



Sotheby's
EST. 1744

Sotheby's

PARIS

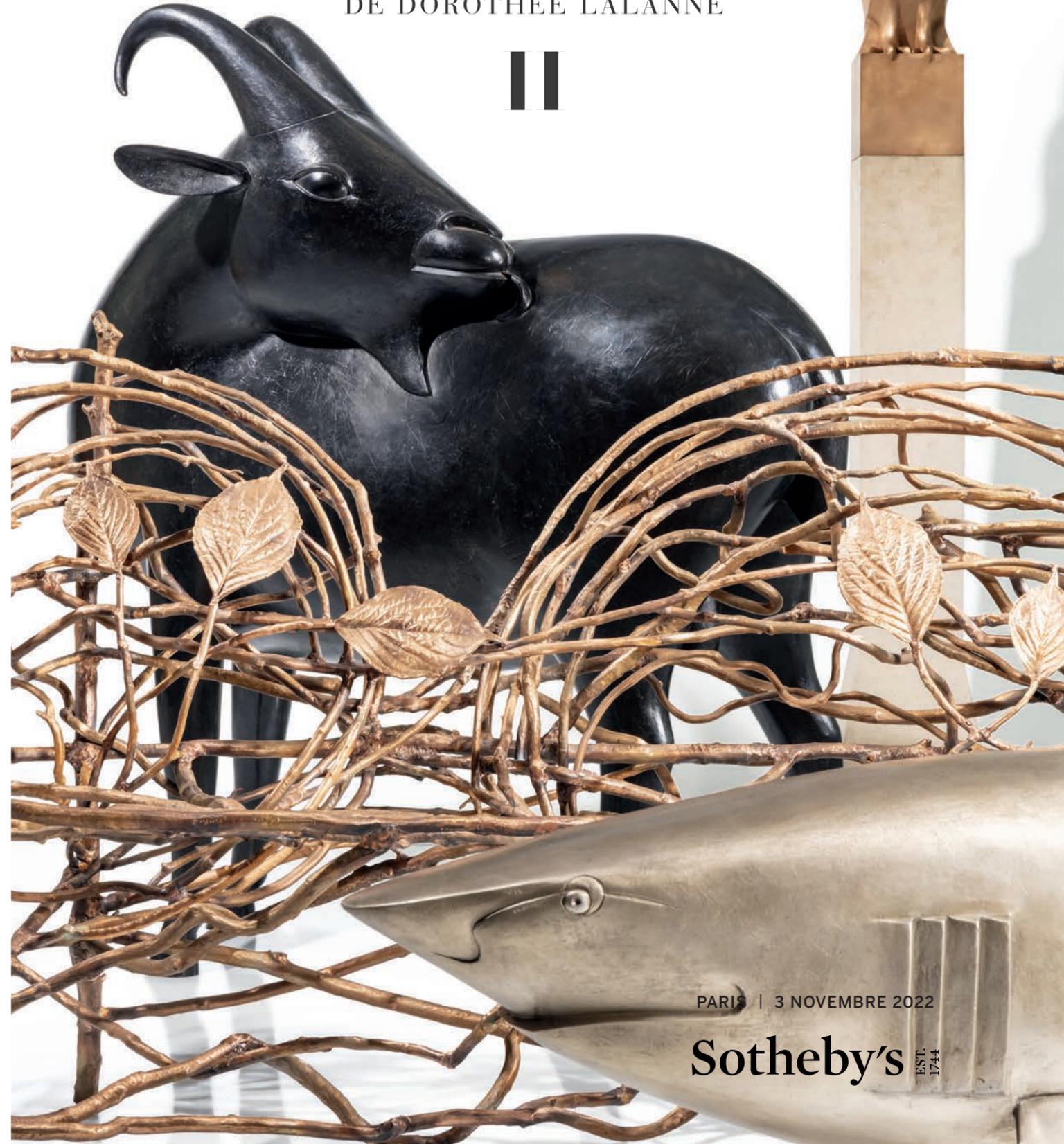
LES LALANNE DE DOROTHÉE LALANNE

3 NOVEMBRE 2022 PF2234

Les Lalanne

DE DOROTHÉE LALANNE

II



PARIS | 3 NOVEMBRE 2022

Sotheby's
EST. 1744



Dorothee Enfant par François-Xavier Lalanne
Collection Dorothee Lalanne

Les Lalanne

DE DOROTHÉE LALANNE

II

VENTE À PARIS
LE 3 NOVEMBRE À 14 H 30
PF2234

EXPOSITION

Vendredi 28 octobre 10H-18H
Samedi 29 octobre 11H-18H
Dimanche 30 octobre 14H-18H
Lundi 31 octobre 10H-18H
Mercredi 2 novembre 10H-18H

76, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
+33 1 53 05 53 05
sothebys.com

Vente dirigée par Aurélie Vandevoorde
Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles
aux Enchères Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001

Sotheby's EST
1744



Claude Lalande et François-Xavier Lalanne.
Galerie Alexandre Iolas, vers 1970

SOTHEBY'S FRANCE

Mario Tavella
*Président-directeur général,
Sotheby's France
Chairman, Sotheby's Europe*

Marie-Anne Ginoux
Directrice générale

Pierre Mothes
Vice-président

Anne Heilbronn
Vice-présidente

Olivier Fau
Vice-Président

Thomas Bompard
Vice-Président

Florent Jeanniard
Vice-président

Stefano Moreni
Vice-président

Aurélie Vandevoorde
Vice-présidente

CHALEUREUX REMERCIEMENTS À:

Monsieur Paulo de Amorim
(patines et restaurations)

Monsieur Patrick Mauriès
(écrivain et éditeur)

Monsieur Auguste Rolfini-Lalanne
(direction et production vidéo)

SPÉCIALISTES

PARIS

Florent Jeanniard
Co-Worldwide Head of Design
+33 (0)1 53 05 52 69
florent.jeanniard@sothebys.com

Susan Pierce
*Deputy Director
Department coordinator*
+33 (0)1 53 05 52 52
susan.pierce@sothebys.com

Cécile Tajan
*Deputy Director
Head of sale*
+33 (0)1 53 05 53 53
cecile.tajan@sothebys.com

Lauranne Bacci
Catalogueur
+33 (0)1 53 05 53 22
lauranne.bacci@sothebys.com

Shana Ben Yahia
Catalogueur Junior
+33 (0)1 53 05 52 09
shana.benyahia@sothebys.com

Maéva Sablé
Administrateur
+33 (0)1 53 05 53 33
maeva.sable@sothebys.com

NEW YORK

Jodi Pollack
Co-Worldwide Head of Design
+ 1 212 606 7170
Jodi.Pollack@sothebys.com

Marine Hartogs
Vice-President, Head of Design New York
+ 1 212 606 7170
marine.hartogs@sothebys.com

Louis Soulard
Head of sale
+ 1 212 606 7170
louis.soulard@sothebys.com

LONDON

Elena Checchi
Director, specialist
elena checchi@sothebys.com

RENSEIGNEMENTS

RÉFÉRENCE DE LA VENTE
PF2234 "PAULO"

**ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
& ORDRES D'ACHAT**
+33 (0)1 53 05 53 48
FAX +33 (0)1 53 05 52 93/94
bids.paris@sothebys.com

Les demandes d'enchères téléphoniques
doivent nous parvenir 24 heures avant la
vente.

ENCHÈRES DANS LA SALLE
+33 (0)153 05 53 05

ADMINISTRATEUR DE LA VENTE
Maéva Sablé
maeva.sable@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 33

**PAIEMENTS, LIVRAISONS
ET ENLEVEMENT**
Tel + 33 (0)1 53 05 53 67
Fax+ 33 (0)1 53 05 5211
frpostsaleservices@sothebys.com

SERVICE DE PRESSE
Sophie Dufresne
sophie.dufresne@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 66

TO LEARN MORE ABOUT
THE PROPERTY IN THIS
SALE, PLEASE VISIT
[SOTHEBYS.COM/PF2234](https://www.sothebys.com/PF2234)

POUR EN SAVOIR PLUS
SUR LA VENTE, NOUS VOUS
INVITONS À CONSULTER
[SOTHEBYS.COM/PF2234](https://www.sothebys.com/PF2234)

SOMMAIRE

3	Informations sur la vente
6-7	Spécialistes
22	Lots 1 à 88
358	Formulaire d'ordre d'achat Bid Form
359	Informations importantes destinées aux acheteurs Information to buyers
362	Explications des symboles Explanations of symbols
376	Estimations et conversions Estimates in euros
376	Entreposage et enlèvement des lots Collection of purchases
380	Copyrights



« LES CHOSES NE SONT JAMAIS ASSEZ
SIMPLES. SANS FAIRE DE PARADOXE, JE
TROUVE L'EXTRÊME SIMPLICITÉ DÉJÀ ASSEZ
COMPLIQUÉE COMME ÇA. »

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

“ THINGS ARE NEVER SIMPLE ENOUGH.
WITHOUT MAKING A PARADOX, I
FIND EXTREME SIMPLICITY ALREADY
COMPLICATED ENOUGH.”

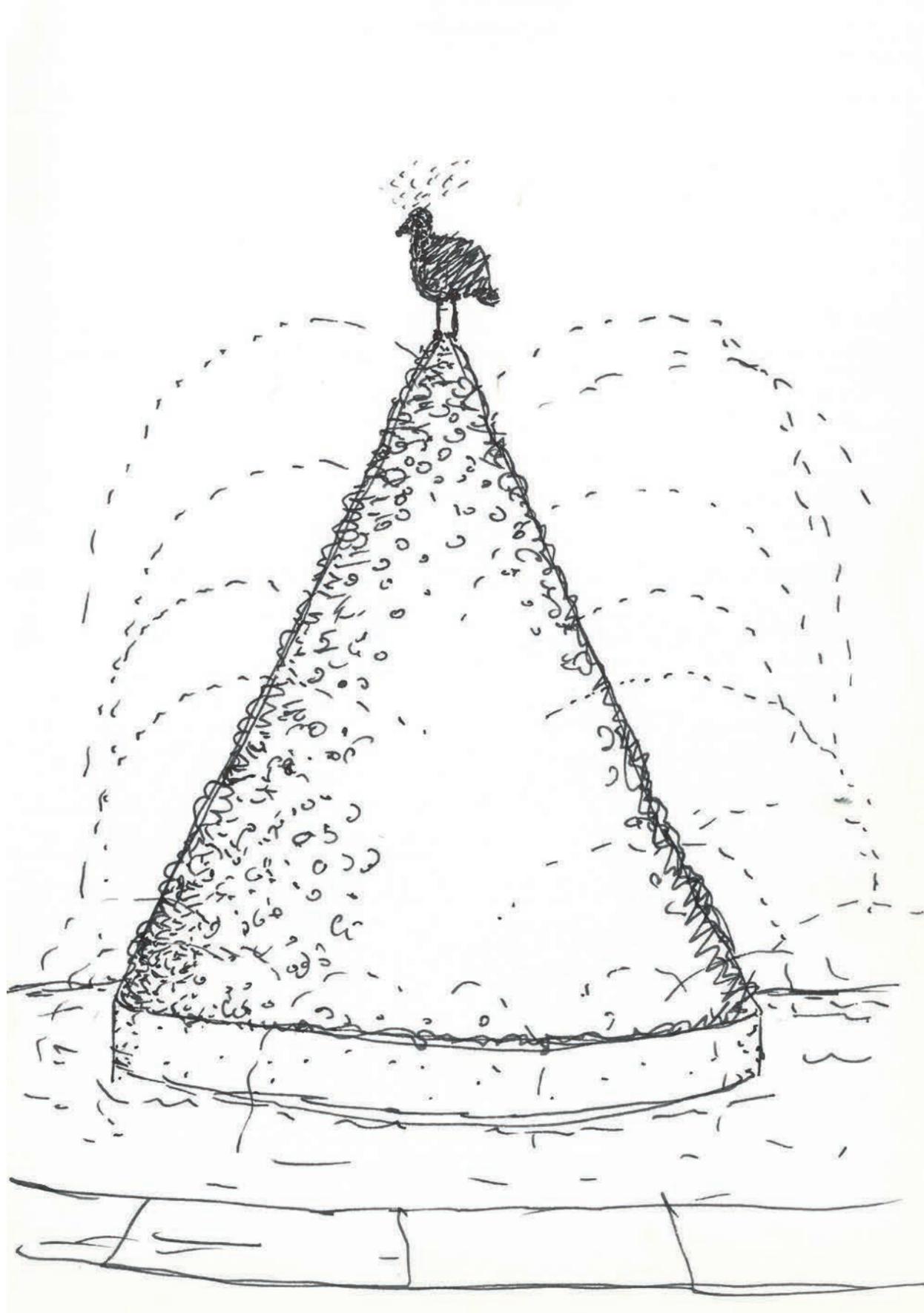
FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

« QUAND JE TRAVAILLE DES FEUILLES,
DES BRANCHES, CE QUE J'AIME AVANT
TOUT, C'EST LE MOUVEMENT. »

CLAUDE LALANNE

“ WHEN I WORK WITH LEAVES AND
BRANCHES, WHAT I LIKE MOST IS
THE MOVEMENT.”

CLAUDE LALANNE



Les Lalanne

PAR PATRICK MAURIÈS

Les sculptures ont une peau, c'est l'évidence même. Mais ce qui crève les yeux, on le sait, ne se voit pas. Et l'œuvre des Lalanne en témoigne, qui s'est toujours distinguée par une extrême attention portée au traitement de surface, à la peau ou patine de leurs créations, sans que l'on n'ait jamais vraiment souligné l'importance de cette recherche dans leur approche.

Point d'épiderme sans chair : et il faut d'abord considérer l'étonnante variété des matériaux qu'ils utilisèrent tout au long de leur trajet, des plus résistants au plus fragiles : bronze, marbre, cuivre, zinc galvanisé, résine, époxy, manganèse, aluminium, bois, cuir, verre, terre cuite, porcelaine, biscuit, laine et papier... chacune de ces substances supposant ou supportant un rendu ou un *fini* particulier.

Nous avons depuis longtemps perdu l'usage de la polychromie en sculpture ; l'une des conséquences en est que nous tendons, en général, à *passer* sur la surface d'une œuvre, sur ce qui lui donne --aux divers sens de l'expression-- sa couleur, pour nous attacher aux rapports de volumes, aux différents points perspectifs, à la mise en espace. Il n'est pourtant que d'évoquer cette matière première, le bronze, pour constater qu'il peut se couvrir, poli ou rugueux, des noirs au velouté le plus profond, des reflets rougeoyants de l'acajou, d'un vert sombre de fond des mers comme d'un bleu céleste, chacune de ces nuances contribuant, à sa façon, à la tonalité et au sens de l'œuvre.

Si les Lalanne, François-Xavier en particulier, ne dédaignèrent pas l'usage de ce composant canonique de la sculpture, ils prirent aussi un malin plaisir à le délaisser régulièrement au profit des substances et supports inattendus que l'on a déjà énumérés ; matières qu'ils soumettaient ensuite, en un tour de main ou de magie supplémentaires, à diverses procédures, passages d'acides et d'oxydes dont résultait un étonnant répertoire de patines -- dorées, argentées, grises, noires, turquoise, brune, vert sombre ou vert-de-gris--adaptées à l'emploi ou la nature de leurs créations. C'est un des mérites de la présente sélection que de souligner avec éclat la richesse de cette palette.

Aux contrastes d'échelle, d'augmentation et de réduction avec lesquels les deux artistes pouvaient jouer, à la diversité des mediums employés, s'ajoutait cette autre variable, cette différence de peau qui conférait une paradoxale « picturalité », une épaisseur sensorielle à l'œuvre sculptée, et leur permettait d'en exalter la qualité tactile singulière : le « roitelet » perché sur un pot de bronze à patine noire diffère *en nature* de celui réalisé en biscuit pour l'exposition de Bagatelle en 1998 ; un « lapin à vent » en résine de quelques dizaines de centimètres n'a rien à voir avec son imposante version à patine sombre, à l'unisson des massifs du jardin qu'il anime.

Les Lalanne n'aimaient rien tant que de *varier la gamme* de leurs créations, d'en multiplier les versions ou les options, en opposition au culte de l'œuvre unique, définitive,

monumentale ; il y avait en eux un plaisir sensible, quasi enfantin, un souci constant et résolu d'innover. J'en eus pour ainsi dire la démonstration en acte lorsque je leur proposai, dans les dernières années du XXe siècle, de collaborer aux Presses de Serendip que je venais de créer -- anxieux, je dois l'avouer, à l'idée qu'ils ne s'indignent de se voir ainsi conviés à travailler dans cette dimension plane qui ne leur semblait guère congéniale.

Non seulement François-Xavier Lalanne se jeta sur l'occasion, retrouvant la pratique de l'eau-forte, et gravant en un temps record une quinzaine de planches autour d'un choix personnel de fables de La Fontaine, mais il décida, ce travail à peine terminé, de se lancer dans une série de *Bestiaires* dont chaque illustration --(se) posa-t-il comme condition-- serait exécutée dans une technique propre : lithographie, bois, cuivre, etc., de façon à jouer de divers modes d'impression, à tous les sens du mot, et des différents types de *valeurs* qu'elles lui offraient.

Je fus frappé de constater avec quel enthousiasme, quel appétit il accueillait la perspective d'affronter ces nouveaux défis, d'éprouver des méthodes ou procédés dont certains lui étaient encore peu familiers. On évoque souvent la capacité onirique, l'aspect ironique ou ludique du monde des Lalanne ; on oublie en général l'extrême précision de leur démarche, leur passion du faire, la qualité pour ainsi dire artisanale qui soutenait, comme sa clef de voûte, la construction de leur imaginaire.

La ferveur avec laquelle François-Xavier Lalanne produisit, en parallèle à son travail de sculpteur, une série d'ouvrages qu'il aurait sans nul doute poursuivie si le sort n'y avait mis un terme s'explique aussi par la qualité paradoxalement *linéaire* de son travail : ses sculptures étaient souvent accompagnées, ou précédées, d'innombrables esquisses ou dessins dont la pureté de

trait se retrouve dans celle des gravures, qui reprenaient à leur tour, en les variant, les modifiant, les ajustant, les thèmes traités en trois dimensions. Échanges ou circularité que justifie la volonté de mettre à profit autant de multiples supports et techniques que différentes façons de faire.

Son approche se distingue en cela de celle de Claude, qui privilégiait une relation directe, immédiate, une confrontation au matériau brut -- ces éléments électrolysés qu'elle modelait, déformait, apparaissait, assemblait, soudait -- et qui nourrissait un imaginaire de la dérivation, de la greffe, de l'hybridité, du foisonnement, de l'arabesque, de la profusion végétale, comme le démontre superbement sa dernière œuvre, le banc *S'asseoir en forêt* de 2017. C'est un autre des mérites de la présente collection que d'illustrer la double postulation qui animait pour ainsi dire *en substance* le binôme Lalanne.

Du vivant des deux artistes, à Ury près de Fontainebleau, les œuvres étaient disséminées un peu partout dans les pièces de la maison, dans la cour, le jardin, les appentis ; elles avaient aussi leur espace dédié : elles *habitaient* littéralement un second corps de logis, de l'autre côté de la rue, entre musée privé, espace rêvé, archive et showroom ; et l'on regrettera éternellement la disparition de ce lieu magique aux murs chaulés de blanc, au sol dallé de tomettes où les sculptures menaient comme une vie propre. Elles pouvaient y rayonner loin de l'anonyme sécurité des entrepôts et des lieux de stockage où elles reposent en général bâchées, encaissées, empoussiérées ; dans ces limbes où elles n'existent plus puisqu'éloignées de tout regard, la peau vieillit, les surfaces s'altèrent, les patines s'abiment ; et l'on ne risque guère à penser que c'est ce constat qui a conduit Dorothée Lalanne à sortir aujourd'hui cet ensemble de créations de leur *réserve*, pour, les ramenant à la lumière, leur redonner vie.

Patrick Mauriès
Septembre 2022



Croquis du Grand Mouflon de Pauline par François-Xavier Lalanne
Collection Dorothée Lalanne

Les Lalanne

BY PATRICK MAURIÈS

Sculptures have a skin of their own; that goes without saying. But it is common knowledge that the most obvious things are often hidden in plain sight. And the Lalanne's work attests to this, always standing out for the high degree of attention paid to surface treatment, to the skin or patina of their creations, although the significance of this pursuit within their process has never really been acknowledged.

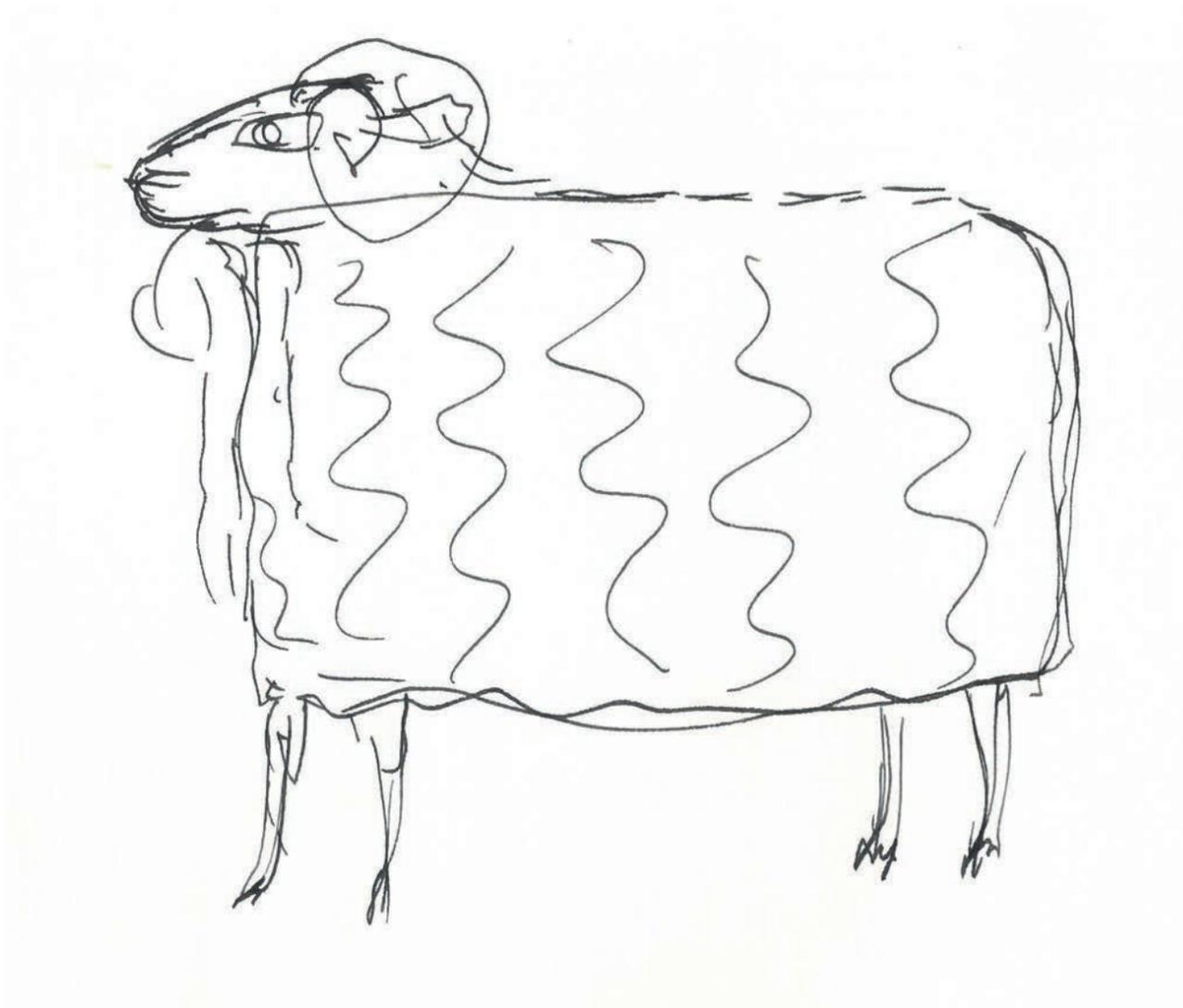
There can be no skin without flesh, and we must first consider the astonishing variety of materials they used throughout their journey, ranging from the sturdiest to the most fragile: bronze, marble, copper, galvanized zinc, resin, epoxy, manganese, aluminium, wood, leather, glass, terracotta, porcelain, bisque, wool and paper... each of these media requiring or allowing a particular *finish*.

We have long since lost the use of polychromy in sculpture; as a result, we generally tend to *overlook* the surface of a piece, the aspect that gives it its tone - in more ways than one - and instead focus on the interaction between its volumes, the different points of perspective, and the way it plays out in space. Yet just considering this raw material - bronze - is all it takes to realise that it can be rendered, whether polished or rough, in deepest, velvety blacks, in the red glow of mahogany, in a dark sea green or in celestial blue, each of these hues adding, in its own way, to the tonality and meaning of the work.

Although the Lalannes, especially François-Xavier, didn't spurn the use of this canonical sculptural medium, they also took great pleasure in routinely eschewing it in favour of the unexpected materials and components listed above; these, in turn, they subjected - using one more twist or magic trick - to various processes such as acids and oxides, resulting in an astonishing range of patinas - gold, silver, grey, black, turquoise, brown, dark green or Verdigris - each tailored to the use or nature of their creations. As a matter of fact, showcasing the range of this palette is part of the value of the selection presented here.

