enchères, le vendeur, ou Sotheby's agissant en son nom, pourra :

(i) Soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente : la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable envers le vendeur et envers Sotheby's de la réparation du préjudice causé, comprenant notamment les commissions d'achat et de frais généraux, frais, accessoires et pénalités dus en application des présentes conditions générales de vente ;

(ii) Soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, les commissions d'achat et de frais généraux et taxes dus, et du montant du droit de suite si applicable)

#### Article XV : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

(a) Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XIV (réitération des enchères, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente), l'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :

(i) Tous les frais et accessoires encourus par Sotheby's, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (incluant notamment les frais de conseil) ;

(ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de 6% sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et

(iii) des dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le préjudice subi par Sotheby's, incluant notamment toutes les commissions que Sotheby's aurait dû percevoir sur la vente.

(b) Sotheby's pourra communiquer les nom et adresse de l'acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits.

(c) Sotheby's pourra exercer ou faire exercer tous les droits et recours, et notamment le droit de rétention, sur toute somme d'argent ou tout bien de l'acquéreur défaillant dont elle ou une autre société du groupe Sotheby's aurait la garde,

(d) Sotheby's pourra interdire à l'acquéreur

Un vendeur et un acheteur à la vente d'œuvres d'art.

défaillant d'enchérir dans les ventes organisées par le Groupe Sotheby's ou subordonner la possibilité d'y enchérir au versement d'une provision.

**Article XVI : Exportation et importation**

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

**Article XVII : Remise des biens**

L'emballage et la manutention des biens sont réalisés aux risques de l'acheteur.

Le bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, la commission de frais généraux, du montant du droit de suite si applicable et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale).

Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjugé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

**Article XVIII : Biens non enlevés par l'acheteur**

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères, ou en vente privée, lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à la remise en vente aux à ces enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant

les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

**Article XIX : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue**

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

## DISPOSITIONS GENERALES

**Article XX : Les garanties données par les acheteurs et des enchérisseurs**

En tant qu'Acheteur, vous garantissez :

(i)que vous ne faites pas l'objet de sanctions commerciales, d'embargo ou autres mesures restrictives dans votre pays d'établissement ni n'êtes visé par de telles sanctions dans le cadre des lois françaises, du droit de l'Union européenne ou des lois des Etats-Unis d'Amérique et, pour les personnes morales, que vous n'êtes pas détenue (même partiellement) ni n'êtes contrôlée par une ou plusieurs personnes faisant l'objet de telles sanctions (ensemble « les Personnes Sanctionnées »);

(ii)que les fonds servant à l'achat des lots qui vous sont adjugés ne proviennent pas d'une activité délictueuse, notamment la fraude fiscale, le blanchiment ou le terrorisme, et que vous ne faites pas l'objet d'une enquête ni n'avez été accusé ou condamné pour fraude fiscale, blanchiment, terrorisme ou autres faits criminels ;

En tant qu'Enchérisseur pour le compte d'une autre personne ou comme mandataire d'une personne morale, vous garantissez :

a) que le ou les Acheteurs ne sont pas des Personnes Sanctionnées et, pour les personnes morales, qu'elles ne sont pas détenues (même partiellement), ni sous le contrôle de Personnes Sanctionnées ;

b) que les fonds servant à l'achat des lots ne proviennent pas d'une activité délictueuse, notamment la fraude fiscale, le blanchiment, le terrorisme, et que les accords passés entre vous et le(s)

Acheteur(s) du (des) lot(s) n'ont pas pour objet ou pour effet d'aider ou de faciliter la commission d'une fraude fiscale ;

c) que les biens achetés ne seront pas utilisés, par à des fins contraires aux lois applicables en matière fiscale, de lutte contre le blanchiment et de lutte contre le terrorisme ;

d) que vous avez procédé aux vérifications appropriées concernant les Acheteurs conformément aux lois et règlements applicables en matière de lutte contre le blanchiment et qu'à votre connaissance, rien ne permet de suspecter que les fonds servant à l'achat des lots proviennent d'activités délictueuses, notamment la fraude fiscale, ni que les Acheteurs font l'objet d'une enquête ou sont accusés ou ont été condamnés pour faits de blanchiment, de terrorisme ou autres faits criminels ;

e) que vous acceptez que Sotheby's se fonde sur les vérifications que vous déclarez avoir effectuées vis-à-vis des Acheteurs et que vous engagez à conserver pendant au moins cinq ans les preuves de ces vérifications, que vous transmettez dans les plus brefs délais, si Sotheby's vous le demande par écrit, à l'auditeur indépendant que Sotheby's aura désigné ;

f) que les fonds employés pour les achats ne présentent aucun lien avec des Personnes Sanctionnées, et qu'aucune des personnes appelées à intervenir dans la transaction, notamment les établissements financiers, les transporteurs ou transitaires, n'est une Personne Sanctionnée, ni n'est détenue (même partiellement) ou contrôlée par des Personnes Sanctionnées, à moins que leur activité n'ait fait l'objet d'une autorisation écrite de la part des autorités compétentes .

Sotheby's se réserve le droit de vérifier l'origine des fonds reçus et de se renseigner sur toute personne qui réalise des transactions avec elle. Si Sotheby's n'a pas effectué les vérifications requises en matière de lutte contre le blanchiment et le financement du terrorisme ou pour tout motif approprié, à propos du Vendeur ou de l'Acheteur d'un lot, Sotheby's pourra conserver le lot et/ou le produit de la vente jusqu'à ce que ces vérifications aient été effectuées et, le cas échéant, elle pourra annuler la vente et prendre toute autre mesure prévue par la réglementation applicable, sans que sa responsabilité soit engagée de ce fait.

**Article XXI : Protection des données**

Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrons être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de Confidentialité publiée sur notre site Internet www.sothebys.com ou disponible sur demande par courriel à l'adresse suivante : enquiries@sothebys.com.

**Article XXIV : Loi applicable - Juridiction compétente - Autonomie des dispositions**

Sotheby's, la plus ancienne maison de ventes aux enchères au monde.

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française.

Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si l'une quelconque des dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

Mars 2022

**CONDITIONS COMPLEMENTAIRES APPLICABLES AUX ENCHERES EN LIGNE**

Les conditions ci-après (les « Conditions Online ») s'appliquent aux enchères en ligne via le site internet de Sotheby's www.sothebys.com, ou via l'application Sotheby's ou via toute autre plateforme permettant de porter des enchères par internet (ci-après « les Plateformes Internet »).

Les présentes Conditions Online complètent les Conditions Générales de Vente ainsi que toutes autres dispositions applicables, et n'ont pas vocation à les remplacer. Toute personne qui participe à une vente via les Plateformes Internet, accepte d'être liée par les Conditions Générales de Ventes applicables à cette vente ainsi que par les présentes Conditions Online.

**ENCHERES ANTICIPEES**

**1.** Pour porter des enchères par l'intermédiaire d'une Plateforme Internet, il est nécessaire de créer un compte chez Sotheby's en fournissant les renseignements demandés. Après que le compte a été ouvert par Sotheby's, les enchères peuvent être portées avant que la vente en salle ne débute (« Enchères Anticipées »).

Les enchères doivent être d'un montant égal ou supérieur au montant de la mise à prix affichée sur la Plateforme Internet. Sotheby's se réserve le droit de baisser la mise à prix

Sotheby's, la plus ancienne maison de ventes aux enchères au monde.

initiale avant le début de la vente en salle. L'enchérisseur peut enregistrer un plafond d'enchères. En ce cas, les enchères sont automatiquement portées en son nom jusqu'à ce que le plafond enregistré soit atteint. L'enchérisseur peut augmenter le montant de son plafond d'enchères à tout moment avant le début de la vente en salle. Lorsqu'un prix de réserve a été fixé, des contre-enchères sont portées par Sotheby's dans la limite de celui-ci. Les enchères portées par Sotheby's jusqu'au montant du prix de réserve sont prises en compte pour l'indication du niveau atteint par les enchères qui s'affiche sur la Plateforme Internet.

Il est possible de contacter le Département des Enchères de Sotheby's pour demander que le plafond d'enchères enregistré soit abaissé si celui-ci n'a pas encore été atteint. Cette demande ne peut être satisfaite que si elle est effectuée avant le début de la vente en salle. Le plafond ne peut pas être abaissé à un niveau inférieur à celui de la dernière enchère portée au moment où le Département des Enchères intervient.

L'enchère la plus élevée qui a été portée est visible de tous les enchérisseurs. Chaque enchérisseur est seul à voir le plafond d'enchère qu'il a fixé et l'indication de son statut par rapport à l'enchère la plus élevée qui a été portée. Il est averti, par courriel ou par une notification via l'application Sotheby's app (si il a utilisé celle-ci et a autorisé l'envoi de notifications), en cas de changement de statut de son enchère.