Along with contrasts of scale, enlargement, and reduction that the two artists could play with, along with the diversity of the media they used, another variable was added: this difference in skin that imbued the pieces with a paradoxical "pictoriality", a sensual density to the sculpted work, and exalted its unique tactile quality. The "kinglet" perched on a bronze pot with its black patina differs *in nature* from the bisque one created for the Bagatelle exhibition in 1998; one resin "wind rabbit", only a few inches tall, is nothing like its larger version with a dark patina, blending in with the flowerbeds of the garden it adorns.

The Lalannes liked nothing better than to *diversify the scope* of their creations, to produce multiple versions or options, in complete contrast



to the cult of the one, single, definitive, monumental piece. They took a sensual, almost childlike pleasure in it, along with a constant and resolute desire to innovate. I experienced this in action, so to speak, when I invited them, in the last years of the twentieth century, to contribute to the "Presses de Serendip" that I had just created. I must confess I was worried they might resent being asked to work in this flattened dimension, which hardly seemed appealing to them.

Not only did François-Xavier Lalanne jump at the opportunity, renewing his etching practice, and engraving some fifteen plates in record time based on a personal selection from La Fontaine's fables, but he decided, as soon as this work was completed, to embark on a series of *Bestiaries*, with each illustration produced using a different technique (a condition he set for himself): lithography, woodcut, copperplate, etc. so as to play with different modes of impression - in every sense of the word - and with the different types of value they afforded him.

I was struck by his enthusiasm and appetite at the prospect of facing these new challenges, of trying out methods and processes, some of which he was not yet familiar with. The dreamlike quality, the ironic or playful aspect of the Lalanne's world is often mentioned; yet we generally tend to forget the extreme precision of their process, their passion for the craft itself, the artisanal quality that underpins the construction of their artistic vision like a keystone.

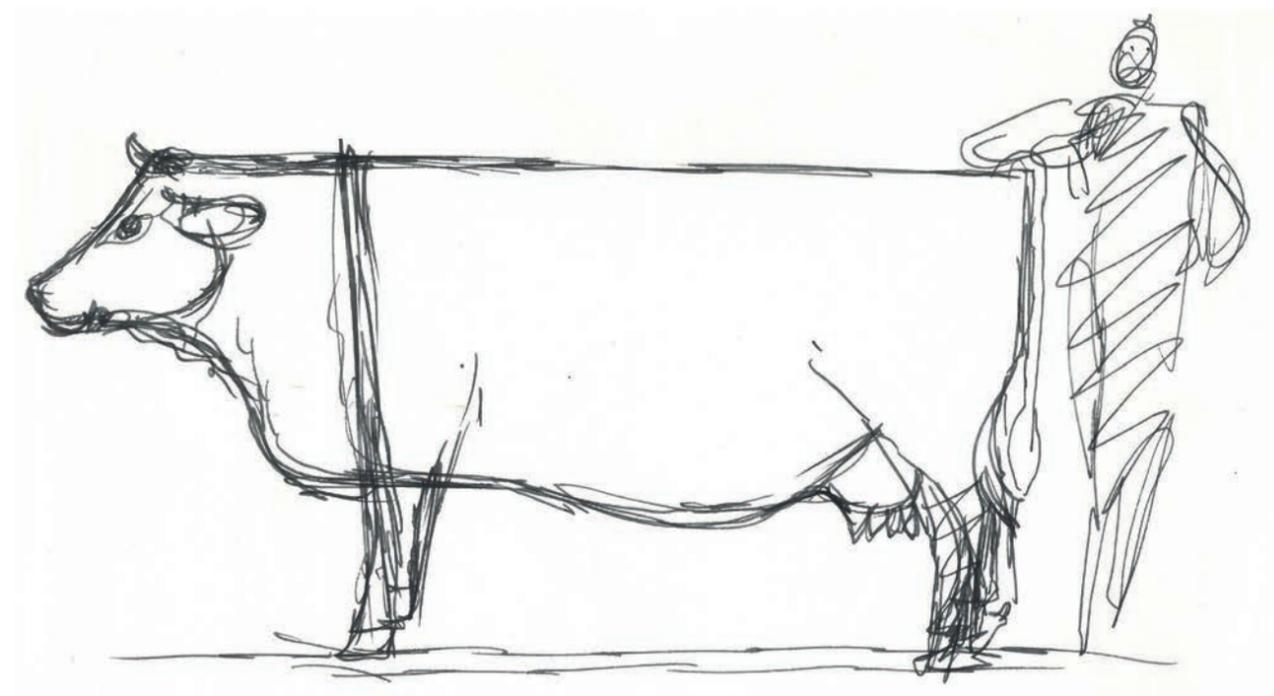
The fervour François-Xavier Lalanne put into producing, alongside his work as a sculptor, a series of publications that would no doubt have continued had fate not put an end to them, can also be explained by the paradoxically *linear* quality of his work: his sculptures were often supplemented, or preceded, by countless sketches or drawings

with lines as sharp as those of his prints, which in turn repeated themes treated in three dimensions - varying, modifying, and adjusting them. These exchanges or circularity were based on his desire to make the most of multiple media and techniques, as much as to use different ways of doing things.

In this, his approach differed from Claude's, who favoured a direct, immediate relationship, a confrontation with the raw material - these electrolyzed elements that she shaped, deformed, matched, assembled, welded - and who nurtured an imagery drawn from derivation, grafting, hybridity, abundance, arabesque, and vegetal profusion, as her last piece, the 2017 bench *S'asseoir en forêt*, (Sitting in the forest) superbly demonstrates. It is another of the strengths of this collection that it illustrates the dual postulation, which, *in essence*, so to speak, drove the Lalanne twosome.

During the two artists' lifetime, in Ury, near Fontainebleau, the artworks were scattered all over the house, in the courtyard, the garden, the lean-to buildings; they also had their own dedicated space: they literally *lived* in a second building, across the street, part private museum, part dream space, part archive, and part showroom; and the loss of this magical space, with its whitewashed walls and tiled floors, where sculptures seemed to live a life of their own, will be forever mourned. There they shone, far from the anonymous security of warehouses and storage facilities, where they are usually covered up, tucked away in boxes, and dusty. In this limbo, merely existing out of anyone's sight, the skin ages, the surfaces fade, and the patinas are damaged; and it is hardly a leap to think that this observation is what led Dorothée Lalanne to bring this body of creations out from *hiding* today, to shed light on them once again and restore them to life.

Patrick Mauriès
September 2022





les Lalanne

DE DOROTHÉE LALANNE

II



1

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE
1927 - 2008

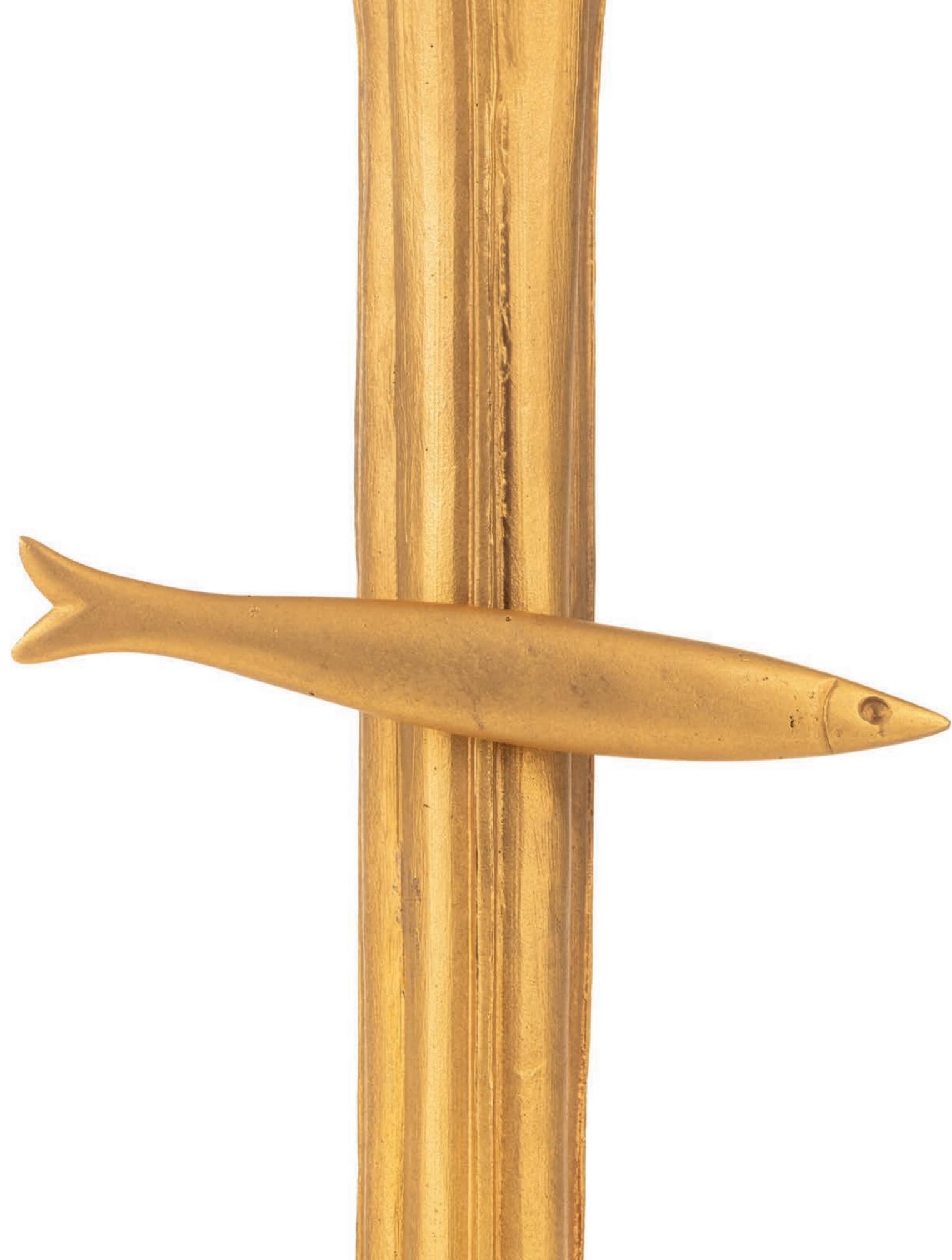
VASE ROSEAUX AU POISSON

2006
bronze à patine dorée
Monogrammé *FxL*, estampillé *LALANNE*, numéroté *6/8 B* et daté
2006 au revers
Hauteur : 42 cm ; 16 ½ in.

2006
gilt patinated bronze
Monogrammed *FxL*, stamped *LALANNE*, numbered *6/8 B* and
dated *2006* on the underside

20 000-30 000 €







2

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

GRANDE GRUE LUMINEUSE A

2011

bronze à patine dorée et verte, verre opalin
Monogrammé *FxL*, estampillé *LALANNE*, numéroté *4/8A*, daté *2011* sur une aile et avec la marque du fondeur *bocquel Fd.* sur une patte

126 x 91 x 45 cm ; 49 5/8 x 35 7/8 x 17 3/4 in.

2011

gilt and green patinated bronze and opal glass
Monogrammed *FxL*, stamped *LALANNE*, numbered *4/8A* and dated *2011* on a wing and with the foundry mark *bocquel Fd.* on a paw

70 000-100 000 €



3

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

GRANDE GRUE LUMINEUSE B

2009

bronze à patine dorée et verte et verre opalin
Monogrammé *FxL*, estampillé *LALANNE*, numéroté *1/8B*, daté *2009* sur une aile, monogrammé *FxL*, numéroté *1/8* sur une patte et avec la marque du fondeur *bocquel Fd.* sur une autre

108 x 103 x 44 cm ; 42 1/2 x 40 1/2 x 17 3/8 in.

2009

gilt and green patinated bronze and opal glass
Monogrammed *FxL*, stamped *LALANNE*, numbered *1/8B*, dated *2009* on a wing, monogrammed *FxL*, numbered *1/8* on paw and with the foundry mark *bocquel Fd.* on another paw

70 000-100 000 €









4

CLAUDE LALANNE

1925 - 2019

POMME MOYENNE

2016

bronze à patine dorée

Monogrammé *CL*, estampillé *LALANNE CLAUDE*, numéroté *EA*

1/4 B et daté 2016 sur la base

60 x 48 cm ; 23 5/8 x 18 7/8 in.

2016

gilt patinated bronze

Monogrammed *CL*, stamped *LALANNE CLAUDE*, numbered *EA*

1/4 B and dated 2016 on the base

300 000-500 000 €





5

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

TAPIS PAYSAGE DE FRANCE VU DU CIEL

vers 1980

laine

Avec la signature tissée *FxL* sur un côté
330,5 x 205,5 cm ; 130 1/8 x 80 7/8 in.

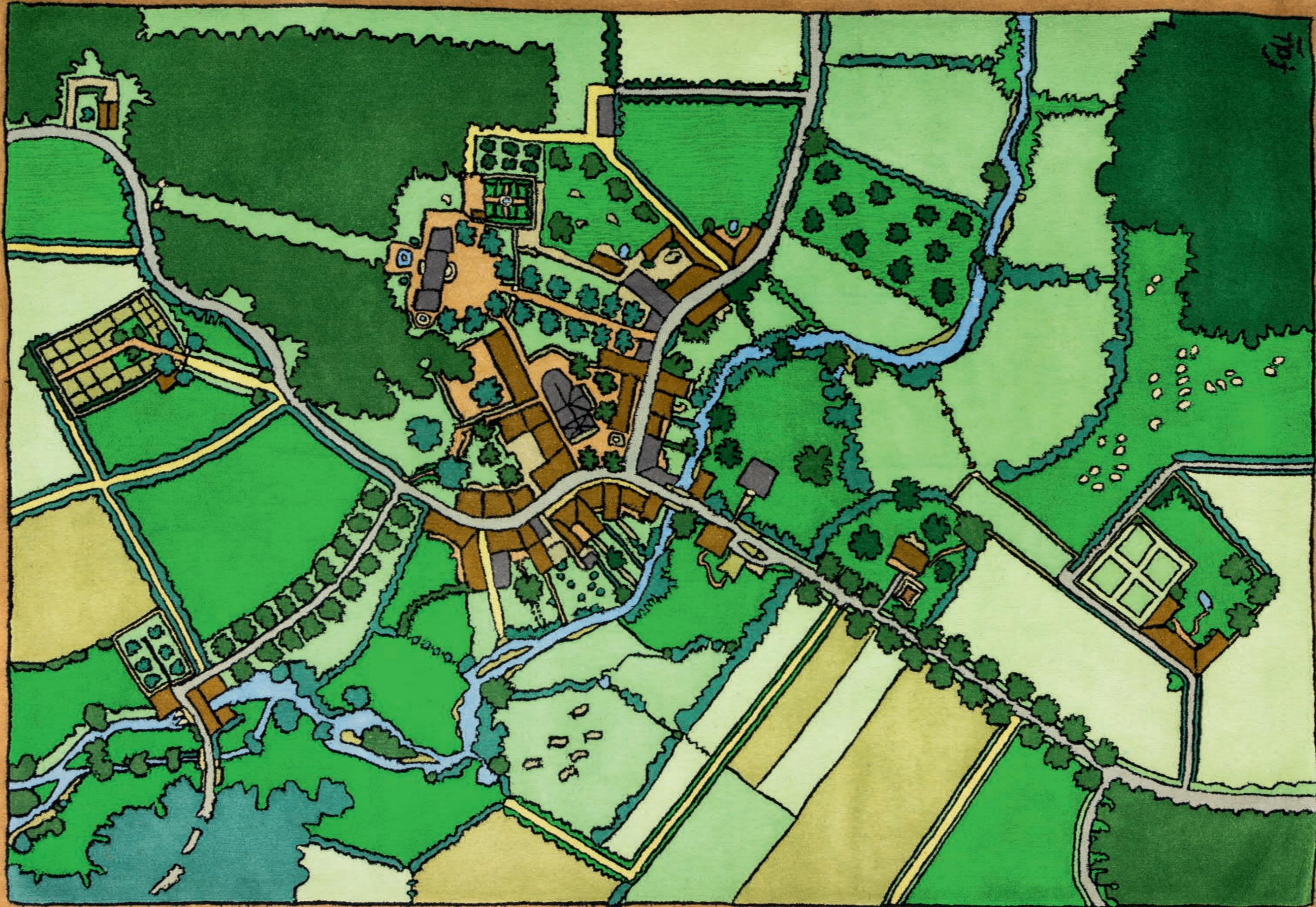
circa 1980

wool

With a woven signature *FxL* on a corner

30 000-40 000 €







6

CLAUDE LALANNE

1925 - 2019

BANC WILLIAMSBURG

2010

bronze à patine dorée

Monogrammé *CL*, estampillé *LALANNE*, numéroté *24/100* et daté *2010* sur un montant

75 x 205,5 x 51,5 cm ; 29 ½ x 80 7/8 x 20¼ in.

2010

gilt patinated bronze

Monogrammed *CL*, stamped *LALANNE*, numbered *24/100* and dated *2010* on a mount

80 000-120 000 €







7

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

***ENSEMBLE DE SEPT POTS PETIT OISEAU DE
BAGATELLE***

1998

biscuit

Chacun monogrammé *FxL*, estampillé *LALANNE* et avec la
marque de la *Porcelaine de Paris* au revers
12,5 x 15 x 10,8 cm ; 4 7/8 x 5 7/8 x 4 1/4 in.

1998

biscuit

Each monogrammed *FxL*, stamped *LALANNE* and with the
Porcelaine de Paris mark on the underside

15 000-20 000 €





François-Xavier
Lalanne et son chien





8

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

GRAND MOUFLON DE PAULINE

2008

bronze à patine noire, l'intérieur en bronze peint et gainé de cuir
Monogrammé *FxL*, estampillé *LALANNE*, numéroté *EA 2/4* et
daté *2008* sur une patte

130 x 116 x 47,5 cm ; 51 1/8 x 45 5/8 x 18 3/4 in.

Cet exemplaire appartenait à Claude Lalanne

2008

black patinated bronze, leather sheathed interior and painted
bronze

Monogrammed *FxL*, stamped *LALANNE*, numbered *EA 2/4* and
dated *2008* on a leg

This example belonged to Claude Lalanne

1 500 000-2 000 000 €







9

CLAUDE LALANNE

1925 - 2019

***GRILLE AUX BRANCHETTES, SOURIS ET
LÉZARD, PIÈCE UNIQUE***

vers 1990

bronze à patine dorée

Monogrammé *C.L.* et estampillé *LALANNE* sur un montant

100,5 x 100,5 x 19,5 cm ; 39 5/8 x 39 5/8 x 7 5/8 in.

circa 1990

gilt patinated bronze

Monogrammed *C.L.* and stamped *LALANNE* on a mount

60 000-80 000 €







10

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

LAPIN À VENT

1969

résine et galvanoplastie

Monogrammé *FxL* au revers

24,5 x 11 x 35 cm ; 9 5/8 x 4 3/8 x 13 3/4 in.

1969

resin and galvanoplasty

Monogrammed *FxL* on the underside

40 000-60 000 €





11

CLAUDE LALANNE

1925 - 2019

EMPREINTES

vers 1970
cuivre galvanique doré
Chacune estampillée *LALANNE* au dos
Chacune : 3,8 cm ; 1 ½ in.

circa 1970
gilt galvanized copper
Each stamped *LALANNE* on the back

2 000-3 000 €





12

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

LES DEUX BOUQUETINS ENTABLÉS

2001

bronze à patine dorée et dalle de verre
Monogrammé *F.X.L.*, numéroté *2/8*, daté *2001* et avec la marque
de fondeur *DEROYAUME fondeur* sur le ventre
57 x 114 x 40 cm ; 22 1/2 x 44 7/8 x 15 3/4 in.

2001

gilt patinated bronze and glass top
Monogrammed *F.X.L.*, numbered *2/8*, dated *2001* and with the
foundry mark *DEROYAUME fondeur* on the stomach

240 000-360 000 €







13

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

DIRECTION DE L'ESCARGOT

2008

bronze à patine noire

Monogrammé *FxL*, estampillé *LALANNE*, numéroté *EA 2/4* et daté *2008* sur la queue

53 x 82 x 36 cm ; 20 7/8 x 32 1/4 x 14 1/8 in.

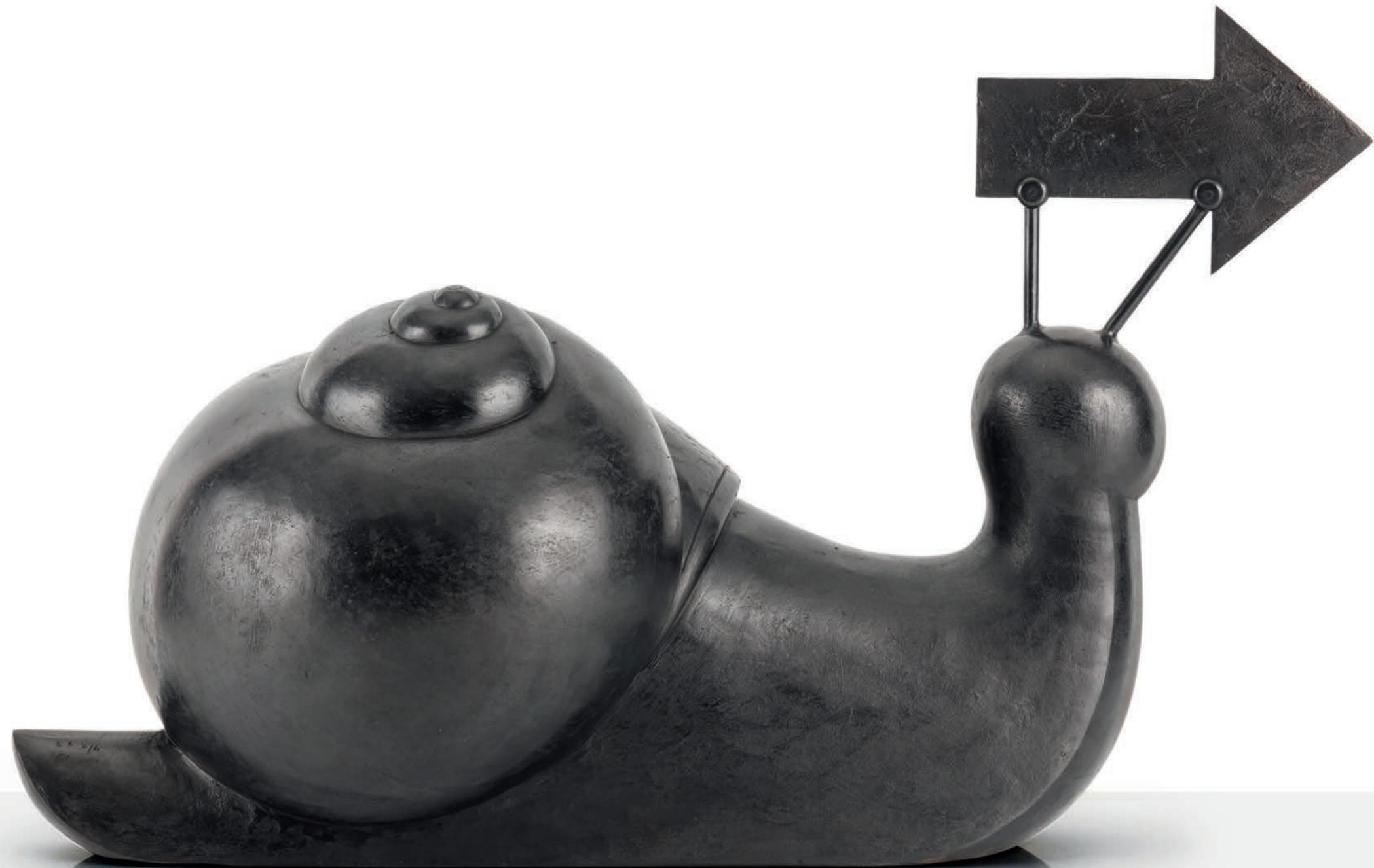
2008

black patinated bronze

Monogrammed *FxL*, stamped *LALANNE*, numbered *EA 2/4* and dated *2008* on the tail

120 000-180 000 €







14

CLAUDE LALANNE

1925 - 2019

TABLE AUX BRANCHETTES

2007

bronze à patine dorée et laiton
Monogrammé *CL.*, estampillé *LALANNE*, daté 2007 et numéroté
4/8 *B* sur un montant
73 x 70 x 45,5 cm ; 28 ¾ x 27 ½ x 17 ⅞ in.

2007

gilt patinated bronze and brass
Monogrammed *CL.* stamped *LALANNE*, dated 2007 and
numbered 4/8 *B* on a mount

40 000-60 000 €







15

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

MOUTON DE LAINE

2009

bronze à patine noire, laine, bois et roulettes
Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE*, daté 2009 et avec
la marque du fondeur *Landowski Fondateur* sous le museau,
monogrammé *FxL* et estampillé *LALANNE* au revers
90 x 94 x 48 cm ; 35 ³/₈ x 37 x 18 ⁷/₈ in.

Ce Mouton de laine était l'un des deux conservés par Claude Lalanne à Ury, l'autre fut vendu en 2019 à Paris dans la vente *L'Univers Lalanne: Collection Claude & François-Xavier Lalanne*

2009

black patinated bronze, wool, wood and wheels
Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE*, dated 2009 and
with the foundry mark *Landowski Fondateur* under the muzzle,
monogrammed *FxL* and stamped *LALANNE* on the underside

This Mouton de laine is one of two kept by Claude Lalanne in Ury, the other was sold in 2019 in Paris in the sale *L'Univers Lalanne: Collection Claude & François-Xavier Lalanne*

300 000-500 000 €







En 1983 François-Xavier et Claude Lalanne reçoivent une importante commande pour le jardin Lila Acheson Wallace Garden à Colonial Williamsburg, Virginie, USA.

Les artistes conçoivent le mobilier et agrémentent les fontaines. Claude Lalanne réalise une série de tables, chaises, fauteuils et bancs aux motifs naturalistes formant un tableau aux évocations locales et lointaines. Les dossiers des fauteuils incorporent des silhouettes de cardinaux, l'oiseau de l'État de Virginie, tandis que les feuilles qui forment l'assise sont inspirées de la forêt de Fontainebleau près de la maison des artistes.

In 1983 François-Xavier and Claude Lalanne received an important commission for the Lila Acheson Wallace Garden in Colonial Williamsburg, Virginia, USA.

The artists designed the furniture and decorated the fountains. Claude Lalanne created a series of tables, chairs, armchairs and benches with naturalistic motifs with local and distant evocations. The backs of the armchairs incorporate silhouettes of cardinals, the state bird of Virginia, while the leaves that form the seats are inspired by the forest of Fontainebleau near the artists' home.





16

CLAUDE LALANNE

1925 - 2019

PAIRE DE CHAISES WILLIAMSBURG

2000-2010

bronze à patine verte

L'une monogrammée *C.L.*, estampillée *LALANNE*, numérotée *28/100 A* et datée *2010*, l'autre monogrammée *C.L.*, estampillée *LALANNE*, numérotée *15/100 C* et datée *2000* sur les montants
Chacune : 83 x 43,5 x 44,5 cm ; 32 5/8 x 17 1/8 x 17 1/2 in.

2000-2010

green patinated bronze

One monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, numbered *28/100 A* and dated *2010*, the other monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, numbered *15/100 C* and dated *2000* on the mounts

80 000-120 000 €





17

CLAUDE LALANNE

1925 - 2019

TABLE WILLIAMSBURG

2010

bronze à patine verte

Monogrammé *CL*, estampillé *LALANNE*, numéroté *29/100*, daté *2010* sur le plateau et avec la marque du fondeur *FIGINI Fondeur* sur une traverse

69 x 59,5 x 55 cm ; 27¹/₈ x 23³/₈ x 21⁵/₈ in.

2010

green patinated bronze

Monogrammed *CL*, stamped *LALANNE*, numbered *29/100*, dated *2010* on the top and with the foundry mark *FIGINI Fondeur* on a crossbar

60 000-80 000 €



18

CLAUDE LALANNE

1925 - 2019

PAIRE DE FAUTEUILS WILLIAMSBURG

2009

bronze à patine verte

L'un monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*, numéroté *1/1M*,
l'autre monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE* deux fois,
numéroté *30/100 B* et daté *2009* sur les montants
Chacun : 76,5 x 54 x 54 cm ; 30 1/8 x 21 1/4 x 21 1/4 in.

2009

green patinated bronze

One monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, numbered *1/1M*
and the other monogrammed *CL*, stamped *LALANNE* twice,
numbered *30/100 B* and dated *2009* on the mounts

120 000-180 000 €







19

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

OISEAU BLEU II

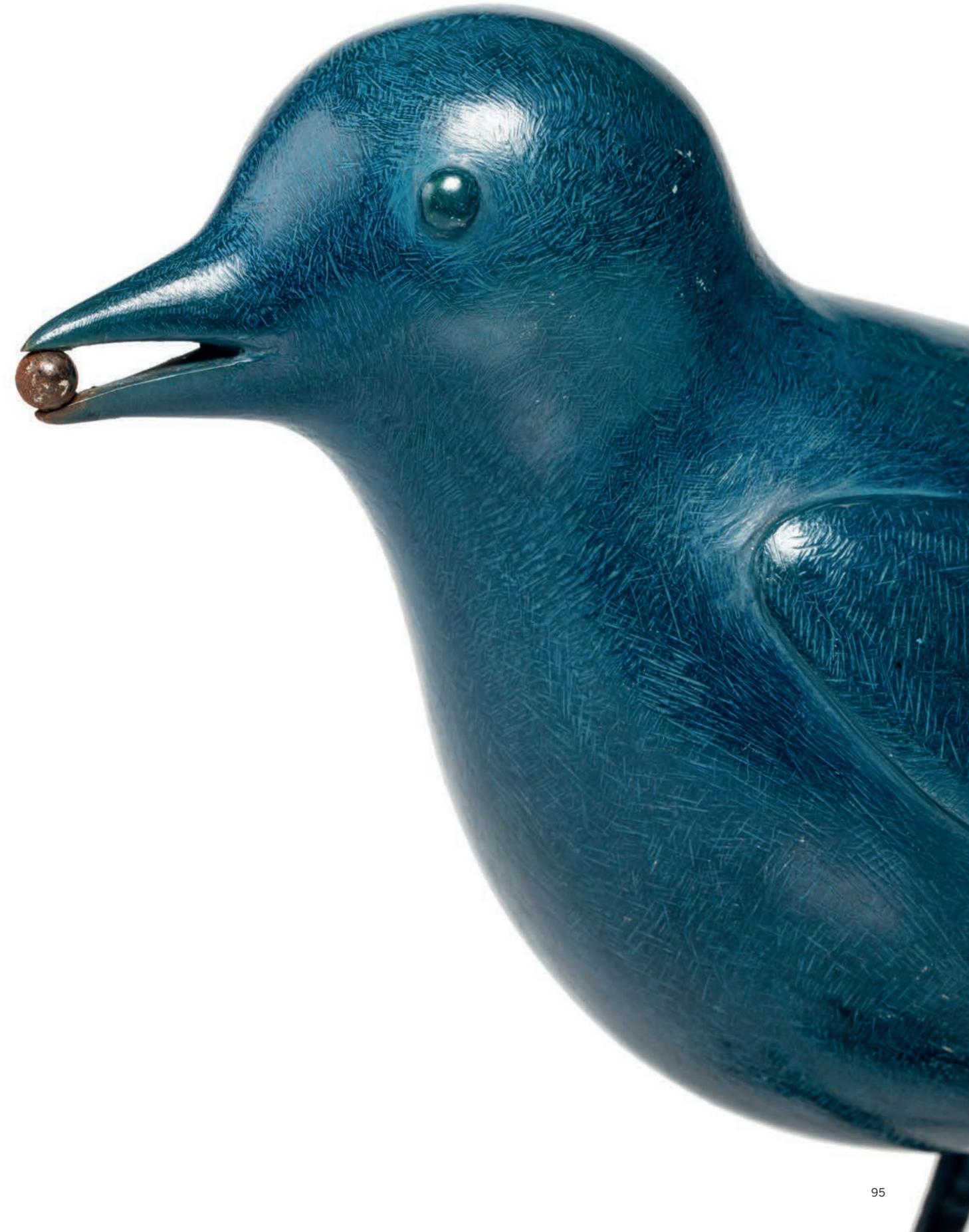
2001

bronze à patine bleue et bille d'acier
Monogrammé *FxL*, numéroté *EA 2/4*, daté *2001* au revers et avec
la marque du fondeur *bocquel Fd* au revers de la queue
19 x 10,5 x 32 cm ; 7 1/2 x 4 1/8 x 12 5/8 in.

2001

blue patinated bronze, with a steel ball
Monogrammed *FxL*, numbered *EA 2/4*, dated *2001* on
the underside and with the foundry mark *bocquel Fd*
underneath the tail

40 000-60 000 €







20

CLAUDE LALANNE

1925 - 2019

BANQUETTE GINKGO

2007

bronze à patine dorée

Monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*, numéroté *1/1M* et daté

2007 sur un montant

76 x 128 x 50 cm ; 29 7/8 x 50 3/8 x 19 3/4 in.

2007

gilt patinated bronze

Monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, numbered *1/1M* and

dated *2007* on a mount

150 000-200 000 €





21

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

***ÉLÉMENT DE SURTOUT DE TABLE ALGUES ET
POISSONS 2, SÉRIE HISTOIRES NATURELLES***

2007

bronze à patine argentée

Monogrammé *FxL*, estampillé *LALANNE*, numéroté *1/8* et daté

2007 sur la base

18,5 x 36 x 23 cm ; 7 ¼ x 14 ⅞ x 9 in.

2007

silver patinated bronze

Monogrammed *FxL*, stamped *LALANNE*, numbered *1/8* and

dated *2007* on the base

15 000-20 000 €





22

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

REQUIN MOYEN

2004

fonte manganèse patiné

Monogrammé *FxL*, estampillé *LALANNE*, numéroté 2/8 et daté

2004 sur une nageoire

65 x 55 x 171 cm ; 25 5/8 x 21 5/8 x 67 3/8 in.

2004

patinated manganese cast

Monogrammed *FxL*, stamped *LALANNE*, numbered 2/8 and

dated 2004 on a fin

600 000-800 000 €







23

CLAUDE LALANNE

1925 - 2019

BOUGEOIR FEUILLES

2018

bronze à patine dorée nuancée et cuivre galvanisé, à deux
lumières

Monogrammé *CL*, estampillé *LALANNE*, numéroté *EA 3/4 B*, daté
2018 sur une branche et monogrammé *CL*, estampillé *LALANNE*
au revers

13,5 x 32 x 20,5 cm ; 5 ¼ x 12 ⅝ x 8 ⅛ in.

2018

nuanced gilt patinated bronze and galvanized copper, with two
lights

Monogrammed *CL*, stamped *LALANNE*, numbered *EA 3/4 B*, dated 2018 on a branch and monogrammed *CL*, stamped
LALANNE on the underside

10 000-15 000 €





24

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

LE ROITELET

2003

bronze à patine noire

Monogrammé *FxL*, numéroté *EA 3/4 A*, daté 2003, inscrit *E* et
avec la marque du fondeur *bocquel fd* au revers

13 x 15 x 10,5 cm ; 5 1/8 x 5 7/8 x 4 1/8 in.

2003

black patinated bronze

Monogrammed *FxL*, numbered *EA 3/4 A*, dated 2003, inscribed *E*
and with the foundry mark *bocquel fd* on the underside

8 000-12 000 €





25

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

TABLE AUX MOUETTES

1994

bronze à patine dorée, le plateau gainé de cuir
Monogrammé *FxL*, estampillé *LALANNE*, numéroté *1/8* et daté
1994 sur la traverse
70,5 x 221 x 110 cm ; 27 ¾ x 87 x 43 ¼ in.

1994

gilt patinated bronze, the top sheathed in leather
Monogrammed *FxL*, stamped *LALANNE*, numbered *1/8* and
dated *1994* on the crossbar

700 000-1 000 000 €





26

CLAUDE LALANNE

1925 - 2019

DRAGONNET

2005

bronze à patine cuivrée

Monogrammé *CL*, estampillé *LALANNE*, numéroté 7/8 A et daté

2005 sur un côté

11,5 x 9,5 x 4,4 cm ; 4 1/2 x 3 3/4 x 1 3/4 in.

2005

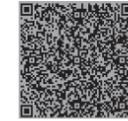
patinated coppered bronze

Monogrammed *CL*, stamped *LALANNE*, numbered 7/8 A and

dated *2005* on a side

15 000-20 000 €





27

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

OIE SAUVAGE

2002

bronze à patine brun foncé

Monogrammé *FxL*, numéroté *EA 4/4 C*, daté 2002 sur une patte
et avec la marque du fondeur *bocquel fd* sur la base

94 x 57 x 35 cm ; 37 x 22 1/2 x 13 3/4 in.

2002

dark brown patinated bronze

Monogrammed *FxL*, numbered *EA 4/4 C*, dated 2002 on a paw
and with the foundry mark *bocquel fd* on the base

80 000-120 000 €





28

CLAUDE LALANNE

1925 - 2019

LAPIN CHOUCOU

2018

bronze à patine dorée

Monogrammé *CL*, estampillé *LALANNE*, numéroté *1/8*, daté *2018*

et avec la marque du fondeur *FIGINI fondeur* sur une patte

36 x 14,5 x 14 cm ; 14 1/8 x 5 3/4 x 5 1/2 in.

2018

gilt patinated bronze

Monogrammed *CL*, stamped *LALANNE*, numbered *1/8*, dated

2018, and with the foundry mark *FIGINI fondeur* on a paw

60 000-80 000 €









29

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

TAUREAU II

2004

bronze à patine dorée, métal et cuir

Monogrammé *FxL*, estampillé *LALANNE*, numéroté *1/8* et daté

2004 sur une épaule

151,5 x 248 x 79 cm ; 59 5/8 x 97 5/8 x 31 1/8 in.

2004

gilt patinated bronze, metal and leather

Monogrammed *FxL*, stamped *LALANNE*, numbered *1/8* and

dated *2004* on a shoulder

1 500 000-2 000 000 €





30

CLAUDE LALANNE

1925 - 2019

MIROIR

2018

bronze à patine dorée, miroir, support en bois
Monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*, numéroté *2/2* et daté
2018 sur le cadre
237 x 71 x 14 cm ; 93 ¼ x 28 x 5 ½ in.

2018

gilt patinated bronze, mirror with a wooden back
Monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, numbered *2/2* and
dated *2018* on the frame

200 000-300 000 €







31

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

POISSON PAYSAGE IV

2008

bronze à patine noire

Monogrammé *FxL*, numéroté *3/8* et daté *2008* sur le cadre
29 x 115 x 21 cm ; 11 3/8 x 45 1/4 x 8 1/4 in.

2008

black patinated bronze

Monogrammed *FxL*, numbered *3/8* and dated *2008* on the frame

120 000-180 000 €







32

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

PETIT OISEAU SUR LA BOULE

2008

bronze à patine dorée et noire

Monogrammé *FxL*, estampillé *LALANNE*, numéroté *7/8 B* et daté

2008 sous la queue

Hauteur : 24,5 cm ; 9 5/8 in.

2008

black and gilt patinated bronze

Monogrammed *FxL*, stamped *LALANNE*, numbered *7/8 B* and

dated 2008 underneath the tail

24 000-36 000 €







33

CLAUDE LALANNE

1925 - 2019

LES GRANDS SPHINX

2000

bronze à patine dorée

Monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*, numéroté *2/8 A* et
2/8 B et daté *2000* sur un côté

Chacun : 68 x 142,5 x 59 cm ; 26 ¾ x 56 ⅛ x 23 ¼ in.

2000

gilt patinated bronze

Monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, numbered *2/8 A* and
2/8 B and dated *2000* on a side

340 000-500 000 €





34

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

SINGE ALLUMÉ II

2005

bronze à patine brun clair et pâte de cristal
Monogrammé *FxL*, numéroté *EA 2/4 B*, daté *2005* et avec la
marque du fondeur *bocquel fd* au dos
Hauteur : 34,5 cm ; 13 5/8 in. ; Diamètre : 26 cm ; 10 1/4 in.

2005

light brown patinated bronze and pâte de cristal
Monogrammed *FxL*, numbered *EA 2/4 B*, dated *2005* on the paw
and with the foundry mark *bocquel fd* on the back

200 000-300 000 €









35

CLAUDE LALANNE

1925 - 2019

GUÉRIDON GINKGO

2010

bronze à patine dorée

Monogrammé *CL*, estampillé *LALANNE*, numéroté 2/8 et daté

2010 sur le plateau

70,5 x 56 x 55 cm ; 27 3/4 x 22 x 21 5/8 in.

2010

gilt patinated bronze

Monogrammed *CL*, stamped *LALANNE*, numbered 2/8 and

dated 2010 on the top

60 000-80 000 €



36

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

LE LAPIN

1987

bronze à patine dorée

Monogrammé *FxL*, estampillé *LALANNE* au revers, numéroté *1/8*, daté 1987 et avec la marque du fondeur *BOCQUEL Fondateur* au dos

11 x 31 x 13,5 cm ; 4 3/8 x 12 1/4 x 5 1/4 in.

1987

gilt patinated bronze

Monogrammed *FxL*, stamped *LALANNE* on the underside, numbered *1/8*, dated 1987, and with the foundry mark *BOCQUEL Fondateur* on the back

60 000-80 000 €





37

CLAUDE LALANNE

1925 - 2019

JULES ET JIM

2015

bronze à patine dorée et acier patiné
Chacun monogrammé *CL*, estampillé *LALANNE*, daté 2015 et
numéroté 30/40 A et 30/40 B au revers
Chacun : 6 x 12 cm ; 2 3/8 x 4 3/4 in.

2015

gilt patinated bronze and patinated steel
Each monogrammed *CL*, stamped *LALANNE*, dated 2015 and
numbered 30/40 A and 30/40 B on the underside

15 000-20 000 €







38

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

LE MÉTAPHORE

2008

bronze patiné et acier sur une base en bois
Monogrammé *FxL* sur le gouvernail, titré *LE MÉTAPHORE* sur une
plaque métallique au dos, avec la marque du fondeur *CLEMENTI
FONDEUR* et numéroté *EA II/IV* sur un côté
33 x 54 x 16 cm ; 13 x 21 ¼ x 6 ¼ in.

2008

patinated bronze and steel on a wooden base
Monogrammed *FxL* on the rudder, titled *LE MÉTAPHORE* on a
metallic label on the back, with the foundry mark *CLEMENTI
FONDEUR* and numbered *EA II/IV* on an edge

60 000-80 000 €









39

CLAUDE LALANNE

1925 - 2019

S'ASSEOIR EN FORÊT

2017

bronze à patine dorée et cuivre galvanisé
Monogrammé *CL*, estampillé *LALANNE*, numéroté *1/1* et daté
2017 sur un montant
86,5 x 155 x 82 cm ; 34 x 61 x 32 ¼ in.

2017

gilt patinated bronze and galvanized copper
Monogrammed *CL*, stamped *LALANNE*, numbered *1/1* and dated
2017 on a mount

400 000-600 000 €







40

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

PETIT MOUTON DE PETER

2006

bronze à patine brune

Monogrammé *FxL*, numéroté *EA 1/4 A*, daté 2006 et avec la
marque du fondeur *bocquel fd* au revers
27 x 34 x 13 cm ; 10 5/8 x 13 3/8 x 5 1/8 in.

2006

brown patinated bronze

Monogrammed *FxL*, numbered *EA 1/4 A*, dated 2006 and with
the foundry mark *bocquel fd* on the underside

50 000-70 000 €



41

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

PETIT MOUTON DE PETER

2006

bronze à patine brune

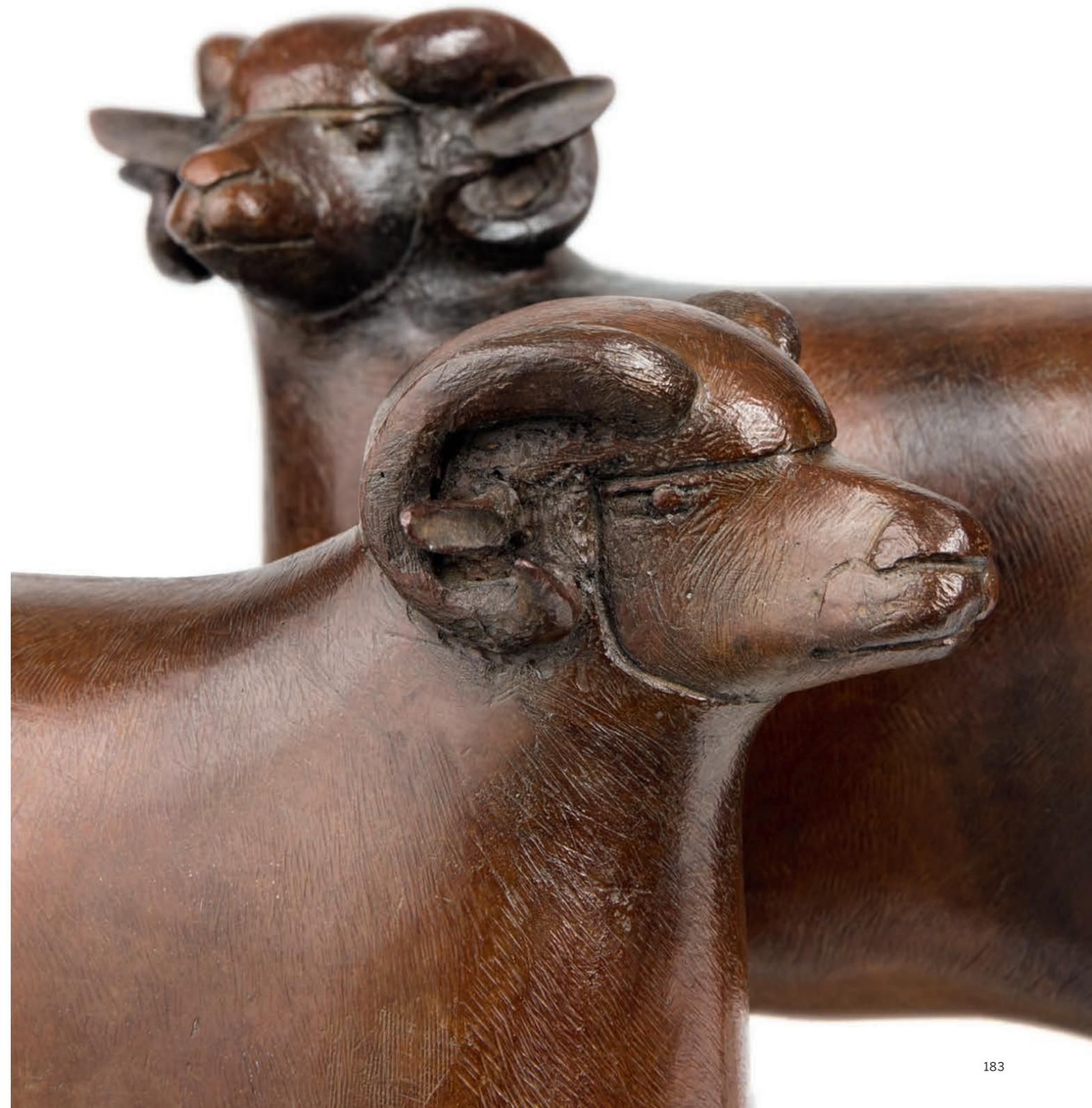
Monogrammé *FxL*, numéroté *EA 1/4 C*, daté 2006 et avec la
marque du fondeur *bocquel fd* au revers
27,5 x 34 x 13 cm ; 10 7/8 x 13 3/8 x 5 1/8 in.

2006

brown patinated bronze

Monogrammed *FxL*, numbered *EA 1/4 C*, dated 2006 and with
the foundry mark *bocquel fd* on the underside

50 000-70 000 €







42

CLAUDE LALANNE

1925 - 2019

CANDÉLABRE À SEPT LUMIÈRES

2011

bronze à patine dorée

Monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*, numéroté *14* et daté

2011 sur les branches

90 x 55,5 cm ; 35 3/8 x 21 7/8 in.

2011

patinated bronze

Monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, numbered *14* and dated

2011 on branches

70 000-100 000 €







43

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

PETIT PHACOCHÈRE

2003

bronze à patine brun foncé
Monogrammé *FxL*, estampillé *LALANNE*, numéroté *1/8*, daté
2003 et avec la marque du fondeur *Clementi cire perdue* au
revers

28 x 11 x 34,5 cm ; 11 x 4 ³/₈ x 13 ⁵/₈ in.

2003

dark brown patinated bronze
Monogrammed *FxL*, stamped *LALANNE*, numbered *1/8*, dated
2003 and with the foundry mark *Clementi cire perdue* on the
underside

40 000-60 000 €





44

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

CHOUETTE PERCHÉE

1994

bronze à patine dorée sur sa stèle en pierre
Monogrammé *FxL*, estampillé *LALANNE*, numéroté 3/8 et daté
1994 au revers de la base en bronze

Dimensions avec la colonne en pierre : 167 x 29,5 x 29,5 cm ;
65 ¾ x 11 ⅝ x 11 ⅝ in.

1994

gilt patinated bronze on its stone base
Monogrammed *FxL*, stamped *LALANNE*, numbered 3/8 and
dated 1994 on the back of the gilt bronze base

120 000-180 000 €





45

CLAUDE LALANNE

1925 - 2019

GUÉRIDON TRIFOLIA IV GINKGO

2019

bronze à patine dorée

Monogrammé *CL*, estampillé *LALANNE*, numéroté *6/8 A* et daté

2019 au centre du plateau

42,5 x 63 x 65 cm ; 16 ¾ x 24 ¾ x 25 ⅝ in.

2019

gilt patinated bronze

Monogrammed *CL*, stamped *LALANNE*, numbered *6/8 A* and

dated *2019* at the center of the top

60 000-80 000 €







46

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

LE BAIN DES ÉLÉPHANTS

2007

bronze à patine argentée, cuivre et métal, système à eau
Chacun monogrammé *FxL*, estampillé *LALANNE*, numéroté 2/8
et daté 2007 sur le bassin

40 x 78 x 20 cm ; 15 3/4 x 30 3/4 x 7 7/8 in. ; 33 x 40 x 20 cm ;
13 x 15 3/4 x 7 7/8 in. ; 34 x 40 x 20 cm ; 13 3/8 x 15 3/4 x 7 7/8 in.
Dimensions de la table de présentation : 75 x 90 x 280 cm ;
29 1/2 x 35 3/8 x 110 1/4 in.

Seulement deux exemplaires ont été réalisés

2007

silvered patinated bronze, copper and metal, water system
Each monogrammed *FxL*, stamped *LALANNE*, numbered 2/8
and dated 2007 on the basin

Only two examples have been made

200 000-300 000 €







47

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

PAIRE DE BOUGEOIRS L'OISEAU LUMIÈRE

1993

aluminium patiné

Chacun monogrammé *FxL* et estampillé *LALANNE* sur une patte

Chacun : 17 x 18,5 x 7 cm ; 6 ¾ x 7 ¼ x 2 ¾ in.