Un enchérisseur ne peut annuler une enchère anticipée uniquement si (A) la description du Lot ou le rapport sur l'état du lot figurant dans le catalogue en ligne a été substantiellement modifié après le placement de l'enchère ; ou (B) si une information concernant le lot a été publiée sur le site Internet de Sotheby's après le placement de l'enchère. Pour plus d'informations, veuillez contacter le Département des Enchères de Sotheby's à Paris à l'adresse suivante : bids.paris@sothebys.com.

**ENCHERES PENDANT LA VENTE EN SALLE**

**2.** Lorsque la vente en salle commence, le commissaire-priseur ouvre les enchères au niveau de l'enchère la plus élevée qui a été portée sur la Plateforme Internet. Si un enchérisseur a enregistré un plafond d'enchères supérieur à ce niveau et que de nouvelles enchères sont portées en salle, le système informatique continue d'enchérir pour le compte de cet enchérisseur jusqu'à ce que le plafond ait été atteint. Un enchérisseur peut également enchérir directement via la Plateforme Internet pendant la vente en salle, pour des montants supérieurs au plafond qu'il a enregistré.

Les enchères en ligne sont réputées émaner de la personne au nom de laquelle a été ouvert le compte utilisé pour enchérir, quel que soit l'appareil employé pour se connecter au réseau. La procédure pour enchérir avant la vente en salle et pendant celle-ci est identique. Elle ne comprend qu'une seule étape. Lorsque le bouton « Placer l'Enchère

Sotheby's, la plus ancienne maison de ventes aux enchères au monde.

» a été cliqué, l'enchère est définitivement portée et il n'est pas possible de la modifier, ni de la rétracter, pour quelque raison que ce soit.

**3.** Lorsqu'une enchère est portée en ligne, le montant du prochain palier d'enchère s'affiche sur l'écran pour information. Lors de la vente en salle, la personne habilitée à diriger la vente peut faire varier les paliers d'enchères pour les personnes présentes dans la salle ou qui enchérissent au téléphone. Mais les enchérisseurs utilisant les Plateformes Internet ne peuvent en principe enchérir que selon les paliers prédéfinis. Toutes les enchères sont portées dans la devise ayant cours au lieu d'organisation de vente. Les enchérisseurs en ligne n'ont pas la possibilité de voir le tableau pouvant se trouver dans la salle sur lequel s'affichent les conversions en devises étrangères des enchères portées.

**UTILISATION DE LA PLATEFORME INTERNET**

**4.** En enchérissant sur la Plateforme Internet, les enchérisseurs reconnaissent que leurs enchères sont définitives et qu'ils ne pourront pas les retirer ou les modifier. Après la clôture des enchères, l'enchérisseur reçoit un courriel ou, le cas échéant, une notification via l'application Sotheby's App lui indiquant s'il a ou non été déclaré adjudicataire des lots sur lesquels il a enchéri. L'enchérisseur déclaré adjudicataire est tenu de payer le prix d'adjudication ainsi que la commission acheteur, la commission de frais généraux, le droit de suite si applicable, et toute autres taxes et charges applicables.

Les enchères en ligne sont enregistrées. L'enregistrement réalisé par Sotheby's fait foi en cas de litige. S'il y a une différence entre les données figurant sur les systèmes ou les machines de l'enchérisseur et celles enregistrées par Sotheby's, ces dernières prévalent.

**5.** Il appartient aux enchérisseurs en ligne de prendre connaissance des annonces et informations concernant la vente qui sont publiées sur les Plateformes Internet.

**6.** Sotheby's se réserve le droit de refuser l'autorisation d'enchérir via les Plateformes Internet et de retirer le droit d'enchérir en cours de vente.

**7.** Les informations concernant le résultat des ventes qui sont publiées dans la rubrique « Mes Enchères » de l'application Sotheby's et dans la rubrique « Activité du Compte » sur www.sotheby's.com, sont fournies pour information uniquement. Les adjudicataires des lots reçoivent, après la vente, une notification de Sotheby's accompagnée d'une facture. Les informations figurant sur la facture expédiée par Sotheby's font seules foi. Les conditions de paiement et de retrait des biens sont identiques, quelle que soit la façon dont les enchères ont été portées.