1993

patinated aluminum

Each monogrammed *FxL* and stamped *LALANNE* on a paw

2 000-3 000 €





48

CLAUDE LALANNE

1925 - 2019

ENSEMBLE DE QUATRE CHAISES GINKGO

2011-2014

aluminium patiné

Chacune monogrammée *C.L.*, une estampillée *LALANNE CLAUDE*, trois estampillées *LALANNE*, deux datées *2011*, deux datées *2014*, numérotées *EA 3/4 I*, *EA 4/4 C*, *EA 8/8 I* et *EA 7/8 I* et une avec la marque du fondeur *FIGINI fondeur* sur les montants

Chacune : 77,5 x 45 x 45 cm ; 30 ½ x 17 ¾ x 17 ¾ in.

2011-2014

patinated aluminum

Each monogrammed *C.L.*, one stamped *LALANNE CLAUDE*, three stamped *LALANNE*, two dated *2011*, two dated *2014*, numbered *EA 3/4 I*, *EA 4/4 C*, *EA 8/8 I* and *EA 7/8 I* and one with the foundry mark *FIGINI fondeur* on the mounts

120 000-180 000 €









49

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

LA DOUBLE TOURTERELLE

1999

aluminium patiné et chêne

Monogrammé *FxL*, estampillé *LALANNE*, numéroté *1/1 M* et daté
1999 sur une aile

135 x 119,5 x 109 cm ; 53 1/8 x 47 x 42 7/8 in.

1999

patinated aluminum and oak

Monogrammed *FxL*, stamped *LALANNE*, numbered *1/1 M* and
dated *1999* on a wing

80 000-120 000 €





50

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

PAIRE DE FAUTEUILS TOURTERELLE

2008

aluminium patiné et chêne
Chacun monogrammé *FxL*, estampillé *LALANNE*, numéroté *EA 2/4 A* et *EA 1/4 B* et daté *2008* sur les ailes
Chacun : 138 x 63 x 105 cm ; 54 3/8 x 24 3/4 x 41 3/8 in.

2008

patinated aluminum and oak
Each monogrammed *FxL*, stamped *LALANNE*, numbered *EA 2/4 A* and *EA 1/4 B* and dated *2008* on the wings

120 000-180 000 €







51

CLAUDE LALANNE

1925 - 2019

PETIT FAUTEUIL PAPILLON

2011

aluminium patiné

Monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*, numéroté *1/8 A* et daté
2011 sur l'assise

56 x 43 x 41 cm ; 22 x 16 7/8 x 16 1/8 in.

2011

patinated aluminum

Monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, numbered *1/8 A* and
dated *2011* on the seat

15 000-20 000 €





52

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

SECRÉTAIRE OISEAU D'ARGENT

vers 1990

aluminium patiné, l'intérieur gainé de cuir
Monogrammé *FxL*, estampillé *LALANNE*, daté 1992 et avec la
marque de l'éditeur *ARTCURIAL* sur une aile
129 x 124 x 82 cm ; 50 ¾ x 48 ⅞ x 32 ¼ in.

circa 1990

patinated aluminum, leather-wrapped interior
Monogrammed *FxL*, stamped *LALANNE*, dated 1992 and with the
editor mark *ARTCURIAL* on a wing

20 000-30 000 €





53

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

BÉLIER, SÉRIE DES NOUVEAUX MOUTONS

2008

bronze à patine noire et béton epoxy
Monogrammé *FxL*, estampillé *LALANNE*, numéroté *238/250*,
daté *2008* et avec la marque du fondeur *Landowski Fondeur* sous
le museau
94 x 102 x 38 cm ; 37 x 40 1/8 x 15 in.

2008

black patinated bronze and epoxy stone
Monogrammed *FxL*, stamped *LALANNE*, numbered *238/250*,
dated *2008* and with the foundry mark *Landowski Fondeur* under
the muzzle

200 000-300 000 €



54

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

BREBIS, SÉRIE DES NOUVEAUX MOUTONS

2008

bronze à patine noire et béton epoxy
Monogrammé *FxL*, estampillé *LALANNE*, numéroté *EA 1/XXX*,
daté *2008* et avec la marque du fondeur *Landowski Fondeur*
sous le museau
91 x 100 x 38 cm ; 35 7/8 x 39 3/8 x 15 in.

2008

black patinated bronze and epoxy stone
Monogrammed *FxL*, stamped *LALANNE*, numbered *EA 1/XXX*,
dated *2008* and with the foundry mark *Landowski Fondeur* under
the muzzle

200 000-300 000 €



55

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

AGNEAU, SÉRIE DES NOUVEAUX MOUTONS

2008

bronze à patine noire et béton epoxy
Monogrammé *FxL*, estampillé *LALANNE*, numéroté *285/500*,
daté *2008* et avec la marque du fondeur *Blanchet Fondeur* sous
le museau
51,5 x 61 x 16,5 cm ; 20 1/4 x 24 x 6 1/2 in.

2008

black patinated bronze and epoxy stone
Monogrammed *FxL*, stamped *LALANNE*, numbered *285/500*,
dated *2008* and with the foundry mark *Blanchet Fondeur* under
the muzzle

200 000-300 000 €







56

CLAUDE LALANNE

1925 - 2019

PETIT FAUTEUIL PAPILLON

2013

bronze à patine dorée

Monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*, daté 2013, numéroté
EA 1/4 B sur l'assise et avec la marque du fondeur *FIGINI fondeur*
sur un pied

56 x 43,5 x 43 cm ; 22 x 17 1/8 x 16 7/8 in.

2013

patinated gilt bronze

Monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, daté 2013, numbered
EA 1/4 B on the seat and with the foundry mark *FIGINI fondeur*
on a leg

24 000-36 000 €





57

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

GRANDE CARPE

2001

bronze à patine dorée

Monogrammé *FxL*, numéroté *7/8*, daté *2001* sur une nageoire et avec la marque du fondeur *bocquel Fd* sur une autre nageoire
75 x 141,5 x 30 cm ; 29 ½ x 55 ¾ x 11¾ in.

Notre exemplaire fut exposée en 2021 lors de l'exposition *Claude & François-Xavier Lalanne : Nature transformed*, au Clark Museum, Williamstown, Etats-Unis

2001

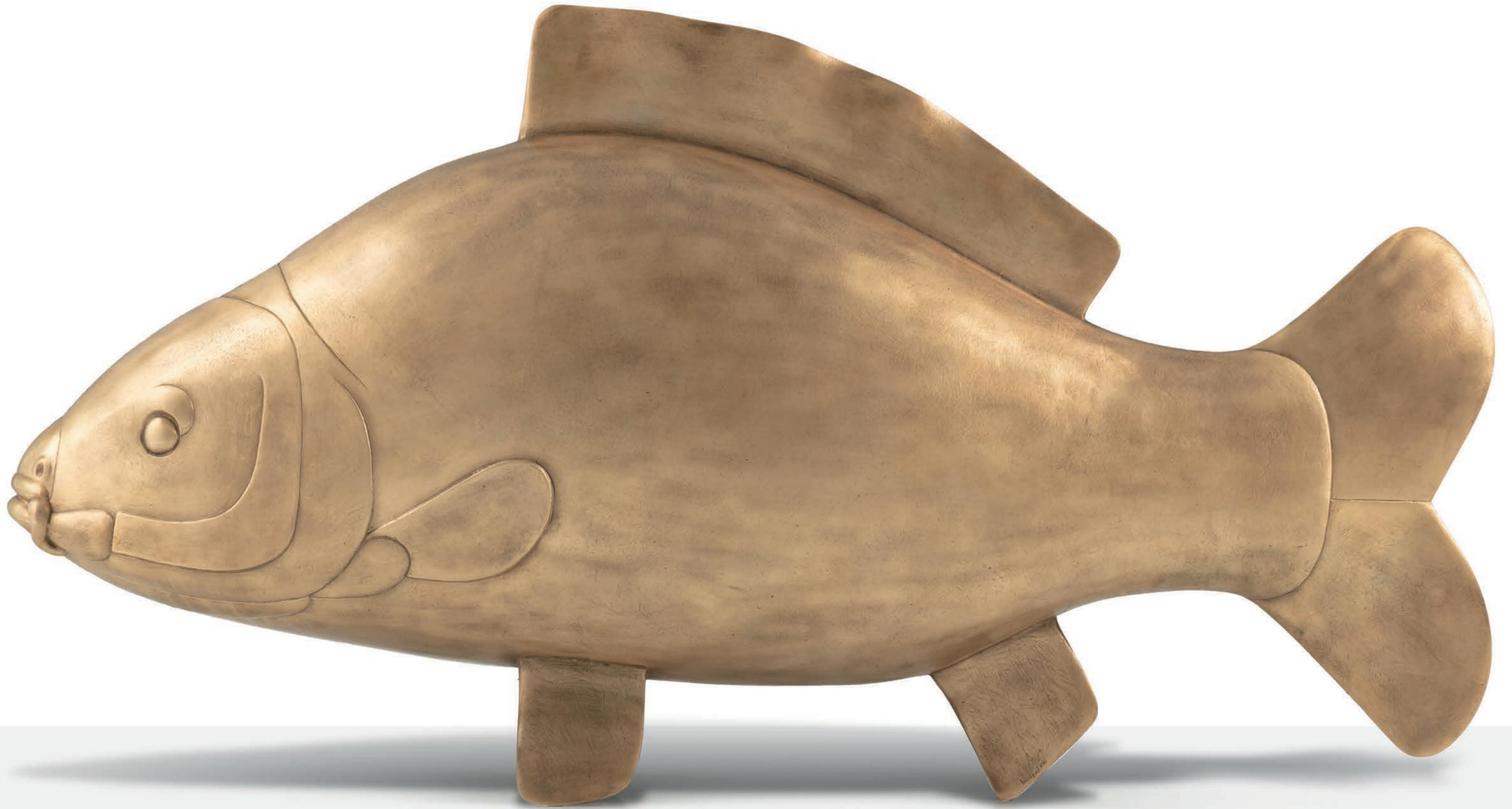
gilt patinated bronze

Monogrammed *FxL*, numbered *7/8*, dated *2001* on a fin and with the foundry mark *bocquel Fd* on another fin

This sculpture was exhibited in 2021 in the exhibition *Claude & François-Xavier Lalanne: Nature transformed*, at the Clark Museum, Williamstown, USA

600 000-800 000 €







58

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

RHINOCÉROS

1981

résine à patine noire

Monogrammé *FxL* et daté *81* au revers
24 x 55,5 x 14 cm ; 9 ½ x 21 7/8 x 5 ½ in.

1981

black patinated resin

Monogrammed *FxL* and dated *81* on the underside

40 000-60 000 €







59

CLAUDE LALANNE

1925 - 2019

TABLE BASSE GINKGO

2014

bronze à patine dorée

Monogrammé *CL*, estampillé *LALANNE*, numéroté *4/8*, daté *2014* sur le plateau et avec la marque du fondeur *FIGINI fondeur* sur un pied

Hauteur : 42 cm ; 16 1/2 in. ; Diamètre : 96,5 cm ; 38 in.

2014

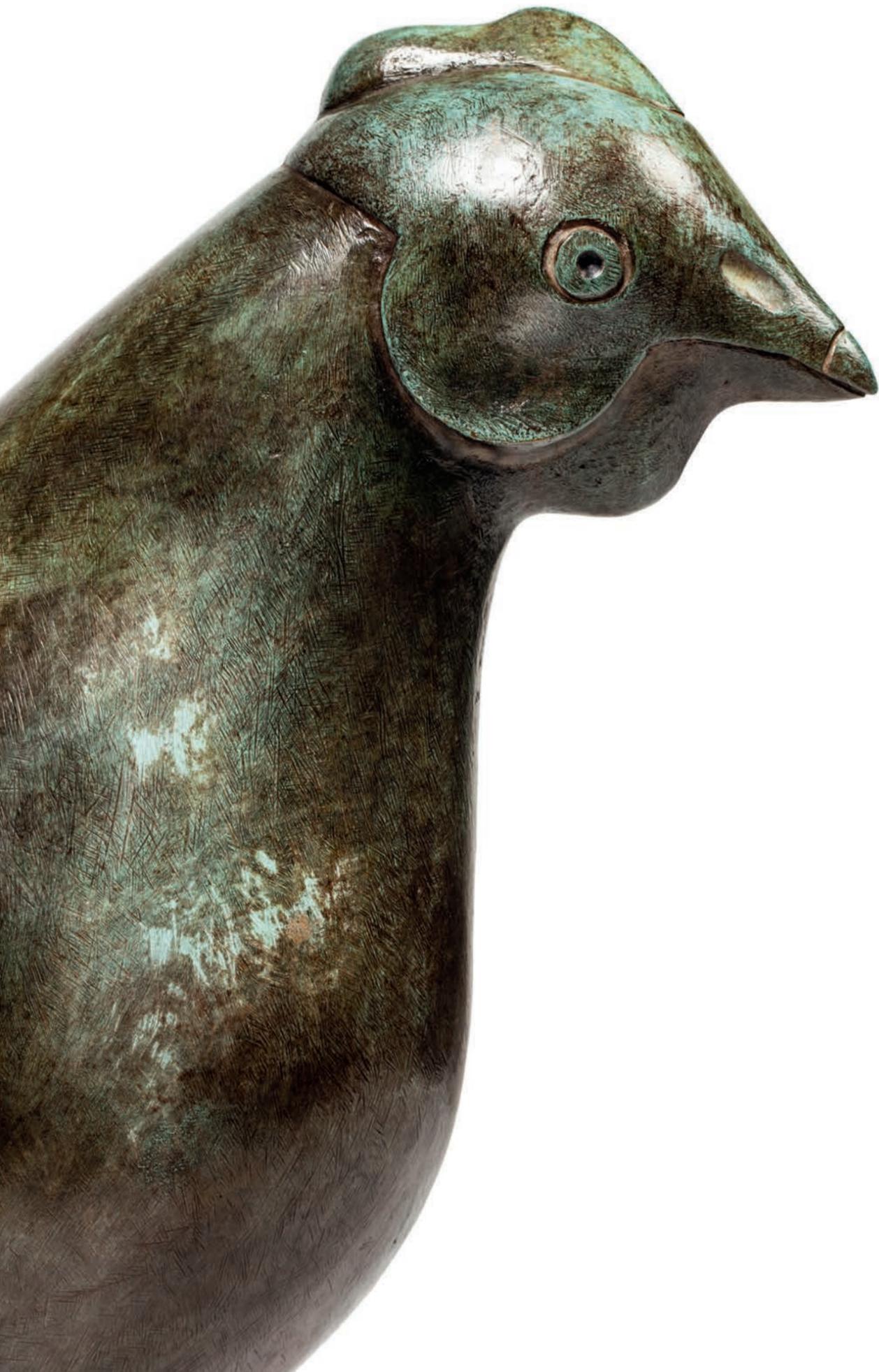
gilt patinated bronze

Monogrammed *CL*, stamped *LALANNE*, numbered *4/8* and dated *2014* on the top and with the foundry mark *FIGINI fondeur* on a leg

120 000-180 000 €







60

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

POULE DE TOURETTE

2003

bronze à patine brune nuancée de vert
Monogrammé *FxL*, numéroté *6/8*, daté *2003* et avec la marque
du fondeur *bocquel fd* sur la base
41 x 45 x 20,5 cm ; 16 1/8 x 17 3/4 x 8 1/8 in.

2003

brown patinated bronze with green nuances
Monogrammed *FxL*, numbered *6/8*, dated *2003*, and with the
foundry mark *bocquel fd* on the base

50 000-70 000 €





61

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

ÂNE PLANTÉ

2002

bronze à patine noire

Monogrammé *FxL*, numéroté *EA 3/4*, daté *2002* sur une patte et
avec la marque du fondeur *Bocquel fd* sur une autre patte

142 x 153 x 111,5 cm ; 55 7/8 x 60 1/4 x 43 7/8 in.

2002

black patinated bronze

Monogrammed *FxL*, numbered *EA 3/4*, dated *2002* on a paw and
with the foundry mark *Bocquel fd* on another paw

400 000-600 000 €









62

CLAUDE LALANNE

1925 - 2019

PAIRE DE CHAISES WILLIAMSBURG

2011

bronze à patine dorée

Une monogrammée *C.L.*, estampillée *LALANNE*, daté 2011,
numérotée 32/100B, l'autre numérotée 30/100D, chacune avec
la marque du fondeur *FIGINI Fondeur* sur les montants

Chacune : 82,5 x 43 x 44 cm ; 32 ½ x 17 x 17 ⅓ in.

2011

gilt patinated bronze

One monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, dated 2011,
numbered 32/100 B, the other numbered 30/100D, each with
the foundry mark *FIGINI Fondeur* on the mounts

60 000-80 000 €



63

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

GRAND OISEAU DE PETER BRANCHÉ

2004

bronze à patine dorée

Monogrammé *FxL*, estampillé *LALANNE*, numéroté *3/8 A* et daté

2004 sur une aile

72 x 101 x 106 cm ; 28 3/8 x 39 3/4 x 41 3/4 in.

2004

gilt patinated bronze

Monogrammed *FxL*, stamped *LALANNE*, numbered *3/8 A* and

dated *2004* on a wing

200 000-300 000 €





64

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

HÉRISSON I

2000

bronze à patine dorée

Monogrammé *FxL*, inscrit *H I*, numéroté *8/8 B*, daté 2000 et avec la marque du fondeur *CLEMENTI CIRE PERDUE* au dos

13 x 23 x 13 cm ; 5 1/8 x 9 x 5 1/8 in.

2000

gilt patinated bronze

Monogrammed *FxL*, inscribed *H I*, numbered *8/8 B*, dated 2000 and with the foundry mark *CLEMENTI CIRE PERDUE* on the back

40 000-60 000 €



65

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

HÉRISSON II

1995

bronze à patine dorée

Monogrammé *FxL*, inscrit *H II*, numéroté *5/8 B*, daté 1995 et avec la marque du fondeur *CLEMENTI CIRE PERDUE* au dos

12 x 25 x 12 cm ; 4 3/4 x 9 7/8 x 4 3/4 in.

1995

gilt patinated bronze

Monogrammed *FxL*, inscribed *H II*, numbered *5/8 B*, dated 1995 and with the foundry mark *CLEMENTI CIRE PERDUE* on the back

40 000-60 000 €



65

264



64

265



66

CLAUDE LALANNE

1925 - 2019

PAIRE DE CHAISES BAMBOU

2017

bronze à patine dorée

Monogrammée *CL*, estampillée *LALANNE*, datée 2017 et numérotée *EA 1/4H* et *8/8D* sur les montants

Chacune : 73 x 29,5 x 33,5 cm ; 28 ¾ x 11 ⅝ x 13 ¼ in.

2017

gilt patinated bronze

Monogrammed *CL*, stamped *LALANNE*, dated 2017, and numbered *EA 1/4H* and *8/8D* on the mounts

80 000-120 000 €





67

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

GRAND ÉLÉPHANT DE PAULINE

1998

bronze à patine dorée

Monogrammé *Fx* sur une patte, avec la marque du fondeur *Bocquel Fd* sur une seconde patte et monogrammé *FxL*, numéroté *2/8 B* et daté *1998* sur une troisième patte

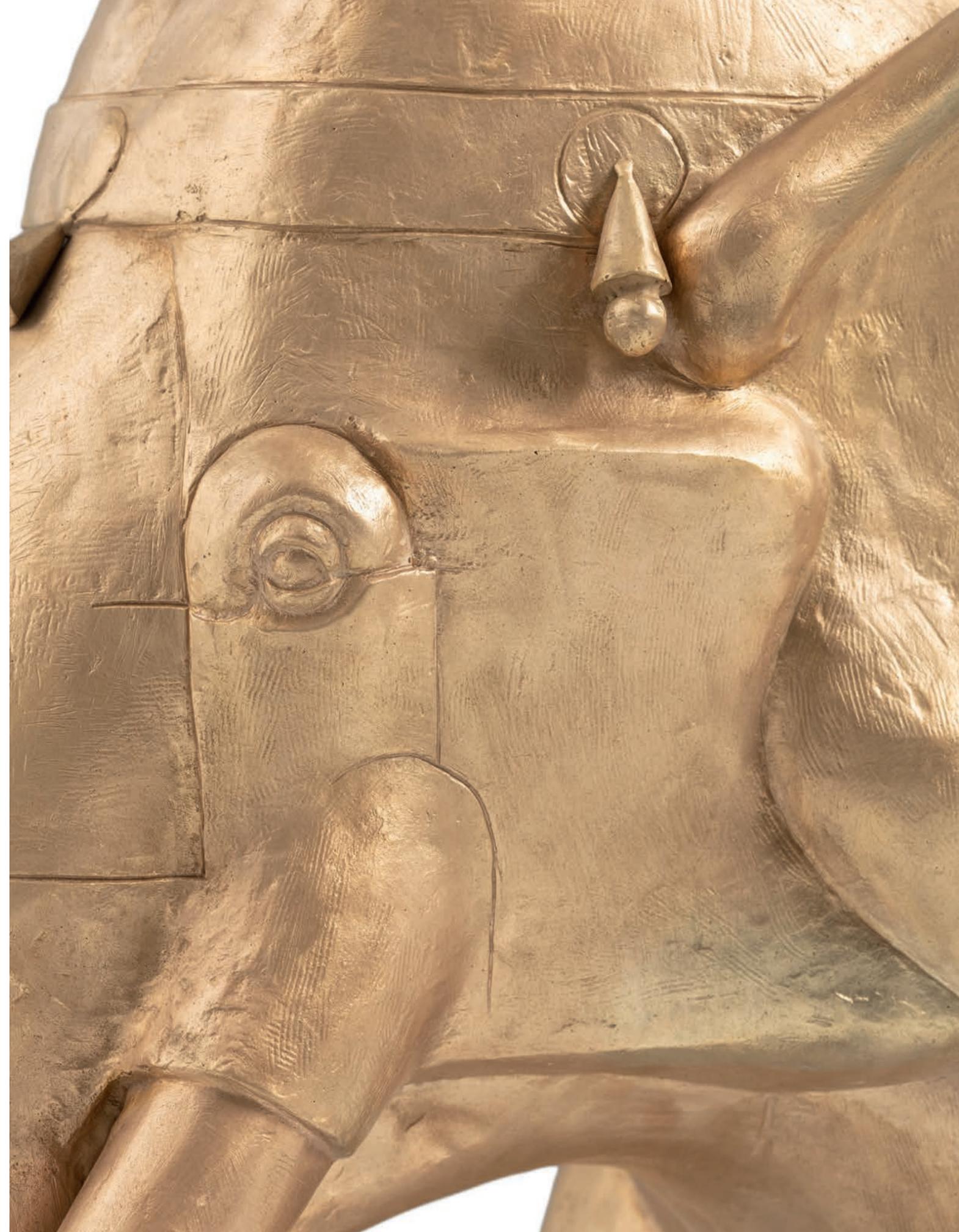
74 x 102 x 37 cm ; 29 1/8 x 40 1/8 x 14 5/8 in.

1998

gilt patinated bronze

Monogrammed *Fx* on a paw, with the foundry mark *Bocquel Fd* on a second paw and monogrammed *FxL*, numbered *2/8 B* and dated *1998* on a third paw

40 000-60 000 €







68

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

VACHE COUCHÉE

2005

bronze à patine argentée

Monogrammé *FxL*, numéroté 7/8, daté 2005 sur un sabot et avec
la marque du fondeur *Bocquel Fd.* au dos
30 x 80 x 35 cm ; 11 ¾ x 31 ½ x 13 ¾ in.

2005

silver patinated bronze

Monogrammed *FxL*, numbered 7/8, dated 2005 on the hoof and
with the foundry mark *Bocquel Fd.* on the back

70 000-100 000 €







69

CLAUDE LALANNE

1925 - 2019

MIROIR ÉVENTAIL, PIÈCE UNIQUE

vers 1990

cuivre galvanique, bronze à patine dorée et miroir
Monogrammé *C.L.* et estampillé *LALANNE* sur un côté
33,5 x 23,5 x 5 cm ; 13 ¼ x 9 ¼ x 2 in.

circa 1990

galvanized copper, gilt patinated bronze and mirror
Monogrammed *C.L.* and stamped *LALANNE* on a corner

15 000-20 000 €





70

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE
1927 - 2008

PERROQUET FACÉTIEUX

2015
bronze à patine dorée
Monogrammé *FxL*, estampillé *LALANNE*, numéroté *HC 00/00 A*
et daté *2015* sous la queue
25 x 25 x 25 cm ; 9 7/8 x 9 7/8 x 9 7/8 in.

2015
gilt patinated bronze
Monogrammed *FxL*, stamped *LALANNE*, numbered *HC 00/00 A*
and dated *2015* under the tail

40 000-60 000 €







71

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE
1927 - 2008

HÉRISSON TOPIAIRE

1994

bronze à patine dorée

Monogrammé *FxL*, inscrit *HIIB*, numéroté 4/8, daté 1994 et avec
la marque du fondeur *CLEMENTI CIRE PERDUE* au dos
13 x 24 x 12 cm ; 5 1/8 x 9 1/2 x 4 3/4 in.

1994

gilt patinated bronze

Monogrammed *FxL*, inscribed *HIIB*, numbered 4/8, dated 1994
and with the foundry mark *CLEMENTI CIRE PERDUE* on the back

30 000-50 000 €







72

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

PETIT ÉLÉPHANT DE PAULINE

2000

bronze à patine dorée

Monogrammé *F.X.L.*, numéroté 8/8, daté 2000 et avec la marque
du fondeur *DEROYAUME Fondeur* au revers

25 x 25 x 15,3 cm ; 9 7/8 x 9 7/8 x 6 in.

2000

gilt patinated bronze

Monogrammed *F.X.L.*, numbered 8/8, dated 2000 and with the
foundry mark *DEROYAUME Fondeur* on the underside

30 000-50 000 €





73

CLAUDE LALANNE

1925 - 2019

PAIRE DE FAUTEUILS WILLIAMSBURG

2002-2011

bronze à patine doré

L'un monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*, daté 2002 et numéroté 27/100 *B*, l'autre monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*, daté 2011 et numéroté 33/100 *B*, les deux portent la marque du fondeur *FIGINI fondeur* sur un pied
Chacun : 76 x 54 x 56 cm ; 30 x 21 ¼ x 22 in.

2002-2011

gilt patinated bronze

One monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, dated 2002 and numbered 27/100 *B*, the other monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, dated 2011 and numbered 33/100 *B*, both with the foundry mark *FIGINI fondeur* on a leg

120 000-180 000 €







74

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

TORTUE TOPIAIRE III

2003

bronze à patine brune, la carapace formant topiaire, roulettes
Monogrammé *FxL*, estampillé *LALANNE*, numéroté *EA 4/4 A* et
daté *2003* sur la carapace

45 x 123 x 74 cm ; 17 3/4 x 48 3/8 x 29 1/8 in.

2003

brown patinated bronze on wheels with topiary shell
Monogrammed *FxL*, stamped *LALANNE*, numbered *EA 4/4 A* and
dated *2003* on the shell

150 000-200 000 €





75

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

GRAND MOUFLON DE RAM ISLAND

2002

bronze à patine brun nuancé
Monogrammé *FxL*, numéroté 6/8, daté 2002 sur une patte et
avec la marque du fondeur *bocquel Fd.* sur une seconde patte
136,5 x 133 x 53 cm ; 53 3/4 x 52 3/8 x 20 7/8 in.

2002

nuanced brown patinated bronze
Monogrammed *FxL*, numbered 6/8, dated 2002 on a leg, and
with the foundry mark *bocquel Fd.* on a second leg

300 000-500 000 €







76

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

SINGE ALTERNATIF SIII

2013

bronze à patine brune

Monogrammé *FxL*, numéroté *EA 1/4 A*, daté *2013* sur une patte et
avec la marque du fondeur *bocquel fd* au dos

Hauteur : 72 cm ; 28 3/8 in.

2013

brown patinated bronze

Monogrammed *FxL*, numbered *EA 1/4 A*, dated *2013* on a paw
and with the foundry mark *bocquel fd* on the back

300 000-400 000 €



77

CLAUDE LALANNE

1925 - 2019

GRILLE AUX SOURIS, PIÈCE UNIQUE

1998

bronze à patine dorée

Monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*, numéroté *1/1* et daté

1998 sur un montant

108 x 200 cm ; 42 ½ x 78 ¾ in.

1998

gilt patinated bronze

Monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, numbered *1/1* and

dated *1998* on a mount

80 000-120 000 €







78

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

LA VACHE ATTENTIVE

2007

bronze à patine noire

Monogrammé *FxL*, numéroté *5/8* sur un sabot et avec la marque
du fondeur *bocquel Fd.* sur un second sabot
127 x 70 x 216 cm ; 50 x 27 ½ x 85 in.

2007

black patinated bronze

Monogrammed *FxL*, numbered *5/8* on a hoof and with the
foundry mark *bocquel Fd.* on a second hoof

550 000-750 000 €







79

CLAUDE LALANNE

1925 - 2019

TABLE AUX SERPENTS

2017

bronze à patine dorée et cuivre galvanisé
Monogrammé *C.L.*, estampillé *LALANNE*, numéroté *1/1M*, daté
2017 sur le plateau et avec la marque du fondeur *FIGINI fondeur*
sur un pied

Hauteur : 49 cm ; 19 ¼ in. Diamètre : 89,5 cm ; 35 ¼ in.

2017

gilt patinated bronze and galvanized copper
Monogrammed *C.L.*, stamped *LALANNE*, numbered *1/1M*, dated
2017 on the top and with the foundry mark *FIGINI fondeur* on a
foot

220 000-320 000 €







80

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

PIGEONS DE SOUTHAMPTON I ET II

2007-2008

bronze et zinc galvanisé

Chacun monogrammé *FxL*, deux estampillés *LALANNE*,
numéroté *3/8A*, *5/8B* and *6/8B*, *7/8B*, trois datés *2008* et un
daté *2007* sous la queue

Le plus haut : 27 cm ; 10 5/8 in.

2007- 2008

bronze and galvanized zinc

Each monogrammed *FxL*, two stamped *LALANNE*, numbered
3/8A, *5/8B*, *6/8B* and *7/8B*, three dated *2008* and the other
2007 under the tail

80 000-120 000 €







81

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

OISEAU BRANCHÉ, LE PERROQUET

2007

bronze à patine dorée

Monogrammé *FxL*, estampillé *LALANNE*, numéroté 4/8 et daté

2007 au dos

42 x 16,8 x 16,5 cm ; 16 ½ x 6 ⅝ x 6½ in.

2007

gilt patinated bronze

Monogrammed *FxL*, stamped *LALANNE*, numbered 4/8 and dated 2007 on the back

60 000-80 000 €







82

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

PETIT RHINOCÉROS II

2007

bronze à patine gris nuancé
Monogrammé *F.X.L.*, numéroté *EA III/IV*, daté 2007 et avec la
marque du fondeur *DEROYAUME Fondateur* au revers
40 x 83 cm ; 15 ¾ x 32 ⅝ in.

2007

nuanced grey patinated bronze
Monogrammed *F.X.L.*, numbered *EA III/IV*, dated 2007 and with
the foundry mark *DEROYAUME Fondateur* on the underside

100 000-150 000 €









83

CLAUDE LALANNE

1925 - 2019

PAIRE DE VASES ÉVENTAIL

1994

biscuit

Chacun signé *cl.Lalanne* et avec la marque de l'éditeur

ARTCURIAL sur les côtés

Dans leurs boîtes d'origine

7,5 x 15,3 cm ; 3 x 6 in.

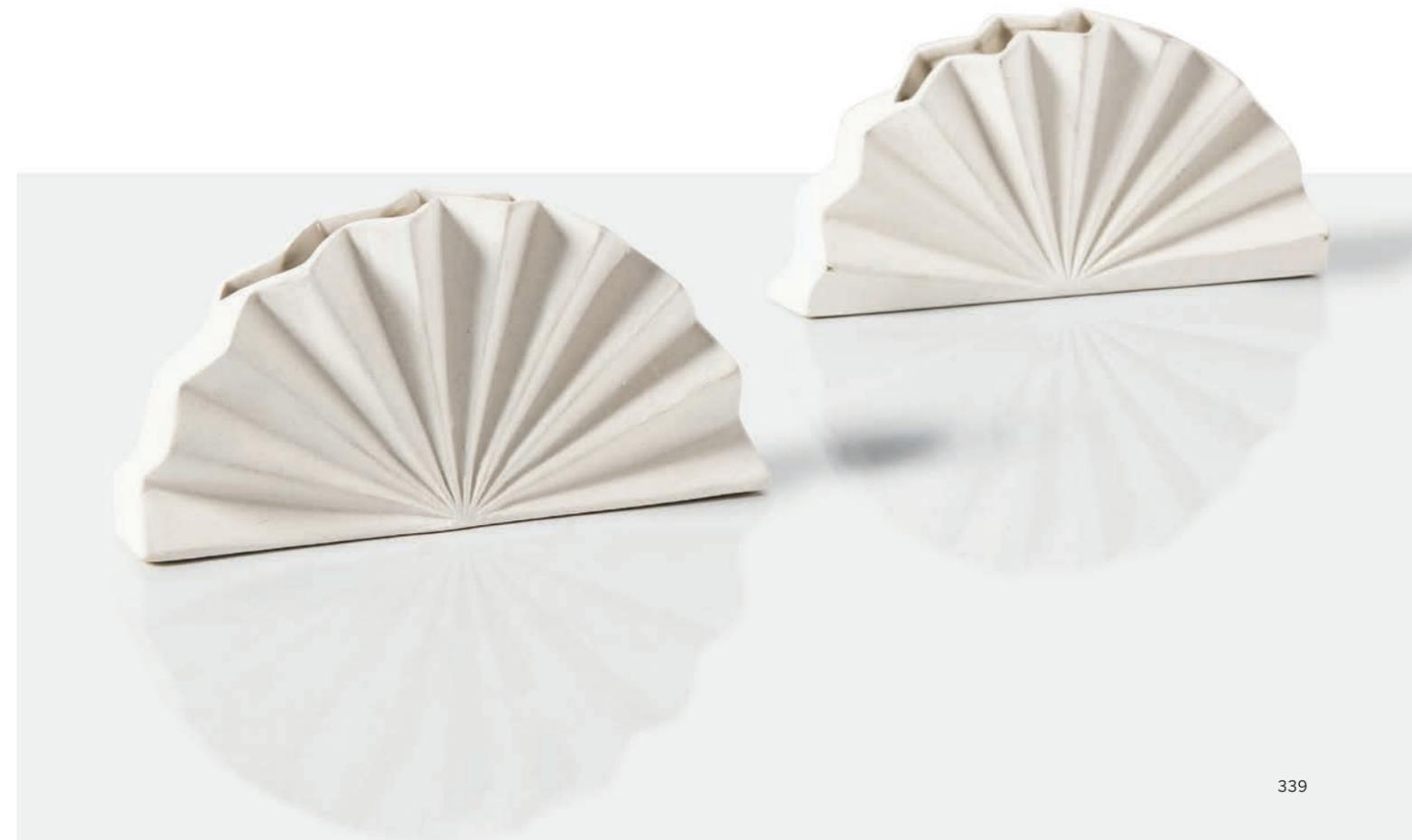
1994

biscuit

Each signed *cl.Lalanne* and with the editor's mark *ARTCURIAL* on
the sides

In their original boxes

8 000-12 000 €





84

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

LES CHEVAUX AU GALOP

2001

bronze à patine mordorée

Monogrammé *F.X.L.*, numéroté *1/8*, daté *2001* et avec la marque
du fondeur *DEROYAUME fondeur* sur la base
22 x 78,8 x 13,7 cm ; 8 5/8 x 31 x 5 3/8 in.

2001

golden-brown patinated bronze

Monogrammed *F.X.L.*, numbered *1/8*, dated *2001* and with the
foundry mark *DEROYAUME fondeur* on the base

70 000-100 000 €







85

**CLAUDE LALANNE ET
FRANÇOIS-XAVIER LALANNE**

1925 - 2019 & 1927 - 2008

LE MERLE PERCHÉ

2008

bronze à patine noire

Monogrammé *CL* et *FxL*, estampillé *LALANNE*, numéroté *3/8 BP*
et daté *2008* au revers de l'oiseau et sur la base

153,5 x 39 x 39 cm ; 60 ³/₈ x 15 ³/₈ x 15 ³/₈ in.

2008

black patinated bronze

Monogrammed *CL* and *FxL*, stamped *LALANNE*, numbered *3/8 BP*
and dated *2008* under the bird and on the base

70 000-100 000 €





86

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

*PAIRE DE CACHE-POTS POULETTE,
PETIT MODÈLE*

1994

grès partiellement émaillé
Edition Artcurial

Chacun : 21 x 25,5 x 24 cm ; 8 ¼ x 10 x 9 ½ in.

1994

partially enameled earthenware
Artcurial Edition

5 000-7 000 €







87

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

***PAIRE DE CACHE-POTS POULE,
GRAND MODÈLE***

1994

grès partiellement émaillé

Chacun inscrit *FX LALANNE* sur la base, l'un avec la marque de
l'éditeur *ARTCURIAL* sur une plaque métallique au revers

Chacun : 37,5 x 42 x 42 cm ; 14 ¾ x 16 ½ x 16 ½ in.

1994

partially enameled earthenware

Each inscribed *FX LALANNE* on the base, one with the editor
mark *ARTCURIAL* on a metallic label on the underside

6 000-8 000 €





88

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

1927 - 2008

CHAUSSE-PIED ESCARGOT

2000

bronze à patine cuivrée

Estampillé *Lalanne*, numéroté 6, daté 2000 au revers
4,5 x 27,5 x 4 cm. ; 1 ¾ x 10 ¾ x 1 ½ in.

2000

copper patinated bronze

Stamped *Lalanne*, numbered 6, dated 2000 on the underside

3 000-4 000 €



COMMENT ENCHÉRIR



1. RECHERCHER

Rendez-vous sur sothebys.com ou sur l'application Sotheby's pour rechercher des œuvres qui vous intéressent.



2. S'ENREGISTRER

Enregistrez-vous afin d'enchérir.



3. ENCHÉRIR

Enchérissez avant et pendant la vente où que vous soyez.

POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS RELATIFS A L'ENREGISTREMENT ET LA PARTICIPATION AUX ENCHERES

bids.paris@sothebys.com

FR +33 (0)1 53 05 53 48 fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94

sothebys.com/bidonline SUIVEZ-NOUS @SOTHEBYS

INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et/ou disponibles sur le site internet de Sotheby's ainsi qu'aux Conditions relatives aux enchères en ligne disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent, ainsi que l'onglet « Détail de la Vente », contenant des renseignements utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

Il est aussi recommandé aux enchérisseurs potentiels de consulter le site www.sothebys.com pour prendre connaissance des données les plus récentes concernant les Lots mis en vente.

Sotheby's vous rappelle que les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel en date du 30 mars 2022. Ce recueil des obligations déontologiques peut notamment être consulté sur le site www.conseildesventes.fr. Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de parvenir, le cas échéant, une solution amiable.

Provenance Dans certains cas, Sotheby's peut fournir l'historique d'un bien dans sa présentation au catalogue, notamment si cette information présente un intérêt scientifique, ou si elle est de notoriété publique, ou si elle permet de mieux caractériser le bien. Cependant, l'identité du Vendeur ou des propriétaires précédents d'un bien peut ne pas être divulguée pour diverses raisons. Par exemple, le Vendeur peut avoir demandé que son identité ne soit pas dévoilée, ou bien l'ancienneté du bien fait que l'identité de certains de ses précédents propriétaires n'est pas connue.

Commission d'Achat Conformément aux Conditions Générales de Vente de Sotheby's imprimées dans ce catalogue, l'Acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une Commission d'Achat qui est considérée comme faisant partie du prix d'achat. La Commission d'Achat HT est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 700.000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 700.000 € jusqu'à 3.200.000 € inclus, et de 13,9% sur la tranche supérieure à 3.200.000 €, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission d'achat étant prélevée en sus par Sotheby's.

Commission de Frais Généraux La Commission de Frais Généraux HT est de 1% du prix d'adjudication, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la Commission de Frais Généraux étant prélevée en sus par Sotheby's.

TVA

Régime de la marge – biens non marqués par un symbole Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La Commission d'Achat et la Commission de Frais Généraux (ensemble les « Commissions ») seront majorées d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie des Commissions et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne † Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro du Lot ou de l'estimation. Le prix d'adjudication, la Commission d'Achat et

la Commission de Frais Généraux seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'Acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne La TVA sur la Commission d'Achat, la Commission de Frais Généraux et sur le prix d'adjudication des biens marqués par un † sera remboursée si l'Acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

Biens en admission temporaire † ou Ω Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un † ou Ω à côté du numéro du Lot ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (†) ou de 20% net (Ω) et la Commission d'Achat et la Commission de Frais Généraux seront majorées de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'Acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la Commission d'Achat dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne La TVA incluse dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication, sur la Commission d'Achat et sur la Commission de Frais Généraux seront remboursées aux Acheteurs non-résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case 44 selon les modalités prévues par la « Note aux opérateurs » de la Direction générale des Douanes et droits indirects du 24 juillet 2017, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits et taxes pourront être remboursés à l'Acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

1. AVANT LA VENTE

Enchères Anticipées avant l'ouverture de la Vente en Salle : Pour la présente vente, la procédure usuelle des ordres d'achat est remplacée par la procédure décrite ci-après. En conséquence, **Sotheby's n'acceptera pas d'ordres d'achat « traditionnels »**. Si vous souhaitez enchérir sans pouvoir assister personnellement à la vente en salle, ou si vous préférez soumettre une enchère avant la vente en salle, vous devrez le faire sur le site internet www.sothebys.com, ou via l'application Sotheby's App ou toute autre plateforme internet permettant de porter des enchères (ci-après, les « Plateformes Internet »). Pour ce faire, vous devez créer un compte à votre nom chez Sotheby's en fournissant les

informations demandées. Après la création de votre compte, vous pourrez sélectionner le Lot souhaité et cliquer sur le bouton « Placer une enchère » pour démarrer le processus. Le montant de votre enchère devra être égal ou supérieur au montant de la mise à prix affichée sur les Plateformes Internet. Veuillez noter que Sotheby's pourra, le cas échéant, modifier la mise à prix avant le début de la vente en salle. En plaçant votre enchère, vous pourrez également indiquer, si vous le souhaitez, jusqu'à quel montant vous acceptez d'aller si votre première enchère est couverte. En ce cas, le système informatique, après vous avoir demandé confirmation, portera automatiquement des enchères à votre nom, en réponse aux autres enchères, et s'arrêtera si le niveau maximal que vous avez indiqué est atteint. Notez que, si le Lot a fait l'objet d'un prix de Réserve, le système génère des contre-enchères tant que le prix de Réserve n'est pas atteint. Sur la Plateforme Internet, l'enchère la plus élevée qui a été portée sera visible par tous. En revanche, le niveau de votre enchère maximale ne pourra être vu que par vous, ainsi que l'information selon laquelle vous êtes (ou n'êtes pas) le meilleur enchérisseur au moment de la consultation. Si le statut de votre enchère change, vous recevrez, avant l'ouverture de la vente en salle, un courriel et, si vous avez enchéri via l'application Sotheby's App et autorisé l'envoi de notifications, vous recevrez une notification de l'application. Vous pourrez augmenter le niveau de votre enchère maximale à tout moment avant l'ouverture de la vente en salle. A l'ouverture de la vente en salle, le commissaire-priseur débutera les enchères au niveau de l'enchère la plus élevée enregistrée sur la Plateforme Internet. Si, à ce moment-là, le niveau d'enchère maximal enregistré par vous sur la Plateforme Internet n'est pas atteint, le système continuera d'enchérir pour votre compte pendant la vente en salle jusqu'au plafond enregistré. Vous pourrez également, pendant la vente en salle, continuer à enchérir personnellement via la Plateforme Internet à des paliers supérieurs au plafond que vous aviez enregistré. Après la clôture des enchères sur chaque Lot, vous recevrez un courriel ou une notification (si vous avez enchéri via l'application Sotheby's App et autorisé l'envoi de notifications) indiquant si vous avez été ou non déclaré adjudicataire du Lot.

Les enchères en ligne sont soumises aux Conditions Online, publiées ci-après et également consultables sur le site internet de Sotheby's, ainsi qu'aux Conditions Générales de Vente. Les enchères en ligne peuvent ne pas être disponibles pour les Lots Premium.

Caractère indicatif des estimations Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet d'ajustements. Les estimations ne prennent pas en compte la Commission Acheteur, la Commission de Frais Généraux, le droit de suite (si applicable) ou la TVA.

État des biens Sotheby's est à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout Acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations. A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des Lots concernés.

Sécurité des biens
Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour votre sécurité et celle de l'objet exposé.

Certains biens peuvent porter une mention « NE PAS TOUCHER ». Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

Objets mécaniques et électriques
Les objets mécaniques et électriques (notamment les horloges et les montres) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

NFT désigne un jeton numérique non fongible établi sur une chaîne de blocs (*blockchain*). Un NFT peut être associé à un « automate exécuteur de clauses » (*smart contract*), qui est un programme informatique destiné à exécuter, contrôler ou documenter automatiquement des événements et/ou actions liés au NFT.

Contenu Associé : désigne le contenu numérique et/ou l'élément physique associé(s) à un NFT.

Cybermonnaie : a le sens qui lui est donné à l'article L. 54-10-12° du Code monétaire et financier, soit *« toute représentation numérique d'une valeur qui n'est pas émise ou garantie par une banque centrale ou par une autorité publique, qui n'est pas nécessairement attachée à une monnaie ayant cours légal et qui ne possède pas le statut juridique d'une monnaie, mais qui est acceptée par des personnes physiques ou morales comme un moyen d'échange et qui peut être transférée, stockée ou échangée électroniquement »* .

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées, avant l'ouverture de la vente en salle, selon les modalités exposées ci-dessus et, pendant la vente en salle, en personne ou par téléphone ou en ligne ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

Pour enchérir sur un Lot comprenant un NFT, avant d'enchérir, vous devez disposer d'un portefeuille électronique capable de prendre en charge et d'accepter le NFT.

Comment enchérir en personne dans la salle
Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. Si vous enchérissez pour la première fois, Sotheby's vous demandera également votre adresse, votre téléphone, votre courriel et votre signature pour vous enregistrer et créer votre compte.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous souhaitez enchérir sur un Lot,

assurez-vous que votre raquette soit bien visible par la personne habilitée à diriger la vente, et que celle-ci mentionne bien le numéro figurant sur votre raquette.

S'il y a le moindre doute quant au niveau de l'enchère ou quant à l'enchérisseur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Enchères Anticipées avant l'ouverture de la Vente en Salle
Veuillez noter que les ordres d'achat écrits « traditionnels » ne seront pas acceptés pour cette vente. Si vous avez enchéri avant l'ouverture de la vente en salle (selon les modalités décrites ci-dessus dans la section « AVANT LA VENTE ») et que votre enchère n'a pas été exécutée à son montant maximal avant l'ouverture de la vente en salle, des enchères seront portées automatiquement pour votre compte pendant la vente en salle jusqu'au plafond que vous aurez enregistré. Vous pourrez également continuer d'enchérir personnellement via une Plateforme Internet pendant la vente en salle pour aller au-delà du plafond enregistré.

Mandat à un tiers enchérisseur
Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérisseriez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous serez solidairement responsable avec ledit tiers du paiement du prix d'adjudication. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

Enchérir par téléphone
Si vous ne pouvez être présent en salle lors de la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que Sotheby's a bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Sotheby's vous recommande également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans la passation des enchères par téléphone, notamment en cas de problèmes techniques ou d'interruptions affectant la ligne téléphonique.

Enchérir en ligne pendant la vente en salle
Si vous ne pouvez être présent dans la salle pendant la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne via une Plateforme Internet. Pour tout renseignement concernant une participation à la vente en ligne via une Plateforme Internet, veuillez consulter notre site internet

sothebys.com. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions Online ») qui sont publiées ci-après et disponibles sur le site internet de Sotheby's. Les Conditions Online s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

Tableau Convertisseur
Pour faciliter les enchères, un tableau présentant les taux de conversion est installé dans les salles de vente. Il affiche le numéro du Lot et l'enchère actuelle en euros et en devises étrangères. Les taux de changes sont des approximations au regard des récentes actualisations et ne doivent pas être considérés comme le montant précis qui figurera sur la facture. Sotheby's n'assume aucune responsabilité pour toute erreur ou omission dans les montants indiqués. Seul le prix en euros fera foi.

3. LA VENTE

Conditions Générales de Vente et Conditions Online
La vente aux enchères (y compris les enchères anticipées avant l'ouverture de la vente en salle via une Plateforme Internet) est régie par les Conditions Générales de Vente et par les Conditions Online. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions Online. Celles-ci peuvent être, le cas échéant, modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

Accès aux biens pendant la vente
Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente
La personne habilitée à diriger la vente commence les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du Vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement et de collecte des biens.

Résultats de la vente
Si vous souhaitez obtenir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France) S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34.

Paiement
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros

- par chèque garanti par une banque en Euros

- par chèque en Euros

- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est 40 000 €;

- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'Acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Pour les Lots pour lesquels un paiement en Cybermonnaie est possible (tel qu'indiqué dans la section « Paiement en Cybermonnaie » ci-après), les paiements en Cybermonnaie ne pourront se faire uniquement en accord avec l'Article XIII des Conditions Générales de Vente.

Le bureau de remise des biens est ouvert aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout

Acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'un justificatif de domicile.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française ou par une banque étrangère soient acceptés, Sotheby's vous informe que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, l'encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger. En revanche, le Lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

Les chèques et virements bancaires seront adressés à l'ordre de :

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Nom de compte : Sotheby's (France) S.A.S.
Numéro de compte : 30056 00050 00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que Sotheby's se réserve le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'Acheteur enregistré lors de la vente, que le paiement doit être fait en fonds disponibles et que l'approbation du paiement est requise. Veuillez contacter notre Post-Sale Services pour toute question concernant l'approbation du paiement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa.

Sotheby's se réserve le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Enlèvement des achats
Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'Acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité.

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'Acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'Acheteur, puis transférés, aux frais, risques et périls de l'Acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's.

Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'Acheteur avant de prendre livraison des biens. Si le Lot est un NFT, il pourra être entreposé dans notre portefeuille électronique ou celui du Vendeur, ou ailleurs aux seuls risques et frais de l'Acheteur.

Assurance
Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les Lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. A l'expiration de ce délai, l'Acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les Lots acquis.

Exportation des biens culturels
L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'Acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est appelé aux Acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra

pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû.

Les biens vendus seront délivrés à l'Acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des formalités d'exportation nécessaires.

Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (Règlement (CE) n°116/2009 du 18 décembre 2008).

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre de l'Union Européenne, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis :

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.

- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 300 000 €.

- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 100 000 €.

- Livres de plus de 50 ans d'âge (isolés ou par collection) 50 000 €.

- Moyens de transport de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.

- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs matrices respectives ayant plus de 50 ans d'âge 20 000 €.
- Affiches originales et cartes postales, isolées et ayant plus de 50 ans d'âge ou en collection comportant des éléments de plus de 50 ans d'âge 20 000 €.

- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 25 000 €.

- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 25 000 €.

- Incunables et manuscrits, y compris les lettres et documents autographes littéraires et artistiques, cartes géographiques, atlas, globes et partitions musicales (isolés ou en collection) ayant plus de 50 ans d'âge 3 000 €.

- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge et monnaies antérieures à 1500, ne provenant pas directement de fouilles, découvertes ou sites archéologiques 3000 €.

- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux ayant plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.

- Archives de toute nature et comportant des éléments, quel que soit le support, de plus de 50 ans d'âge, quelle que soit la valeur.

- Tout autre objet ancien (notamment les bijoux) ayant plus de 50 ans d'âge 100 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines catégories, des seuils de valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre Etat membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un Etat tiers ».

Il est conseillé aux Acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Sotheby's attire votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

Sales Tax et Use Tax (taxes instituées par certains États aux États-Unis d'Amérique)

Les Acheteurs sont informés que des taxes locales de vente « Sale Tax » ou de consommation « Use Tax » sont susceptibles de s'appliquer lors de l'importation de biens dans des pays étrangers suite à leur achat (à titre d'exemple, une « Use tax » est susceptible d'être due lorsque des biens sont importés dans certains états américains). Les Acheteurs sont tenus de se renseigner par leurs propres moyens sur ces taxes locales.

Dans le cas où Sotheby's procède, pour le compte d'un Acheteur de cette vente, à la livraison d'un bien dans un Etat des Etats-Unis d'Amérique dans lequel Sotheby's est enregistrée aux fins de collecter des « Sales Taxes », Sotheby's est tenue de collecter et de remettre à l'Etat concerné la « Sale Tax/Use Tax » applicable sur le prix d'achat total (y compris le prix d'adjudication, la Commission Acheteur, la Commission de Frais Généraux, le droit de suite si applicable, les frais de transport et d'assurance), quel que soit le pays de résidence ou la nationalité de l'Acheteur.

Lorsque l'Acheteur a fourni à Sotheby's avant la remise du bien un certificat d'exonération valable pour les biens destinés à la revente (« Resale Exemption Certificate »), la « Sale Tax/Use Tax » ne sera pas facturée. Les clients qui souhaitent fournir des documents relatifs à la revente ou l'exonération de taxe de leurs achats doivent contacter le département Post-Sale Services.

Les clients souhaitant que l'expédition de leur Lot aux Etats-Unis soit organisée par Sotheby's doivent contacter le responsable du Post Sale Services mentionné dans ce catalogue avant d'organiser l'expédition du Lot.

Espèces en voie d'extinction
Les objets qui contiennent de la matière végétale ou animale comme le corail, le crocodile, l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale de l'administration française chargée de la protection de l'environnement avant de pouvoir quitter le territoire français et ils peuvent nécessiter des licences ou certificats additionnels pour que leur importation dans un pays non membre de l'Union Européenne soit possible. Veuillez noter que l'obtention d'une licence ou d'un certificat permettant d'exporter l'objet hors de France ne garantit pas la licence ou le certificat permettant de l'importer dans un autre pays pourront être obtenus, et inversement. A titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux Etats-Unis, et il existe d'autres restrictions sur l'importation d'ivoire aux États-Unis en vertu de certaines réglementations américaines visant à protéger la faune et la flore, ainsi que d'importantes restrictions allant jusqu'à l'interdiction presque totale de l'importation et de l'exportation de toute forme

d’ivoire d’éléphant au Royaume-Uni et dans l’Union européenne. Sotheby’s suggère aux Acheteurs de se renseigner auprès des administrations compétentes de leur pays sur les conditions à respecter pour importer de tels objets avant d’enchérir. Il incombe à l’Acheteur d’obtenir toute licence et/ou certificat d’exportation ou d’importation, ainsi que toute autre documentation requise.

Veillez noter que Sotheby’s n’est pas en mesure d’assister les Acheteurs pour le transport de Lots contenant de l’ivoire ou d’autres matériaux restreignant l’importation ou l’exportation vers les Etats-Unis, le Royaume-Uni et l’Union Européenne. L’impossibilité d’exporter ou d’importer le Lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l’annulation de la vente.

Sanctions économiques Les Etats-Unis, le Royaume-Uni et l’Union européenne imposent des sanctions économiques et commerciales à certains pays, groupes ou organisations. Il peut exister des restrictions à l’importation aux Etats-Unis, au Royaume-Uni et dans l’Union européenne de certains biens provenant de pays sanctionnés, notamment la Biélorussie, la Fédération de Russie, la Birmanie (Myanmar), Cuba, l’Iran, la Corée du Nord, le Soudan et la Syrie. Le fait que l’acquéreur d’un bien ne puisse l’importer dans ces pays ou dans un autre pays en raison de mesures de sanctions n’est pas une cause d’annulation de la vente ni ne justifie un retard de paiement. Merci de prendre contact avec le département compétent de Sotheby’s si vous avez des doutes concernant l’application à un Lot de mesures restreignant les importations ou les exportations.

Droit de préemption L’État peut exercer sur toute vente publique d’œuvres d’art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l’adjudication de l’objet mis en vente. L’État dispose d’un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l’exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l’État se subroge à l’Acheteur.

Sont considérés comme œuvres d’art, pour les besoins de l’exercice du droit de préemption de l’État, les biens suivants :

(1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d’âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;

(2) éléments de décor provenant du démembrement d’immeuble par destination ;

(3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;

(4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d’images sur ce support ;

(5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;

(6) productions originales de l’art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l’artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d’artistes, numérotées ;

(7) œuvres d’art contemporain non comprises dans les catégories citées aux 3) à 6) ;

(8) meubles et objets d’art décoratif ;

(9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;

(10) collections et spécimens provenant de collections de zoologie, de botanique, de minéralogie, d’anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;

(11) moyens de transport ;

(12) tout autre objet d’antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles susceptibles de figurer dans le catalogue de vente et/ou sur le site internet.

□ **Absence de Prix de Réserve**

A moins qu’il ne soit indiqué le symbole suivant (⊖), tous les Lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le Vendeur au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l’estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l’estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un Lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce Lot sera indiqué par le symbole suivant (⊖). Si tous les Lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une mention spéciale figurera dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

○ **Propriété garantie**

Un prix minimal lors d’une vente aux enchères ou d’un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au Vendeur des Lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby’s ou conjointement par Sotheby’s et un tiers. Sotheby’s ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby’s retirent un avantage financier si un Lot garanti est vendu et risquent d’encourir une perte si le Lot reste invendu. Si le symbole « Propriété garantie » pour un Lot n’est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du Lot, indiquant que ce Lot fait l’objet d’une Garantie. Si tous les Lots figurant dans un catalogue font l’objet d’une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n’est alors pas utilisé dans la description de chaque Lot.

Δ **Bien sur lequel Sotheby’s a un droit de propriété**

Ce symbole signifie que Sotheby’s a un droit de propriété sur tout ou partie du Lot ou possède un intérêt économique équivalent à un droit de propriété.

∨ **Parties intéressées**

Les Lots marqués de ce symbole indiquent que des personnes ayant un intérêt direct ou indirect dans la vente du Lot, notamment (i) un membre d’une indivision successorale qui vend le Lot, ou (ii) le copropriétaire d’un Lot, pourront enchérir sur le Lot. Si la personne intéressée est l’adjudicataire, elle devra payer la totalité de la Commission d’Achat et de la Commission de Frais Généraux. Dans certains cas, les personnes intéressées peuvent avoir connaissance du Prix de Réserve. Dans le cas où la participation à la vente d’un Lot par une personne intéressée ne sera envisagée qu’après l’impression du catalogue de la vente, un avis sera ajouté pour indiquer que des personnes intéressées pourront enchérir sur le Lot.

➤ **Ordre irrévocable**

Ce symbole signifie que Sotheby’s a reçu pour le Lot un ordre d’achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le Lot se vendra. L’enchérisseur irrévocable reste libre d’enchérir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S’il n’est pas déclaré adjudicataire à l’issue des enchères, il percevra une rémunération calculée en fonction du prix d’adjudication. S’il est déclaré adjudicataire à l’issue des enchères, il sera tenu de payer l’intégralité du prix, y compris

la Commission Acheteur, la Commission de Frais Généraux, le droit de suite (si applicable) et les autres frais, et ne recevra aucune rémunération ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après la date d’impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du Lot indiquant que celui-ci a fait l’objet d’un ordre irrévocable. Si l’enchérisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le Lot à une personne, Sotheby’s exige qu’il divulgue ses intérêts financiers concernant la vente du Lot. Si un agent vous conseille ou enchérit pour votre compte sur un Lot faisant l’objet d’un ordre d’achat irrévocable, vous devez exiger que l’agent divulgue s’il a ou non des intérêts financiers la vente du Lot.

⊗ **Présence de matériaux restreignant l’importation ou l’exportation**

Les Lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l’importation ou à l’exportation. Cette information est mise à la disposition des Acheteurs pour leur convenance, mais l’absence de ce symbole ne garantit pas qu’il n’y ait pas de restriction quant à l’importation ou à l’exportation d’un Lot.

Veillez-vous référer au paragraphe « Espèces en voie d’extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux Acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby’s n’est pas en mesure d’assister les Acheteurs pour le transport des Lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L’impossibilité d’exporter ou d’importer un Lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l’annulation de la vente.

⊕ **Biens assujettis au droit de suite**

L’acquisition d’un Lot marqué de ce symbole (⊕) est soumise au paiement du droit de suite, dont le montant représente un pourcentage du prix d’adjudication calculé comme suit :

Tranche du prix d’adjudication (en €)

Taux du droit de suite

De 0 à 50.000 € 4%

De 50.000,01 à 200.000 € 3%

De 200.000,01 à 350.000 € 1%

De 350.000,01 à 500.000 € 0.5%

Au-delà de 500.000 € 0.25%

Le montant du droit de suite dû résulte de la somme des montants calculés selon les tranches indiquées ci-dessus, et ne pourra excéder 12.500 euros pour chaque bien à chaque vente de celui-ci. Le montant maximum du droit de suite de 12.500 euros s’applique pour les biens adjugés à 2 millions d’euros et au-delà.

α **TVA**

Les Lots vendus aux Acheteurs qui ont une adresse dans l’UE seront considérés comme devant rester dans l’Union Européenne. Les clients Acheteurs seront facturés comme s’il n’y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les Lots sont exportés en dehors de l’UE, ou s’ils sont l’objet d’une livraison intracommunautaire à destination d’un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l’Union Européenne, Sotheby’s facturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l’Union Européenne †) comme demandé par le Vendeur.

Les Lots vendus aux Acheteurs ayant une adresse en dehors de l’Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les Lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l’Union Européenne seront considérés comme devant être l’objet d’une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens

mis en vente par des professionnels de l’Union Européenne †). Bien que le prix marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d’exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l’Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l’Union Européenne). Cependant, les Acheteurs qui n’ont pas l’intention d’exporter leurs Lots en dehors de l’UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs Lots seront refacturés de telle manière que la TVA n’apparaisse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

⚡ **Paiements en Cybermonnaie**

Ce symbole signifie qu’il est possible de payer en Cybermonnaie pour l’achat du Lot correspondant, conformément aux Conditions Générales de Vente (le paiement en monnaie fiduciaire restant toujours possible). Lorsque le paiement en Cybermonnaie est accepté, il ne peut se faire que dans les conditions et selon les modalités définies dans les Conditions Générales de Vente. Si vous souhaitez payer en Cybermonnaie, veuillez consulter celles-ci et contacter le département « Post Sale » de Sotheby’s pour plus d’informations.

INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered subject to French Law, to the Conditions of Business printed in this catalogue and/or available on Sotheby’s website and to the Conditions for Online Bidding in respect of bidding via the internet, which are printed in this catalogue and/or available on Sotheby’s website (the “Conditions for Online Bidding”).

The following are intended to give you useful information on how to participate in an auction (including guidance on how to bid during the online pre-bidding period prior to the live auction). Our staff will be happy to assist you. Please refer to the Sales Enquiries and Information section of this catalogue. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult www.sothebys.com for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

Please note that French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 30 March 2022. This document is available (in French) on the website of the regulatory body www.conseildesventes.fr.

A commissioner at the Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

Provenance In certain circumstances, Sotheby’s may include the history of ownership of a work of art in the catalogue if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the Seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a Seller’s request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

Buyer’s Premium According to Sotheby’s Conditions of Business printed in this catalogue, the Buyer shall pay to Sotheby’s and Sotheby’s shall retain for its own account a Buyer’s Premium, which will be added to the hammer price and is payable by the Buyer as part of the total purchase price. The Buyer’s Premium is 25% of the hammer price up to and including €700,000, 20% of any amount in excess of €700,000 up to and including €3,200,000, and 13.9% of any amount in excess of €3,200,000,

plus any applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

Overhead Premium The Overhead Premium is 1% of the hammer price plus any applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

VAT RULES

Property with no VAT symbol (Margin Scheme)

Where there is no VAT symbol, Sotheby’s is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby’s must bear VAT on the Buyer’s Premium and Overhead Premium (together the “Premiums”) and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on those Premiums. This amount will form part of the Premiums on our invoice and will not be separately identified.

Property with † symbol (property sold by European Union professionals) Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by EU professionals. VAT will be charged to the Buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on the hammer price, Buyer’s Premium, and Overhead Premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to a company base in another EU country (see also paragraph below).

VAT refund for property with † symbol for European Union professionals VAT registered professionals Buyers from other EU countries may have the VAT on the hammer price, on the Buyer’s Premium and on the Overhead Premium refunded if they provide Sotheby’s with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country within the EU within a month of the date of sale.

Property with ‡ or Ω symbols (temporary admission) These items with the ‡ or Ω symbols next to the property number or the estimate have been imported from outside the EU to be sold at auction under temporary admission. VAT at a rate of 5.5% (‡) or of 20 % (Ω) will be applied to the hammer price and VAT currently at a rate of 20 % (5.5 % for books) will be applied to the Buyer’s Premium and to the Overhead Premium. These taxes will be charged to the Buyer who may be able to claim a refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to a company located in another EU country (refund of VAT only on the Buyer’s Premium in that case) (cf. see also paragraph below)

VAT refund for non-European Union Buyers Non-European Union (EU) Buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price, on the Buyer’s Premium and on the Overhead Premium refunded if they provide Sotheby’s with evidence that the property has been shipped from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of the export documentation stamped by customs officers, where Sotheby’s appears in Box 44 in accordance with the arrangements laid down by the notice of July 24th, 2017 of the French Customs Authorities).

Any property which is on temporary admission in France and bought by a non EU resident will be subjected to clearance inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. However, if written confirmation is provided to Sotheby’s that the temporarily imported property will be re-exported, and the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby’s within 60 days after the sale, the duties and taxes can be reimbursed to the Buyer. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

1. BEFORE THE AUCTION

Bidding in advance of the live auction For this

sale, the usual procedure for purchase orders is replaced by the procedure described below. As a result, Sotheby’s will not accept “traditional” purchase orders. Certain auctions have a period of online bidding followed by a live auction. In such cases, If you are unable to attend the live auction in person, and wish to place bids, or simply wish to bid in advance of the live auction, you may do so on www.sothebys.com or via the Sotheby’s App (each an “Online Platform” and together, the “Online Platforms”). In order to do so, you must register an account with Sotheby’s and provide the requested information. Once you have done so, navigate to your desired Lot, and click the “Place Bid” button to start the process. You may bid at or above the starting bid displayed on the relevant Online Platform. Please note that Sotheby’s reserves the right to amend the starting bid prior to the start of the live auction. You may also input your maximum bid which, upon confirmation, will be executed automatically up to this predefined maximum value, in response to other bids, including bids placed by Sotheby’s up to the amount of the Reserve (if applicable). The current leading bid will be visible to all bidders; the value and status of your maximum bid will be visible only to you. If the status of your bid changes, you will receive notifications via email and push notification (if you have enabled push notifications on your device) prior to the start of the live auction. You may raise your maximum bid at any time in advance of the live auction. Once the live auction begins, the auctioneer will open bidding at the current leading bid. The system will automatically continue to bid on your behalf up to your predetermined maximum bid, or you may continue to bid via an Online Platform during the live auction at the next increment. Upon the closing of each Lot in the live auction, you will receive an email notification and a push notification (if you have bid via the Sotheby’s App and enabled the push notification facility) indicating whether you have won or lost each Lot on which you have placed a bid. Online bids are made subject to the Additional Terms and Conditions for Online Bidding, which are published below and can also be viewed at sothebys.com, as well as the Conditions of Business applicable to the sale. Online bidding may not be available for Premium Lots.

Pre-sale Estimates The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective Buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision. The estimates do not include the Buyer’s Premium, the Overhead Premium, any applicable Artist’s Resale right levy or VAT.

Condition of the Lots Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All Lots are sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective Buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration. Prospective Buyers may contact the auction’s experts to obtain information on the condition of a Lot.

Cryptocurrency has the meaning given to it in Article L. 54-10-12° of the French Monetary and Financial Code, i.e. *“any digital representation of value which is not issued or guaranteed by a central bank or by*

a public authority, which is not necessarily attached to a legal currency and which does not have the legal status of a currency, but which is accepted by natural or legal persons as a means of exchange and which can be transferred, stored or exchanged electronically”;

Safety of the property Sotheby’s is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby’s staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled “PLEASE DO NOT TOUCH”. Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby’s staff, who will be pleased to assist you.

Electrical and Mechanical Goods All electrical and mechanical goods (including without limitation clocks and watches) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

NFT An NFT is a non-fungible token established on a blockchain. An NFT can be associated with a “smart contract”, which is a computer program or transaction protocol intended to automatically execute, control or document relevant events and actions related to the NFT.

Referenced Content With respect to an NFT, means the digital content and/or physical item, if any, to which the NFT relates.

2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed, prior to the start of the live auction by the method explained above and bids may be executed during the live auction in person during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom solely for information purposes, only the Euro price is accurate.

To bid on a Lot containing an NFT, prior to bidding, you must have a digital wallet capable of supporting and accepting the NFT.

Bidding in Person at the live auction To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required. If you are a first-time bidder, you will also be asked for your address, phone number, email address and signature to create your account. The paddle is used to indicate your bids to the auctioneer during the auction. If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the auctioneer’s attention. If you wish to bid on a Lot please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or Buyer, please draw the auctioneer’s attention to it immediately.

Sotheby’s will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Advance Bidding Please note that traditional absentee bids submitted in writing through our

Bids Department will not be accepted for this sale. If you submit an “Advance Bid” (as described above in “BEFORE THE AUCTION”) and your bid is not executed up to its maximum value before the live auction begins, your bid will continue to be executed automatically on your behalf during the live auction up to your predetermined maximum bid. You may also continue to bid during the live auction above your predetermined maximum bid via an Online Platform at the next increment above your maximum bid

Bidding as Principal If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby’s may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you are bidding on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby’s may hold you solely liable for that bid.

Bidding by Telephone If you cannot attend the live auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded, in the conditions provided by law, to avoid any misunderstanding regarding bidding during the auctions.

Telephone bids are accepted only at the caller’s risk. Sotheby’s will not accept any liability for failure to place such bids, in particular if such failure is due to technical to technical problems or any breakdown affecting a telephone line.

Live Online Bidding If you cannot attend the live auction, it is possible to bid live online via an Online Platform in this sale (both before the live auction using the “Bidding in advance of the live auction” method described in the section headed “BEFORE THE AUCTION” above and during the live auction via an Online Platform). For information about registering to bid via an Online Platform on www.sothebys.com or via the Sotheby’s App, please refer to www.sothebys.com. Online bids are made subject to the Conditions for Online Bidding, which are published below and can also be viewed at www.sothebys.com , as well as the Conditions of Business applicable to this sale.

Currency Board As a courtesy to bidders, a currency board is operated in the saleroom. It displays the Lot number and current bid in both euros and foreign currencies. Exchange rates are approximations based on recent exchange rate information and should not be relied upon as a precise invoice amount. Sotheby’s assumes no responsibility for any error or omission in the currency amounts shown. Only the Euro price is accurate.

3. AT THE AUCTION

Conditions of Business and Additional Terms and Conditions for Online Bidding Conditions The auction is governed by the Conditions of Sale and the Conditions for Online Bidding which are published below and can also be viewed at www.sothebys.com. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale and the Conditions for Online Bidding carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the property during the sale For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

Auctioning The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the Seller until the reserve price is achieved.

4. AFTER THE AUCTION

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and collection of goods.

Results If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby’s (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34.

Payment Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros

- Euro banker’s draft

- Euro cheque

- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.

- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non-French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby’s to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the Buyer is not acting for professional purposes.

For Lots eligible for payment in cryptocurrencies (as indicated by the Cryptocurrency Payments symbol, see below for details), payments made in cryptocurrency shall be subject to the terms set out in Condition XIII of the Conditions of Business.

The Collection of Purchases office is open each business day from 10am to 12.30pm and from 2pm to 6pm.

It is Sotheby’s policy to require any new clients or Buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver’s licence) and confirmation of permanent address.

Cheques and bank drafts should be made payable to Sotheby’s. Although personal and company cheques drawn up in Euro by a French bank or foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final clearing of the cheque, which can take several days, or even several weeks in the case of foreign cheque (credit after clearing). Otherwise, the Lot will be released immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

Bank transfers should be made to:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Name: Sotheby’s (France) S.A.S.
Account Number: 30056 00050 00502497340 26
IBAN: FR 76 30056 00050 00502497340 26
Swift Code: CCFRFRPP

Please include your name, Sotheby’s account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the Buyer of record that the payment must be done in disposable funds and that clearance of such payments will be required. Please contact our Post-Sales Services if you have any questions concerning clearance.

No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

Collection of Purchases Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided.

Should Lots sold at auction not be collected by the Buyer immediately after the auction, those Lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the Buyer’s risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby’s at the Buyer’s risk and expense.

All charges due to the storage company must be paid in full by the Buyer before collection of the property by the Buyer. If the Lot is an NFT, it may be stored in our electronic wallet or that of the Seller, or elsewhere at the sole risk and expense of the Buyer.

For any purchase of an NFT Lot, in order to receive the NFT, the Buyer must have a digital wallet that is capable of supporting and accepting the NFT, and which he/she, or the company he/she has registered to bid as, own, and to which he/she has access. The Buyer understands and acknowledges that not all digital wallets can support storage of a non-fungible token, and that if his/her wallet does not support storage of the NFT purchased by him/her, he/she may lose access to that NFT. The Buyer further understands and acknowledges that if he/she fails to provide us with an address for a digital wallet that is capable of supporting and accepting the NFT within five (5) business days of the conclusion of the auction, we may, in our sole discretion, treat the NFT as transferred to the Buyer, treat the NFT Lot as a Lot for which the Buyer has failed to pay in full, and hold the Buyer responsible for all resulting third-party fees (including, without limitation, custodial fees, insurance, network fees, taxes, transfer fees, etc.). We or the Seller will transfer the NFT to the digital wallet that the Buyer has specified, after he/she has paid his/her purchase. The Buyer agrees that we may require him/her to follow a security protocol to ensure that the NFT is safely received by him/her. We will transfer the NFT to the wallet address specified by the Buyer and are not responsible for confirming that the Buyer has supplied us with the correct or a valid address, and we are not responsible if the transfer of the NFT to his/her wallet fails unless such failure is the result of us sending the NFT to a wallet address other than the one provided by him/her.

Insurance Sotheby’s accepts liability for loss or damage to Lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased Lots are at the Buyer’s sole responsibility for insurance.

Export of cultural goods The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the Buyer’s responsibility to obtain any relevant export or import licence.

Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.

Sold property will only be delivered to the Buyer or sent to the Buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural property (Regulation (EC) No 116/2009 of December 18, 2008). Sotheby’s, upon request, may apply for a

licence to export your property outside France (a “Passport”).

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.

A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €50,000

- Drawings more than 50 years old €30,000

- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €300,000

- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €100,000

- Books more than 50 years old singly or in collection €50,000

- Vehicles more than 75 years old €50,000

- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective plates more than 50 years old €20,000

- Original posters and postcards, isolated and more than 50 years old or in collection with elements more than 50 years old €20,000

- Photographs, films and negatives there of more than 50 years old €25,000

- Printed Maps more than 100 years old €25,000

- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores (single or in collections) more than 50 years old €3,000

- Archaeological items more than 100 years old €3,000

- Elements of artistic, historic or religious monuments more than 100 years old irrespective of value

- Archives more than 50 years old irrespective of value

- Any other antique items, including jewels, more than 50 years old €100,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, states that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation provides for some categories, different thresholds will depending where the goods will be sent outside or inside the EU».

We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant government authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

Sales and Use Taxes

Buyers should note that local sales taxes or use taxes may become payable upon import of items following purchase (for example, use tax may be due when purchased items are imported into certain states in the US). Buyers should obtain their own advice in this regard.

In the event that Sotheby’s ships items for a purchaser in this sale to a destination within a US

state in which Sotheby’s is registered to collect sales tax, Sotheby’s is obliged to collect and remit the respective state’s sales / use tax in effect on the total purchase price (including hammer price, Buyer’s Premium, Overhead Premium, artist’s resale right levy and any requested shipping services including insurance, as applicable) of such items, regardless of the country in which the purchaser resides or is a citizen.

Where the purchaser has provided Sotheby’s with a valid Resale Exemption Certificate prior to the release of the property, sales / use tax will not be charged. Clients who wish to provide resale or exemption documentation for their purchases should contact Post Sale Services.

Clients who wish to have their purchased Lots shipped to the US by Sotheby’s are advised to contact the Post Sale Manager listed in the front of this catalogue before arranging shipping.