**8.** La possibilité d'enchérir sur internet est un service supplémentaire que Sotheby's offre à ses clients. Sotheby's n'est pas responsable en cas d'erreur ou d'omission dans le déroulement des enchères via les Plateformes Internet résultant de

problèmes techniques, et notamment (sans que cette liste soit exhaustive) (i) les problèmes éprouvés par Sotheby's ou ses clients pour se connecter au réseau ou à la Plateforme Internet ; (ii) les pannes ou dysfonctionnements du système informatique servant à la prise d'enchères en ligne ; ou (iii) les pannes ou dysfonctionnements affectant les appareils des clients ou leur connexion à internet. Sotheby's n'est pas responsable en cas de non-enregistrement d'une enchère en ligne pour quelque cause que ce soit.

9. En cas de contradiction entre les présentes Conditions Online et les Conditions Générales de Vente de Sotheby's, les Conditions Générales de Vente de Sotheby's prévaudront.

#### ADDITIONAL TERMS AND CONDITIONS FOR ONLINE BIDDING

The following terms and conditions (the "Online Terms") provide important information related to online bidding on www.sothebys.com or via the Sotheby's App or through any other online platform through which bidding is made available (each, an "Online Platform" and together, the "Online Platforms").

These Online Terms are in addition to and subject to the same law which governs our standard Conditions of Business for Sellers, Conditions of Business for Buyers, and any other terms that are applicable to the relevant sale (together "Conditions of Business"), and are not intended in any way to replace them. By participating in this sale via any Online Platform, you acknowledge that you are bound by the Conditions of Business applicable in the relevant sale and by these Online Terms.

#### ADVANCED BIDDING

1. Bidders are welcome to submit bids in advance of the live auction through an Online Platform ("Advance Bids"). In order to do so, you must register an account with Sotheby's and provide requested information.

You may bid at or above the starting bid displayed on the relevant Online Platform. Please note that Sotheby's reserves the right to lower the starting bid prior to the start of the live auction.

You may also input a maximum bid which, upon confirmation, will be executed automatically up to this predefined maximum value, in response to other bids, including bids placed by Sotheby's up to the amount of the reserve (if applicable). You may raise your maximum bid at any time in advance of the live auction. Please note that reserves may be set at any time before the start of the live auction and your maximum bid may be executed against the reserve once such reserve is set. Bids placed by Sotheby's up to the amount of the reserve, will be counted towards the total bid count displayed on the Online Platform.

You may nevertheless lower your maximum bid if it has not yet been reached prior to the live auction by contacting the Bids

Department, except that you may not lower it to a level lower than the current leading bid. This request can only be satisfied if it is made before the start of the live auction.

The current leading bid will be visible to all bidders; the value and status of your maximum bid will be visible only to you unless it is the leading bid. If the status of your bid changes, you will receive an email notification and a push notification (if you have bid via the Sotheby's App installed) prior to the start of the live auction.

A Bidder may cancel an Advance Bid only if either (A) the description of the lot or the condition report for the lot listed in the e-catalogue has been materially revised after the bid was placed; or (B) a notice regarding the lot has been posted on Sotheby's website after the bid was placed. For further information, please contact the Sotheby's Bids Department in Paris at bids.paris@sothebys.com.

#### LIVE ONLINE BIDDING

2. Once the live auction begins, the auctioneer will open bidding at the current leading bid on the Online Platform. The system will continue to bid on your behalf up to your predetermined maximum bid, or you may continue to bid via an Online Platform during the live auction at the next increment.

Online Bidding are deemed to originate from the person in whose name the account created in order to bid was opened, regardless of the device used to connect to the network. The procedure for placing bids online during the live auction (including during the online pre-bidding prior to the start of the live auction) is a one-step process; as soon as the "Place Bid" button is clicked, a bid is submitted. By placing a Bid on an Online Platform, you accept and agree that bids submitted in this way are final and that you will not under any circumstances be permitted to amend or retract your bid.

3. When a bid is placed online, the next bidding increment is shown for your convenience. The auctioneer has discretion to vary increments for bidders in the auction room and on the telephone but bidders using an Online Platform to bid may not be able to place a bid in an amount other than a whole bidding increment. All bidding for the sale will be in the domestic currency of the sale location, and online bidders will not be able to see the currency conversion board that may be displayed in the auction room.

#### GENERAL USE OF AN ONLINE PLATFORM

4. By bidding via an Online Platform, you accept and agree that bids submitted in this way are final and that may not be permitted to amend or retract your bid. Upon the closing of the sale, you will receive an email notification or a push notification via Sotheby's App indicating whether you have won or lost each lot on which you have placed a bid. If you have won a lot, you irrevocably agree to pay the full purchase price, including buyer's premium, overhead premium, artist resale right levy and all applicable taxes and other applicable charges.