Endangered Species Items made of or incorporating plant or animal material such as coral, crocodile, ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. It is illegal to import African elephant ivory into the United States and there are other restrictions on the importation of ivory into the United States under certain US regulations which are designed to protect wildlife conservation and there are significant restrictions amounting to an almost total ban on the import and export of any elephant ivory into the United Kingdom and the European Union. Sotheby’s suggests that Buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the Buyer’s responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby’s is not able to assist Buyers with the shipment of any Lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States, the United Kingdom and the European Union. A Buyer’s inability to export or import these Lots cannot justify a delay in payment or a sale’s cancellation.

Economic Sanctions The United States, the United Kingdom and the European Union maintain economic and trade sanctions against targeted foreign countries, groups and organisations. There may be restrictions on the import into the United States, the United Kingdom and the European Union of certain items originating in sanctioned countries. The purchaser’s inability to import any item into these countries or any other country as a result of these or other restrictions shall not justify cancellation or rescission of the sale or any delay in payment. Please check with the specialist department if you are uncertain as to whether a Lot is subject to these import restrictions, or any other restrictions on importation or exportation.

Pre-emption right The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the Buyer’s position.

Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

(1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;

(2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;

(3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;

(4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;

(5) Films and audio-visual works;

(6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;

(7) Contemporary works of art not included in the above categories 3) to 6);

(8) Furniture and decorative works of art;

(9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;

(10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections ; collections and objects presenting a historical, palaeontological, ethnographic or numismatic interest;

(11) Means of transport;

(12) Any other antique objects not included in the above categories 1) to 11)

EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue and/or the sale page on Sotheby’s website.

☐ **No Reserve**

Unless indicated by a box (☐), all Lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby’s and the Seller and below which a Lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any Lots in the catalogue are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (☐). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

○ **Guaranteed Property**

The Seller of Lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby’s or jointly by Sotheby’s and a third party. Sotheby’s and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby’s benefit financially if a guaranteed Lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the Guaranteed Property symbol for a Lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-Lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the Lot. If every Lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each Lot.

△ **Property in which Sotheby’s has an Ownership Interest**

Lots with this symbol indicate that Sotheby’s owns the Lot in whole or in part or has an economic interest in the Lot equivalent to an ownership interest.

∟ **Interested Parties**

Lots with this symbol indicate that parties with a direct or indirect interest in the Lot may be bidding on the Lot, including (i) the beneficiary of an estate selling the Lot, or (ii) the joint owner of a Lot. If the interested party is the successful bidder, they will be required to pay the full Buyer’s Premium and Overhead Premium. In certain instances, interested parties may have knowledge of the reserve. In the event the interested party’s possible participation in the sale is not known until after the printing of any

the auction catalogue, a notice will be added made indicating that interested parties may be bidding on the Lot.

∞ **Irrevocable Bids**

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby’s with an irrevocable bid on the Lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the Lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer’s Premium, Overhead Premium, the Artist Resale Right (if applicable) and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-Lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the Lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the Lot, Sotheby’s requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the Lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a Lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the Lot.

● **Restricted Materials**

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on “Endangered species” in the “Information to Buyers”. As indicated in this section, Sotheby’s is not able to assist Buyers with the shipment of any Lots with this symbol into the United States. A Buyer’s inability to export or import any Lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale’s cancellation.

⊕ **Property Subject to the Artist’s Resale Right**

Purchase of Lots marked with this symbol (⊕) will be subject to payment of the Artist’s Resale Right, at a percentage of the hammer price calculated as follows:

Portion of the hammer price (in €)

Royalty Rate

From 0 to 50,000 4%

From 50,000.01 to 200,000 3%

From 200,000.01 to 350,000 1%

From 350,000.01 to 500,000 0.5%

Exceeding 500,000 0.25%

The Artist’s Resale Right payable will be the aggregate of the amount payable under the above rate bands, subject to a maximum royalty payable of 12,500 euros for any single work each time it is sold. The maximum royalty payable of 12,500 euros applies to works sold for 2 million euros and above.

α **VAT**

Items sold to Buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see ‘Property with no VAT symbol’ above). However, if the property is to be exported from the EU, or if it is removed to an identified professional in another EU country, Sotheby’s will re-invoice the property under the normal VAT rules (see ‘Property sold with a † symbol’ above) as requested by the Seller.

Items sold to Buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. Likewise, items sold to identified professionals in another EU country will be assumed as subject to an intracommunity supply. The property will be invoiced

under the normal VAT rules (see ‘Property sold with a † symbol’ above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see ‘Exports from the European Union’. However, Buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see ‘Property sold with no VAT symbol’ above).

☾ **Cryptocurrency Payments**

We will accept cryptocurrency as payment for Lots with this symbol, within the parameters specified in the Conditions of Business applicable to the sale (payment in fiat currency remains always possible). When payment in cryptocurrency is accepted, it can only be done under the terms and conditions set out in the Conditions of Business as of the date of the sale. Please review those terms and conditions if you are interested in paying in cryptocurrency and contact Post Sale Services for more information.

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s’ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne, accessibles sur le site internet de Sotheby’s ou disponibles sur demande (dites « Conditions Online »), régissent les relations entre, d’une part, la société Sotheby’s France S.A.S (« Sotheby’s ») agissant en tant que mandataire du (des) Vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjugés en vente publique, et, d’autre part, les Acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby’s agit en qualité de mandataire du Vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le Vendeur et l’Acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions Online pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d’être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby’s » comprend la société Sotheby’s dont le siège est situé aux Etats-Unis d’Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l’article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby’s) ainsi que la société Sotheby’s Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l’article L. 233-3 du Code de Commerce.

Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions Online et des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs.

AVANT LA VENTE EN SALLE

Article II : État des biens vendus

(a) Tous les Lots sont vendus tels quels, dans l’état où ils se trouvent au moment de la vente, avec leurs imperfections ou défauts. Les enchérisseurs reconnaissent que l’ancienneté et la nature des Lots mis en vente impliquent que ceux-ci ne soient pas nécessairement en parfait état. La description des lots dans le catalogue de vente n’est pas forcément exhaustive et l’absence d’indication particulière quant à l’état d’un Lot ne signifie pas qu’il soit dépourvu d’imperfections ou de défauts. Aucune réclamation ne sera admise relativement

aux restaurations mineures et/ou d’usage et aux petits accidents. Pour certains Lots, un rapport d’état est disponible à titre purement indicatif. Les reproductions des Lots dans le catalogue de la vente et/ou publiées en ligne font partie du rapport d’état. Il convient cependant de noter que ces reproductions peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l’état réel d’un Lot, notamment parce que les couleurs ou les ombres figurant sur la reproduction peuvent différer de ce que percevrait un observateur direct. Le fait que le catalogue de la vente et/ou les rapports d’état mentionnent l’existence de défauts ou d’imperfections pour un Lot ne signifie pas que ces mentions soient exhaustives. Le Lot peut comporter d’autres imperfections ou défauts, non signalés et/ou non visibles sur les reproductions.

(b) En ce qui concerne les NFT, sauf si cela est expressément indiqué, Sotheby’s et le Vendeur ne font aucune déclaration et ne donnent aucune garantie sur : (1) l’existence ou non de droits de propriété intellectuelle sur le NFT et son Contenu Associé ; (2) la nature, le caractère, le contenu, la condition, le comportement, le fonctionnement, la performance, la sécurité, l’intégrité, les métadonnées, la stabilité, la qualité, les détails techniques et les conditions du NFT, de l’automate exécuteur de clauses, et du Contenu Associé ; (3) l’absence de failles informatiques, de virus, de logiciels malveillants ou d’autres composants nuisibles dans le NFT, l’automate exécuteur de clauses et le Contenu Associé, et plus généralement, aucune garantie n’est donnée en ce qui concerne le fonctionnement ultérieur du NFT et du Contenu Associé et leur éventuel transfert par l’Acheteur à des tiers ; (4) le caractère unique du Contenu Associé ; (5) le fait que le NFT et son Contenu Associé soient correctement programmés, exempts d’erreurs, compatibles avec le système informatique et/ ou le portefeuille électronique de l’Acheteur ou de tout tiers, ou que d’éventuels défauts puissent être corrigés ; (6) l’exactitude ou la fiabilité de toute simulation, vidéo ou autre présentation figurant sur le site Internet de Sotheby’s ou toute autre plateforme, décrivant la performance prévue du NFT ou du Contenu Associé.

(c) Les indications fournies par Sotheby’s sur les Lots sont le reflet de son opinion raisonnable et ne peuvent être regardées comme émanant d’un professionnel de la conservation ou de la restauration. L’opinion de Sotheby’s sur un Lot dépend notamment de l’information donnée par le Vendeur. Sotheby’s ne peut procéder à des recherches et enquêtes exhaustives sur chacun des Lots qui lui sont confiés. Les dimensions des Lots sont données à titre indicatif. Pour toutes ces raisons, les enchérisseurs ne doivent pas se fonder uniquement sur les indications et rapports d’état fournis par Sotheby’s. Ils doivent se renseigner personnellement sur les Lots qui les intéressent et demander, le cas échéant, des avis externes de la part de professionnels compétents, avant de décider d’enchérir. Pour tout Lot incluant un NFT, il appartient en outre à l’Acheteur, et à lui seul, d’examiner avant d’enchérir le contenu de l’automate exécuteur de clauses que le Lot comporte éventuellement.

(d) En ce qui concerne les NFT, l’Acheteur reconnaît que Sotheby’s n’est pas un expert en matière d’informatique et de technologies de l’information, et il accepte les risques technologiques inhérents aux NFT, qui sont susceptibles d’affecter leurs performances actuelles ou futures. L’Acheteur reconnaît en outre que le cadre juridique applicable aux NFT, aux Cybermonnaies, et plus généralement aux actifs numériques et à la technologie des chaînes de bloc n’est pas stabilisée et comporte des incertitudes et que des évolutions juridiques pourraient impacter négativement la vente ultérieure des NFT. Il incombe à l’Acheteur de s’assurer que l’achat et la détention de NFT sont permis par les lois et règlements de son lieu de résidence.

(e) En ce qui concerne les NFT, l’Acheteur reconnaît

que ceux-ci peuvent comporter un automate exécuteur de clauses subordonnant toute revente ultérieure au paiement de redevances. L’Acheteur serait alors obligé de payer cette redevance au tiers désigné par l’automate exécuteur de clauses, outre les frais de réseau et tous autres droits prévus par les textes applicables.

(f) Sotheby’s se réserve le droit de retirer tout Lot d’une vente aux enchères ou d’annuler une vente aux enchères, que ce soit avant ou pendant la vente aux enchères, et Sotheby’s ne sera pas responsables envers vous des réclamations, causes d’action, responsabilités, dommages, pertes, ou dépenses liées à ce retrait ou à cette annulation.

Article III : Droits de propriété intellectuelle

Aucune garantie n’est donnée par Sotheby’s ou par le Vendeur quant à l’existence de droits de propriété intellectuelle sur les biens mis en vente. Lorsque de tels droits existent, il est rappelé que l’achat du bien n’emporte en aucun cas transfert à l’acquéreur des droits de propriété intellectuelle sur ledit bien, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation

Article IV : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby’s avec toute la diligence requise d’un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l’ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le Vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l’opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l’objet de modifications à tout moment avant la vente. Les estimations ne prennent pas en compte la Commission Acheteur, la Commission de Frais Généraux, le droit de suite (si applicable) ou la TVA.

Toute reproduction de textes, d’illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l’autorisation préalable de Sotheby’s.

Article V : Exposition

Dans le cadre de l’exposition avant-vente, tout Acheteur potentiel a la possibilité d’inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Article VI : Ordres d’achat

Avant d’enchérir sur un Lot comprenant un NFT, vous devez disposer d’un portefeuille électronique capable de prendre en charge et d’accepter le NFT.

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby’s peut, sur demande, exécuter des ordres d’achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby’s, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d’erreur ou omission quelconque dans l’exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby’s se réserve le droit d’enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente en salle pour la vente aux enchères, peut enchérir en ligne. Ces enchères en ligne peuvent être portées avant le début de la vente en salle via le système d’enchères anticipées puis pendant la vente. Les enchères en

ligne sont régies par les Conditions Online disponibles sur le site Internet de Sotheby’s ou fournies sur demande. Les Conditions Online s’appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente.

Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l’enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby’s avant la vente. Sotheby’s se réserve le droit de refuser si la personne représentée n’est pas suffisamment connue de Sotheby’s. En tout état de cause, l’enchérisseur, personne physique, demeure solidairement responsable avec la personne, physique ou morale, qu’il représente de l’exécution des engagements incombant à tout Acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des Conditions Online. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby’s pourra tenir l’enchérisseur pour seul responsable de l’enchère en cause.

Article VII : Retrait des biens

Sotheby’s pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non-respect par le Vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l’authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d’une opposition formulée par un tiers quel qu’en soit le bien fondé, ou (iv) si, compte tenu des circonstances, la mise en vente du Bien pourrait porter atteinte à la réputation de Sotheby’s ou (v) en application d’une décision de justice, ou (vi) en cas de révocation par le Vendeur de son mandat).

Si Sotheby’s a connaissance d’une contestation relative au titre de propriété du bien que le Vendeur a confié à Sotheby’s ou relative à une sûreté ou un privilège grevant celui-ci, Sotheby’s ne pourra remettre ledit bien au Vendeur tant que la contestation n’aura pas été résolue en faveur du Vendeur.

Article VIII : Experts extérieurs

Conformément à l’article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby’s peut faire appel à des experts extérieurs pour l’assister dans la description, la présentation et l’estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l’organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l’impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente.

Sotheby’s s’assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby’s demeure solidairement responsable avec ces experts.

Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby’s ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

PENDANT LA VENTE

Article IX : Déroulement de la vente

Sauf indication contraire, tous les Lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l’ordre.

A l’ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères.

Chaque Lot est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente.

Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l’ordre de la numérotation des Lots, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby’s peut procéder à des retraits de biens de la vente conformément à la loi.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu’il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu’à ce que le prix de réserve soit atteint.

En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d’enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l’enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du Lot concerné.

Sotheby’s se réserve la possibilité de ne pas prendre l’enchère portée par ou pour le compte d’un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l’acceptation de son enchère pourrait mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le Vendeur en est d’accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même Vendeur.

Article X : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l’Acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le Lot adjudgé. Un contrat de vente entre l’Acheteur et le Vendeur sera alors formé, à moins que, après qu’un Lot ait été adjudgé, il apparaisse qu’une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce Lot n’est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d’annuler la vente et de remettre en vente le Lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s’éleve après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.

L’Acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjudgé qu’à compter du règlement effectif à Sotheby’s du prix d’adjudication, du montant du droit de suite si applicable, de la Commission Acheteur, de la Commission de Frais Généraux et des frais dus.

Cependant, tous les risques afférents au bien adjudgé seront transférés à la charge de l’Acheteur à l’expiration d’un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le Lot est retiré par l’Acheteur avant l’expiration de ce délai, le transfert de risques interviendra lors du retrait du bien par l’Acheteur.

Pour tout achat d’un NFT, l’Acheteur doit disposer d’un portefeuille électronique capable de recevoir le NFT acheté.L’Acheteur est informé de ce que certains portefeuilles électroniques ne peuvent pas recevoir de NFT, et que si le NFT qu’il a acquis est transféré sur un portefeuille électronique qui n’est pas adapté, il risque de perdre l’accès à ce NFT et à son Contenu Associé. L’Acheteur reconnaît que s’il ne fournit pas à Sotheby’s l’adresse d’un portefeuille électronique capable de recevoir le NFT dans les cinq (5) jours ouvrables suivant la conclusion de la Vente, Sotheby’s pourra mettre à sa charge tous les frais résultants de ce retard (notamment les frais de

garde, les frais d’assurance, les frais de réseau, les taxes, les frais de transfert).

Sotheby’s ou le Vendeur transféreront le NFT vers le portefeuille électronique que l’Acheteur aura désigné, une fois qu’il aura payé son achat. L’Acheteur accepte de se conformer au protocole de sécurité que Sotheby’s lui communiquera afin de garantir que le NFT est reçu en toute sécurité par lui. Sotheby’s ne sera pas tenue de vérifier que l’Acheteur a fourni une adresse correcte et valide, et ne sera pas responsable si le transfert du NFT vers le portefeuille électronique concerné échoue, sauf si cet échec est dû à ce que Sotheby’s a transféré le NFT vers une adresse autre que celle fournie par l’Acheteur .

Pour les NFT, la garde du Lot acheté, et tous les risque et responsabilités qui en découlent, seront transférés à l’Acheteur après que le NFT aura été transféré vers l’adresse de portefeuille électronique désignée par l’Acheteur. Sotheby’s et le Vendeur n’encourront aucune responsabilité après ce transfert, même si le NFT n’a pas été reçu ou n’est pas accessible à l’adresse fournie par l’Acheteur. En particulier, aucune responsabilité ne sera encourue en cas de perte, de dommage ou de corruption du Contenu Associé, de disparition ou d’absence de fonctionnement du lien entre le NFT et son Contenu Associé, ou de tout autre problème de sécurité ou de stabilité lié au Contenu Associé.

En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjudgé, survenant avant le transfert des risques à l’Acheteur et après le paiement effectif à Sotheby’s du prix d’adjudication, du montant du droit de suite si applicable et des commissions et frais dus, l’indemnité versée par Sotheby’s à l’Acheteur ne pourra être supérieure au prix d’adjudication (hors taxes). Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l’Acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d’humidité ou de température, l’usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la vermoulure), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques.

Les conditions supplémentaires suivantes s’appliquent aux NFT :

(i) L’Acheteur reconnaît que les NFT ne sont pas créés ou émis par Sotheby’s, qui agit uniquement en tant que mandataire du Vendeur du NFT pour proposer celui-ci dans la Vente en Ligne.

(ii) Sotheby’s vend uniquement un droit d’accès au NFT et ne donne aucune garantie ni n’accepte aucune responsabilité concernant toute cession ultérieure de ce droit, ni ne garantit que le NFT ou son Contenu Associé ne subiront aucune altération ou modification. L’achat du NFT n’emporte pas cession de droits de propriété intellectuelle sur le NFT et son Contenu Associé. Ceux-ci, et notamment les droits de reproduction du Contenu Associé, demeurent la propriété de leur(s) créateur(s).

(iii) Le transfert du NFT ne garantira pas l’accès continu à son Contenu Associé et l’Acheteur reconnaît et accepte les risques associés à l’achat, à l’utilisation, au transfert et à la possession de NFT, notamment les risques de pannes, de défaillances ou de perturbations des télécommunications, des réseaux, des serveurs ou de la chaîne de blocs : le risque de perdre l’accès au NFT en cas de perte ou d’oubli des clés privées ou des mots de passe ou de corruption des fichiers informatiques ; des erreurs de saisie ; des virus, du phishing, des attaques en

force brute, du piratage, des failles de sécurité, et tous autres risques de cybersécurité ; des modifications réglementaires et fiscales dans une ou plusieurs juridictions.

(iv) Ni l’Acheteur, ni Sotheby’s, ni le Vendeur ne seront responsables de tout dommage, direct ou indirect, matériel ou immatériel, résultant du NFT et de son Contenu Associé après le transfert.

(v) L’Acheteur a une compréhension suffisante des NFT, des portefeuilles électroniques et autres mécanismes de stockage, des Cybermonnaies, de la chaîne de blocs et de l’utilisation, des caractéristiques, des fonctionnalités, de la programmation et/ou d’autres caractéristiques matérielles de tout ce qui précède, pour bien comprendre et accepter ces Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs et les renoncations et acceptations de risques qu’elles contiennent ; il a été en mesure de prendre l’avis de conseils externes compétents sur toutes ces questions, de sorte qu’en prenant part à la Vente en Ligne de NFT il confirme accepter en connaissance de cause lesdites renoncations et acceptations de risques.

Article XI : Droit de préemption

L’État français dispose d’un droit de préemption sur certaines œuvres d’art et archives, dont l’exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l’État français est subrogé à l’Acheteur.

APRÈS LA VENTE

Article XII : Commission d’Achat et Commission de Frais Généraux

L’Acheteur est tenu de payer à Sotheby’s, en sus du prix d’adjudication, une Commission d’Achat et une Commission de Frais Généraux qui font parties du prix d’achat.

Le montant HT de la Commission d’Achat est de 25% du prix d’adjudication sur la tranche jusqu’à 700.000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 700.000€ jusqu’à 3.200.000€ inclus, et de 13,9% sur la tranche supérieure à 3.200.000€, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la Commission d’Achat étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby’s.

La Commission de Frais Généraux correspondant à une quote-part des frais généraux de Sotheby’s relatifs aux installations, à la manutention des biens et aux autres frais administratifs. La Commission de Frais Généraux HT est de 1% du prix d’adjudication, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la Commission de Frais Généraux étant prélevée en sus par Sotheby’s.

Article XIII : Règlement

(a) Dès qu’un bien est adjudgé, l’Acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d’adjudication, de la Commission d’Achat, la Commission de Frais Généraux, du montant du droit de suite si applicable et des frais de vente en euros.

L’Acheteur doit procéder à l’enlèvement de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l’article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby’s pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby’s a souscrit auprès d’organismes d’assurance ou de cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

(b) Paiement en Cybermonnaie : Pour les Lots éligibles au paiement en Cybermonnaie, le paiement

ne peut en outre s’effectuer que conformément aux conditions ci-après définies. Toute autre modalité de paiement en Cybermonnaie ne sera pas acceptée.

(i) Le paiement en Cybermonnaie n’est accepté que pour les Lots expressément désignés par Sotheby’s comme étant éligibles à ce mode de paiement. Seules les Cybermonnaie suivantes sont acceptées : Bitcoin (BTC), Ether (ETH) et USD Coin (USDC).

(ii) Le montant à payer en Cybermonnaie doit être égal à la conversion, à la date du paiement, du montant qui a été facturé en Euro par Sotheby’s. Tous les frais et commissions liés à l’exécution la transaction sur la chaîne de blocs sont à la charge de l’acheteur.

(iii) Tout paiement en Cybermonnaie doit être effectué dans les dix (10) jours ouvrables suivant la réception par l’acheteur de la facture émise par Sotheby’s. Le paiement doit être effectué exclusivement entre 9h00 et 12h00 (fuseau horaire de New York), du lundi au vendredi (hors jours fériés américains).

(iv) Le paiement doit être effectué à partir d’un compte ou d’un portefeuille électronique au nom de l’acheteur, géré par l'une des plateformes suivantes : (i) Coinbase Custody Trust ; (ii) Coinbase Inc. (comptes Coinbase, Coinbase Pro et Coinbase Prime) ; (iii) Fidelity Digital Assets Services LLC ; (iv) Gemini Trust Company LLC ; (v) Paxos Trust Company LLC. Les paiements fractionnés provenant de plusieurs comptes ou portefeuilles électroniques ne seront pas acceptés. L’acheteur devra fournir les documents confirmant qu’il est bien titulaire du compte ou portefeuille électronique utilisé pour effectuer le paiement.

(v) Si l’acheteur effectue un paiement en Cybermonnaie sans respecter les conditions et modalités posées par Sotheby’s, et notamment si Sotheby’s constate que l’une des déclarations et garanties que l’acheteur a souscrites est inexacte, incomplète ou n’a pas été respectée, Sotheby’s pourra, à son entière discrétion, lui retourner son paiement et mettre à sa charge tous les frais et commissions liés à cette opération. L’acheteur sera alors tenu de payer son acquisition en Euro. En outre, si Sotheby’s est amenée à rembourser des taxes ou prélèvements qu’elle a payés pour le compte de l’acheteur à partir de la somme transféré par lui en Cybermonnaie, Sotheby’s pourra, à son libre choix, effectuer ce remboursement dans la Cybermonnaie utilisée pour le paiement initial par l’acheteur ou dans la monnaie fiduciaire utilisée pour le règlement par Sotheby’s des taxes et prélèvements, étant précisé qu’en aucun cas ce remboursement ne pourra conduire l’acheteur à bénéficier d’une plus-value par rapport à la contrevaieur en monnaie fiduciaire du montant en Cybermonnaie qu’il a initialement transféré.

(vi) Après que l’Acheteur aura lancé une transaction en Cybermonnaie, celle-ci ne pourra être annulée, étant rappelé que cela ne résulte pas d’une décision de Sotheby’s mais est inhérent au mécanisme de fonctionnement des Cybermonnaies. Il incombe à l’acheteur de vérifier que les références du compte ou portefeuille électronique auquel il adresse son paiement sont exactes.

(vii) Sotheby’s n’encourra aucune responsabilité si un paiement effectué en Cybermonnaie n’est pas reçu par Sotheby’s pour quelque raison que ce soit.

(viii) L’acheteur qui entend payer en Cybermonnaie est réputé connaître et accepter les risques inhérents à l’utilisation de ce procédé de paiement, notamment les risques liés aux défaillances des matériels, des logiciels et/ou des connexions ; les risques liés aux logiciels

malveillants et autres virus informatiques ; les risques de piratage ou d’accès non autorisé à un compte ou portefeuille électronique ou aux informations qui y sont stockées ; les risques liés à la volatilité des taux de conversion entre monnaie fiduciaire et Cybermonnaie ; les risque de modification du cadre juridique et/ ou fiscal dans un sens défavorable conduisant à une pénalisation ou une interdiction des transactions en Cybermonnaie. Sotheby’s ne pourra être aucune tenue responsable en cas de concrétisation de ces risques.

Tous les impôts et autres prélèvements obligatoires applicables à la vente ou à l’achat de NFT et/ou à l’utilisation de Cybermonnaie sont payables conformément à la loi applicable.