Online bidding will be recorded. The record of sale kept by Sotheby's will be taken as absolute and final in all disputes. In the event of a discrepancy between any online records or messages provided to you and the record of sale kept by Sotheby's, the record of sale will govern.

5. Online bidders are responsible for making themselves aware of all saleroom notices and announcements which will be accessible on the Online Platforms.

6. Sotheby's reserves the right to refuse or revoke permission to bid via Online Platforms and to remove bidding privileges during a sale.

7. The purchase information shown in the "My Bids" section of the Sotheby's App and in the "Account Activity" section of "My Account" on www.sothebys.com is provided for your convenience only. Successful bidders will be notified and invoiced after the sale. In the event of any discrepancy between the online purchase information and the invoice sent to you by Sotheby's following the sale, the invoice prevails. Terms and conditions for payment and collection of property remain the same regardless of how the winning bid was submitted.

8. Sotheby's offers online bidding as a convenience to our clients. Sotheby's is not responsible for any errors or failures to execute bids placed online, including, without limitation, errors or failures caused by (i) a loss of connection to the internet or to the online bidding software by either Sotheby's or the client; (ii) a breakdown or problems with the online bidding software; or (iii) a breakdown or problems with a client's internet connection, computer or electronic device. Sotheby's is not responsible for any failure to execute an online bid or for any errors or omissions in connection therewith.

9. In the event of any conflict between these Online Terms and Sotheby's Conditions of Business, Sotheby's Conditions of Business will control.

## ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

### ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue. Ces estimations peuvent être arrondies à l'unité inférieure ou supérieure.

**1 € = 1,12016 \$**  
**1 € = 0,83738 £**

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui

peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

### ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded up or down:

**1 € = 1,12016 \$**  
**1 € = 0,83738 £**

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in Euros.

### ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (Veuillez-vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs).

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation au 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le Post Sale Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un garde-meubles tiers :

VULCAN ART SERVICES  
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers  
Tél. +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01  
Horaires d'ouverture : 8h30 – 12h / 14h – 17h (vendredi fermeture à 16h)

Veillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

### RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.

Veillez-vous référer aux dispositions de l'Article X des conditions générales de vente relatives au Transfert de risque.

Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

### FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivant la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- Biens de petite taille (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2,50 EUR par jour et par lot.

- Tableaux et Biens de taille moyenne (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.

- Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.
- Biens de taille exceptionnelle (tels que les sculptures monumentales) : frais de manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif).

Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.

Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement par vos soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

#### Contact

Pour toute information, veuillez contacter notre Post Sale Services :

Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et 14h – 18h

T : +33 (0)1 53 05 53 67  
F : +33 (0)1 53 05 52 11  
E : frpostsaleservices@sothebys.com

## COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers).

All lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Post Sale Services.

We recommend buyers to promptly contact Post Sale Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared.

Once the sale is complete, the lots may be transferred to a third party warehouse:

VULCAN ART SERVICES  
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers  
Tel. +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01  
Opening hours: 8.30-12AM/2-5PM (Friday closed at 4PM)

Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

### LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange clearance as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction.

Please refer to clause XII Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers.

Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the auction sale (including the date of the sale) will be stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

### STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- Small items (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.

- Paintings, Furniture and Medium Items (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.

- Paintings, Furniture and Large items (items that cannot be lifted or moved by one person alone): Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.

- Oversized Items (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

For lots to be shipped by Sotheby's storage charges shall not apply from the date on which we have received a shipping quote signed and paid by you.

Contact

Post Sale Services (Mon – Fri 9:30am – 12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)  
T : +33 (0)1 53 05 53 67  
F : +33 (0)1 53 05 52 11  
E : frpostsaleservices@sothebys.com

7/14 PARIS\_ENTREPOSAGE

---

## GLOSSAIRE DES TERMES

Toute indication concernant l'identification de l'artiste, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la provenance et l'état est l'expression d'une opinion et non pas une constatation de fait. Pour former son opinion, Sotheby's se réserve le droit de consulter tout expert ou autorité qu'elle estime digne de confiance et de suivre le jugement émis par ce tiers.

Nous vous conseillons de lire attentivement les Conditions Générales de Vente ci-dessus avant de prendre part à une vente, en particulier les Articles II (Etat des biens vendus), IV (Indications du Catalogue) et XIX (Résolution de la vente d'un Lot pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue).

Les exemples suivants explicitent la terminologie utilisée pour la présentation des lots.

### 1. « Hubert Robert » :

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est inconnu, des astérisques suivis du nom de l'artiste, précédés ou non d'une initiale, indiquent que, à notre avis, l'œuvre est de l'artiste cité.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

### 2. « Attribué à ... Hubert Robert »

A notre avis, l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable, cependant la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

### 3. « Atelier de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

### 4. « Entourage de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée, distincte de celle de l'artiste cité mais proche de lui, sans être nécessairement un élève.

### 5. « Suiveur de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un

artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

### 6. « Dans le goût de ... A la manière de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dans le style de l'artiste mais exécuté à une date postérieure à la période d'activité de l'artiste.

### 7. « D'après ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une copie, qu'elle qu'en soit la date, d'une œuvre connue de l'artiste.

**8. « Signé ... Daté ... Inscrit... Hubert A A** notre avis, il s'agit d'une œuvre signée ou datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

### 9. « Porte une signature ... Porte une date ... Porte une inscription ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dont la signature, la date ou l'inscription ont été portées par une autre main que celle de l'artiste.

Les dimensions sont données dans l'ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

---

## GLOSSARY OF TERMS

Any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance and condition is a statement of opinion and is not to be taken as a statement of fact. Sotheby reserves the right, in order to form its opinion, to consult an expert or any reliable authority and to follow its judgment.

Please read carefully the terms of the Conditions of Business for Buyers mentioned above before you take part in an auction, in particular Conditions II (Condition of sold lots), IV (Catalogue descriptions) and XIX (Rescission of the sale for lack of authenticity of the item sold).

The following are examples of the terminology used in presenting the lots.

### 1. « Hubert Robert »

In our opinion a work by the artist. When the artist's forename(s) is not known, a series of asterisks, followed by the surname of the artist, whether preceded by an initial or not, indicates that in our opinion the work is by the artist named.

The same meaning applies to the use of the term "by" or "of" followed by the designation of the author.

### 2. « Attributed to... Hubert Robert »

In our opinion probably the work was created at a time when the artist mentioned was active and there are serious grounds to believe that it is by the artist's hand, but less certainty as to authorship is expressed than in the preceding category.

### 3. « Studio of ... Hubert Robert »

In our opinion a work by an unknown hand in the studio of the artist or which may have been executed under the artist's direction.

### 4. « Circle of ... Hubert Robert »

In our opinion a work by an as yet unidentified but distinct hand, closely associated with the named artist but not necessarily his pupil.

### 5. « Follower of... Hubert Robert »

In our opinion a work by an artist, working in the style of the artist, contemporary or close to his time but not inevitably his pupil.

### 6. « In the manner of ... Hubert Robert »

In our opinion a work in the style of the artist and of a later date.

### 7. « After ... Hubert Robert »

In our opinion a copy of a known work of the artist.

### 8. The term « signed... and/or dated... and/or inscribed... Hubert Robert »

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist.

### 9. The term « bears a signature... and/or date... and/or inscription...Hubert Robert »

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription have been added by another hand.

Dimensions are given in the following order: height before width.

---

## INDEX

Balthus 134  
Boudin, Eugène Louis 101, 102, 103, 104, 116, 117, 118, 130, 131, 132, 133, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 151, 156, 157, 158, 159

Camoin, Charles 137, 138  
Chassériau, Théodore 126  
Corot, Jean-Baptiste-Camille 114  
Courbet, Gustave 115, 122

Daumier, Honoré 152  
Delacroix, Eugène 123, 124, 125, 127  
Derain, André 135, 160, 161, 165, 166, 167  
Dunoyer de Segonzac, André 162

Gauguin, Paul 121  
Gromaire, Marcel 170, 171  
Géricault, Théodore 128

Harpignies, Henri-Joseph 147

Jongkind, Johan Barthold 112, 113, 146

Lapicque, Charles 175  
Lépine, Stanislas 108, 109, 148, 149, 150

Morisot, Berthe 136

Princeteau, René Pierre Charles 107, 129

Redon, Odilon 106, 119  
Renoir, Pierre-Auguste 105, 111

Sisley, Alfred 110

Toulouse Lautrec, Henri de 145

Utrillo, Maurice 153, 154, 155

Villon, Jacques 168, 169, 172, 173, 174, 176, 177  
Vuillard, Edouard 120, 163, 164

Zadkine, Ossip 178