Article XIV : Défaut de paiement de l’Acheteur

En cas de défaut de paiement de l’Acheteur, Sotheby’s lui adressera une mise en demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

(a) Le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères (également appelée « revente sur folle enchère ») ; l’acquéreur défaillant devra indemniser Sotheby’s de tous les frais encourus pour l’organisation de cette remise en vente ; en outre, si le prix atteint par le bien à l’issue de la réitération des enchères est inférieur au prix atteint lors de l’enchère initiale, l’acquéreur défaillant devra payer la différence entre l’enchère initiale et le prix finalement atteint (y compris toute différence dans le montant de la Commission d’Achat, la Commission de Frais Généraux ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) ;

(b) Si le bien n’est pas remis en vente sur réitération des enchères, le Vendeur, ou Sotheby’s agissant en son nom, pourra :

(i) Soit notifier à l’acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l’acquéreur défaillant demeurera redevable envers le Vendeur et envers Sotheby’s de la réparation du préjudice causé, comprenant notamment les commissions d’achat et de frais généraux, frais, accessoires et pénalités dus en application des présentes conditions générales de vente ;

(ii) Soit poursuivre l’exécution forcée de la vente et le paiement du prix d’adjudication (augmenté de tous les frais, les commissions d’achat et de frais généraux et taxes dus, et du montant du droit de suite si applicable)

Article XV : Conséquences pour l’Acheteur d’un défaut de paiement

(a) Quelle que soit l’option retenue conformément à l’Article XIV (réitération des enchères, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente), l’acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :

(i) Tous les frais et accessoires encourus par Sotheby’s, de quelque nature qu’ils soient, relatifs au défaut de paiement (incluant notamment les frais de conseil) ;

(ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de 6% sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et

(iii) des dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le préjudice subi par Sotheby’s, incluant notamment toutes les commissions que Sotheby’s aurait dû percevoir sur la vente.

(b) Sotheby’s pourra communiquer les nom et adresse de l’acquéreur défaillant au Vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits.

(c) Sotheby’s pourra exercer ou faire exercer tous les droits et recours, et notamment le droit de

rétenion, sur toute somme d’argent ou tout bien de l’acquéreur défaillant dont elle ou une autre société du groupe Sotheby’s aurait la garde,

(d) Sotheby’s pourra interdire à l’acquéreur défaillant d’enchérir dans les ventes organisées par le Groupe Sotheby’s ou subordonner la possibilité d’y enchérir au versement d’une provision.

(e) Sotheby’s pourra conserver le Lot dans ses locaux, ou si le Lot est un NFT, dans son portefeuille numérique ou celui du Vendeur, ou dans tout autre endroit choisi par Sotheby’s, aux seuls frais et risques de l’Acheteur ;

Article XVI : Exportation et importation

L’exportation de tout bien de France, et l’importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d’exportation ou d’importation). Il est de la responsabilité de l’Acheteur d’obtenir toute autorisation nécessaire à l’exportation ou à l’importation. Le refus de toute autorisation d’exportation ou d’importation ou tout retard consécutif à l’obtention d’une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l’annulation de la vente par l’Acheteur ni un retard de paiement du bien.

Article XVII : Remise des biens

L’emballage et la manutention des biens sont réalisés aux risques de l’Acheteur.

Le bien adjudgé ne peut être délivré à l’Acheteur que lorsque (i) Sotheby’s a perçu le paiement intégral effectif du prix d’adjudication, de la Commission d’Achat, la Commission de Frais Généraux, du montant du droit de suite si applicable et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l’Acheteur a délivré à Sotheby’s tout document permettant de s’assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale).

Sotheby’s est autorisée à exercer un droit de rétenion sur le bien adjudgé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l’Acheteur et détenu par Sotheby’s jusqu’au paiement effectif de l’intégralité des sommes dues par l’Acheteur ou jusqu’à la réception d’une garantie de paiement satisfaisante.

Article XVIII : Biens non enlevés par l’Acheteur

Les biens vendus dans le cadre d’une vente aux enchères ou d’une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l’Acheteur seront, à l’expiration d’un délai de 30 jours suivant l’adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l’Acheteur, puis transférés, aux frais de l’Acheteur, auprès d’une société de gardiennage désignée par Sotheby’s, le dépôt auprès de la société de gardiennage restant aux frais, risques et périls de l’Acheteur. Si le Lot est un NFT, il pourra être entreposé dans notre portefeuille électronique ou celui du Vendeur, ou ailleurs aux seuls risques et frais de l’Acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l’année suivant l’expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby’s sera autorisée à mettre en vente aux enchères, ou en vente privée, lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet étant donné au profit de Sotheby’s par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à la remise en vente aux à ces enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby’s sur un compte spécial, après déduction par Sotheby’s de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d’entreposage encourus jusqu’à la revente du bien.

Article XIX : Résolution de la vente pour défaut d’authenticité de l’œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d’adjudication, et s’il est établi d’une manière jugée satisfaisante

par Sotheby’s que le bien ou le Contenu Associé du NFT acquis n’est pas authentique, l’Acheteur pourra obtenir de Sotheby’s remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d’origine après avoir notifié à Sotheby’s sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby’s dans l’état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d’authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l’Acheteur. Sotheby’s pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l’opinion à la fois de Sotheby’s et de l’Acheteur, sont d’une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l’Acheteur pour émettre un avis sur l’authenticité du bien. Sotheby’s ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l’avis d’autres experts à ses propres frais.

DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Article XX : Garanties données par les acheteurs et des enchérisseurs

(a) En tant qu’Acheteur et/ou Enchérisseur, vous garantissez que :

(i) vous fournirez à Sotheby’s, sur simple demande, tout justificatif de votre identité et toute information supplémentaire requise pour se conformer aux exigences réglementaires en matière de connaissance du client (« KYC »), à défaut de quoi Sotheby’s sera en droit, selon le cas, de ne pas conclure ou de l’annuler ;

(ii) vous ne faites pas l’objet de sanctions commerciales, d’embargo ou autres restrictions commerciales (A) dans la juridiction dans laquelle vous exercez, ou (B) qui sont imposés ou en vertu du droit de l’Union européenne, du droit français ou du droit des Etats-Unis d’Amérique et que vous n’êtes pas détenu (même partiellement) ou contrôlé par une/des personne(s) faisant l’objet de telles mesures (ensemble les « Personnes Sanctionnées ») ;

(iii) les fonds servant à l’achat des Lots qui vous sont adjugés ne proviennent pas d’une activité délictueuse, notamment la fraude fiscale, le blanchiment ou le terrorisme, et vous ne faites pas l’objet d’une enquête ni n’avez été accusé ou condamné pour fraude fiscale, blanchiment, terrorisme ou autres faits criminels ;

Si, vous effectuez un paiement en Cybermonnaie à partir d’un portefeuille électronique vous garantissez que :

(i) vous êtes le titulaire effectif de ce portefeuille électronique et propriétaire du montant en Cybermonnaie utilisé pour effectuer le paiement ;

(ii) ce portefeuille électronique et le compte qui lui est associé ne sont pas directement ou indirectement hébergés, opérés ou autrement contrôlés par une Personne Sanctionnée ;

(iii) la Cybermonnaie et tout autre actif comptabilisé dans ce portefeuille électronique et le compte qui lui est associé ne proviennent pas d’une Personne Sanctionnée ;

(iv) votre paiement en Cybermonnaie n’entraînera pas (ni n’est susceptible d’entraîner) pour Sotheby’s, les vendeurs ou toute autre personne une violation des mesures de sanction, ni des règles applicables en matière de lutte contre le blanchiment d’argent, le terrorisme, la corruption, ni plus généralement de toute loi applicable.

Sotheby’s peut, à son entière discrétion, refuser tout paiement en Cybermonnaie si Sotheby’s est raisonnablement d’avis que l’une des déclarations

ou garanties données par l’Acheteur est, ou serait susceptible d’être, inexacte, incomplète ou enfreinte.

(b) Lorsqu’une personne (ci-après, l’« Agent ») enchérit pour le compte d’une autre personne (ci-après le « Mandant »), l’Agent et son Mandant sont réputés agir conjointement et solidairement, et outre, les garanties énoncées à l’Article XX (a) qui sont données conjointement et solidairement par l’Agent et son Mandant, l’Agent garantit à titre personnel que :

(i) le ou les Mandant(s) ne sont pas des Personnes Sanctionnées et, pour les personnes morales, qu’elles ne sont pas détenues (même partiellement), ni sous le contrôle de Personnes Sanctionnées ;

(ii) les fonds servant à l’achat des Lots ne proviennent pas d’une activité délictueuse, notamment la fraude fiscale, le blanchiment, le terrorisme, et que les accords passés entre vous et le(s) Acheteur(s) du (des) Lot(s) n’ont pas pour objet ou pour effet d’aider ou de faciliter la commission d’une fraude fiscale ;

(iii) les biens achetés ne seront pas utilisés, par à des fins contraires aux lois applicables en matière fiscale, de lutte contre le blanchiment et de lutte contre le terrorisme ;

(iv) il a procédé aux vérifications appropriées concernant le(s) Mandant(s) conformément aux lois et règlements applicables en matière de lutte contre le blanchiment et qu’à sa connaissance, rien ne permet de suspecter que les fonds servant à l’achat des Lots proviennent d’activités délictueuses, notamment la fraude fiscale, ni que le(s) Mandant(s) font l’objet d’une enquête ou sont accusés ou ont été condamnés pour faits de blanchiment, de terrorisme ou autres faits criminels ;

(v) il communiquera à Sotheby’s l’identité du (des) Mandant(s) et fournira, sur simple demande, un justificatif de leur identité et toute information supplémentaire requise pour permettre à Sotheby’s de se conformer aux exigences en matière de connaissance du client (« KYC ») en ce qui concerne tant l’Agent que le(s) Mandant(s). Si l’Agent ne satisfait pas aux exigences de Sotheby’s en matière de KYC, Sotheby’s sera en droit de ne pas conclure ou d’annuler la vente du Lot, selon le cas ;

(vi) les fonds employés pour les achats ne présentent aucun lien avec des Personnes Sanctionnées, et aucune des personnes appelées à intervenir dans la transaction, notamment les établissements financiers, les transporteurs ou transitaires, n’est une Personne Sanctionnée, ni n’est détenue (même partiellement) ou contrôlée par des Personnes Sanctionnées, à moins que leur activité n’ait fait l’objet d’une autorisation écrite de la part des autorités compétentes.

(c) Sotheby’s se réserve le droit de vérifier l’origine des fonds reçus et de se renseigner sur toute personne qui réalise des transactions avec elle. Si Sotheby’s n’a pas effectué les vérifications requises en matière de lutte contre le blanchiment et le financement du terrorisme ou pour tout motif approprié, à propos du Vendeur ou de l’Acheteur d’un Lot, Sotheby’s pourra conserver le Lot et/ou le produit de la vente jusqu’à ce que ces vérifications aient été effectuées et, le cas échéant, elle pourra annuler la vente et prendre toute autre mesure prévue par la réglementation applicable, sans que sa responsabilité soit engagée de ce fait.

Article XXI : Protection des données

Sotheby’s conservera et traitera vos informations personnelles et pourra être amenée à les partager

avec les autres sociétés du groupe Sotheby’s uniquement dans le cadre d’une utilisation conforme à notre Politique de Confidentialité publiée sur notre site Internet www.sothebys.com ou disponible sur demande par courriel à l’adresse suivante : enquiries@sothebys.com.

Article XXIV : Loi applicable - Juridiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s’y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française.

Conformément à l’article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby’s est partie. S’agissant des actions contractuelles, les Vendeurs et les Acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d’exécution des prestations de Sotheby’s.

Il est rappelé qu’en application de l’article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l’occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l’adjudication.

Sotheby’s conserve pour sa part le droit d’intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d’Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si l’une quelconque des dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n’affectera pas la validité des autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

Juillet 2022

CONDITIONS OF BUSINESS

(Version in English for information purposes only)

Condition I: General

The activities of Sotheby’s (France) S.A.S. (“Sotheby’s”) at public auction and private sales of unsold Lots after a sale are governed by the Conditions of Business herewith, and in respect of online bidding via the internet, the Conditions for Online Bidding on the Sotheby’s website (the “Online Terms”), which are enforceable against sellers, bidders and buyers as well as their agents and successors in title, within the framework of Sotheby’s auction sales and post-auction sales of unsold Lots.

Within the framework of the abovementioned sales, Sotheby’s acts as agent for the seller and the sale contract is concluded between the seller and buyer.

The Conditions of Business herewith and in respect of online bidding, the Online Terms, and all notifications, descriptions, declarations and others regarding any property, mentioned in the catalogue or posted in the sale room, may be affected or modified by any declaration made by the auctioneer, prior to auctioning the property in question.

Any reference to the “Sotheby’s Group” in the Conditions of Business is a reference to Sotheby’s having its headquarters in the USA, any entities controlled by it within the meaning of article L.233-3 of the French commercial code (including “Sotheby’s”), and Sotheby’s Diamonds S.A. and any entities controlled by it within the meaning of article L.233-3 of the French commercial Code.

Participation in the sale implies acceptance of the present Conditions of Business, the Online Terms and Information to Buyers.

A) Before the Sale

Condition II: Condition of sold lots

(a) All Lots will be sold in the condition they are in at the time of the auction, with all their imperfections and defects. Bidders acknowledge that many Lots are of an age and type which means that they are not in perfect condition. Any reference to condition in the catalogue will not amount to a full description of condition and the absence of any reference to the condition of a Lot in the online catalogue description does not imply that the Lot is free from faults or imperfections. Sotheby’s will not be liable for the presence of minor restorations or damage. Condition reports may be available for guidance only. The images in the catalogue or published online of the Lot form part of the condition report provided by Sotheby’s. Certain images of the Lot may not accurately reflect the actual condition of the Lot. In particular, the images may represent colors and shades which are different to the Lot’s actual color and shades. The Catalogue Sale Information and/ or any condition report relating to the Lot may make reference to particular imperfections of the Lot but Bidders should note that the Lot may have other faults not expressly referred to in the condition report for the Lot or shown in the images of the Lot.

(b) Information provided by Sotheby’s reflects its reasonable opinion on the Lot because Sotheby’s is not a professional conservator or restorer. The opinion of Sotheby’s on a Lot depends in particular on information provided to it by the Seller, and Sotheby’s is not able to and does not carry out exhaustive due diligence on each Lot consigned to it for sale. Any measurements provided are approximate. For that reason, Sotheby’s condition report is not an alternative for Bidders to taking own professional advice regarding the condition of the Lot in which they may be interested, prior to deciding to bid. For any NFT Lot, in addition to the foregoing, the Buyer is solely responsible for reviewing and inspecting the smart contract, if available, prior to purchase.

(c) With respect to NFTs, in addition to the foregoing, and except for the express representations and warranties given by Seller, neither Sotheby’s nor Seller makes any representations or warranties as to the following: (1) the existence or absence of copyright in the NFT or Referenced Content; (2) the nature, character, content, condition, behavior, operation, performance, security, integrity, metadata, persistence, quality, technical details or terms of the Smart Contract, the NFT or the Referenced Content, including, but not limited to, any other iteration thereof; (3) the fact that the Smart Contract, NFT, Referenced Content or NFT delivery mechanism does not contain vulnerabilities, viruses, malware or other harmful components, or that any of them will function as any Bidder or Buyer expects or without error or fault; (4) the uniqueness of the Referenced Content; (5) that the NFT is reliable, properly programmed, compatible with your or others’ computer systems, up to date, error free, compatible with your electronic wallet or meets your requirements, or that defects in the NFT can or will be corrected; or (6) the accuracy or reliability of any simulation or video depicting the expected performance of the NFT or the Referenced Content, whether posted on our website or any other platform.

(d) If the Lot is an NFT, the Buyer acknowledges and agrees that our team is not an information technology or data expert, and that by participating in the NFT auction, the Buyer accepts that NFTs are subject to inherent technological risks that may affect their current or future performance. Buyer further acknowledges and accepts that the characterisation and regulatory regime governing NFTs, crypto-currencies and blockchain technology is uncertain and undetermined, that its purchase and receipt of the NFT is in compliance with applicable laws and regulations in its jurisdiction, and that new regulations or policies could materially adversely affect the auction or the NFT.

(e) If the Lot is an NFT, the Buyer acknowledges and agrees that the NFT may be subject to resale fees by operation of the smart contract on any subsequent resale of the NFT. Upon any such resale by the Buyer, the Buyer may be obliged to collect and pay to the appropriate third party the resale fee, if any, and the Buyer shall be responsible for any network charges that may apply to such payments as well as any transaction fees imposed by law. Sotheby’s reserves the right to withdraw any Lot from the an auction or to cancel an auction, whether before or during the auction, and Sotheby’s will not be liable to you for any claims, causes of action, liabilities, damages, losses, or expenses related to such withdrawal or cancellation.

Condition III: Intellectual Property Rights

No warranties are made by Sotheby’s or the Seller as to whether any property is subject to copyright, nor whether the buyer acquires any copyright in any property sold.

Where such rights exist, it is understood that the purchase of the property does not include the acquisition of the intellectual property attached to the property such as reproduction or representation rights.

Condition IV: Catalogue descriptions

Sotheby’s shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any sale room notices posted in the sale room prior to the opening of the auction or by announcements made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sale, as is consistent with its role as a public auction house and in light of the information provided to it by the seller, of the scientific, technical and artistic information, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made. The presale estimates are only indicative and may be subject to revision any time prior to the sale. Please note that presale estimates do not include buyer’s premium, overhead premium, any applicable VAT (or any amount in lieu of VAT) or any applicable Artist Resale Right.

Catalogue texts, illustration and photographs may not be reproduced without Sotheby’s express permission.

Condition V: Pre-sale exhibition

Any prospective buyer may inspect each property offered for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to its characteristics and size, as well as any existing repairs or restorations.

Condition VI: Bidding at auction

To bid on a Lot containing an NFT, prior to bidding, you must have a digital wallet capable of supporting and accepting the NFT.

Although prospective bidders are advised to attend the sale, Sotheby’s may, upon request, execute purchase orders on their behalf, including by

telephone, online, facsimile or electronic message services if such means are expressly mentioned in the catalogue. It is, however, understood that Sotheby’s, its agents or representatives cannot be held liable for errors or omissions of any kind in the handling of orders, including the non-execution of such orders. Sotheby’s also reserves the right to record telephone and online bids in the conditions provided by law.

Any person who is unable to attend the sale may bid online in advance of the auction or during the live auction. Online bids are made subject to the Online Terms available on the Sotheby’s website or upon request. The Online Terms apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Business.

All natural persons who bid are deemed to act on their own behalf. Every bidder who wants to act on behalf of another person, natural or legal, must notify it in writing to Sotheby’s prior to the sale. Sotheby’s reserves the right to refuse if the represented person is not sufficiently known to Sotheby’s. In any event, the bidder remains jointly and severally liable with the person that he/she represents for the fulfilment of the obligations incumbent upon any buyer pursuant to the law, the Conditions of Business herein and the Online Terms. In the case of a challenge by the represented person, Sotheby’s has the right to hold the bidder solely responsible for the bid in question.

Condition VII: Withdrawal of property

Sotheby’s may withdraw any property from the sale, without any liability, for any legitimate reason (such as (i) breach of seller’s warranties or obligations, or (ii) legitimate doubt regarding the authenticity of the property proposed for sale, or (iii) following an opposition formulated by a third party, whether or not it has been substantiated, or (iv) if it appears that selling the Property might be detrimental to Sotheby’s reputation in light of circumstances surrounding the sale or (v) in application of a judicial decision or (vi) in case of revocation by the seller of the seller’s mandate).

If Sotheby’s becomes aware of any dispute as to the title of the property entrusted to Sotheby’s by the Seller or as to any security interest or lien thereon, Sotheby’s will not release the property to the Seller until the dispute has been resolved in favor of the Seller.

Condition VIII: Outside experts

Pursuant to article L. 321-29 of the French commercial Code, Sotheby’s may instruct outside experts to assist in describing, presenting and estimating the property. When these experts take part in organizing the sale, notice of their involvement is stated in the catalogue. If this involvement occurs after the catalogue is printed, it will be announced by the auctioneer before the sale starts and this announcement will be set out in the minutes of the sale.

Prior to instructing outside experts, Sotheby’s ensures that such experts have taken out insurance covering their professional liability. Sotheby’s remains jointly and severally liable with these experts.

Unless mentioned otherwise, outside experts involved in Sotheby’s sales are not the owners of the Lots offered for sale.

A) During the Sale
Condition IX: The Sale

Unless mentioned otherwise, all Lots in this catalogue are offered with a Reserve.

The auctioneer auctions the Lots and is responsible for the security of the sale. The auctioneer is entitled to take any action he thinks fit in order to maintain order.

At the beginning of each auction, the auctioneer will inform the audience of the rules of the sale and how to place bids.

Each Lot is identified by a Lot number identifying the property in the catalogue for the sale.

The sale is conducted in the order the Lots are numbered, unless otherwise specified by the auctioneer. Pursuant to the law, the auctioneer is entitled to withdraw Lots before or during the sale.

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels and in increments he considers appropriate and may advance the bidding until the reserve is reached.

In case of doubt over the validity of a bid, including simultaneous bids, the auctioneer may, at his/her discretion, cancel the bid and re-open the bidding for that Lot.

If a buyer has defaulted on payment of an earlier purchase or in case of payment problems is likely to jeopardize the smooth running and security of the auction, Sotheby's may refuse the bid placed by such buyer or a bid placed on such buyer's behalf.

The auctioneer is entitled, subject to the agreement of the seller, to divide the property into Lots.

The auctioneer may also combine into Lots property that has been consigned for sale by the same seller.

Condition X: Adjudication, transfer of ownership, transfer of risk

The highest and final bidder is the buyer, subject to the auctioneer accepting the final bid by declaring the Lot sold. A selling contract between the seller and the buyer will then be formed unless, after a Lot has been sold, it appears to the auctioneer that an error has been made or there is a dispute. In those circumstances the auctioneer may, in his/her absolute discretion, decide that the sale has not been successfully concluded and may, depending on the circumstances, determine the successful bidder, re-open the bidding, cancel the sale or re-offer and resell the Lot. This can only be done before the auctioneer has declared the selling session closed. All sales will be final at the close of the selling session. If any dispute arises after the sale, our sale record is conclusive.

Title to the property will pass to the buyer only after Sotheby's has received in full in cleared funds the hammer price, the buyer's premium, the overhead premium, the amount of Artist's Resale Right if applicable and any sale expenses due.

However, all risks in the property will pass to the buyer on collection of the property or on the thirty-first calendar day after the sale, whichever is the soonest (the day of the sale being the first day). If the Lot is collected by the buyer before the end of this period, risk will transfer from the time of collection of the work by the buyer.

In the event of damage (including but not limited to loss, theft or destruction) incurred to the property before risks has passed to the buyer and after Sotheby's has received the hammer price, commissions, the amount of Artist's Resale Right if applicable and any sale expenses due in full in cleared funds; the compensation paid by Sotheby's cannot exceed the hammer price (excluding taxes). No compensation will be due in the following cases: (i) loss or damage caused to frames or to glass covering property bought, (ii) loss or damage occurring in the course of any process undertaken by independent contractors employed with the buyer's consent including errors in processing (such as restoration, framing or cleaning), (iii) loss or damage which is caused directly or indirectly or results from changes in humidity or temperature; normal wear and tear, gradual deterioration or inherent vice or defect (including woodworm); or (iv) war, nuclear fission or radioactive contamination, chemical, bio-chemical or electro-magnetic weapons.

For any purchase of an NFT Lot, in order to receive the NFT, the Buyer must have a digital wallet that is capable of supporting and accepting the NFT, and which he/she, or the company he/she has registered

to bid as, own, and to which he/she has access. The Buyer understands and acknowledges that not all digital wallets can support storage of a non-fungible token, and that if his/her wallet does not support storage of the NFT purchased by him/her, he/she may lose access to that NFT. The Buyer further understands and acknowledges that if he/she fails to provide Sotheby's with an address for a digital wallet that is capable of supporting and accepting the NFT within five (5) business days of the conclusion of the auction, Sotheby's may, in its sole discretion, treat the NFT as transferred to the Buyer, treats the NFT Lot as a Lot for which the Buyer has failed to pay in full, and hold the Buyer responsible for all resulting third-party fees (including, without limitation, custodial fees, insurance, network fees, taxes, transfer fees, etc.). We or the seller will transfer the NFT to the digital wallet that the Buyer has specified, after he/she has paid his/her purchase. The Buyer agrees that Sotheby's may require him/her to follow a security protocol to ensure that the NFT is safely received by him/her. Sotheby's will transfer the NFT to the wallet address specified by the Buyer and is not responsible for confirming that the Buyer has supplied Sotheby's with the correct or a valid address, and Sotheby's is not responsible if the transfer of the NFT to his/her wallet fails unless such failure is the result of us sending the NFT to a wallet address other than the one provided by him/her.

With respect to NFT Lots, the risk and liability for a purchased Lot will pass to the Buyer upon transfer of the NFT to the electronic wallet specified by the Buyer, and the Buyer will be responsible for the secure storage of the NFT in the wallet or other storage mechanism used by the Buyer to receive and/or hold the NFT. The Buyer further acknowledges that it is solely responsible for any risks associated with the transfer, creation, holding, storage or use of the NFT or an electronic wallet, as the case may be, including network failures or disruptions; corrupted wallet files; viruses, phishing, bruteforcing, hacking, security breaches, mining attacks or any other means of attack against the NFT; the risk of losing access to the NFT due to loss of private key(s); custodian or Buyer error; regulatory interference in one or more jurisdictions; taxation of digital tokens; disclosure of personal information; uninsured losses; lack of proper maintenance (including, but not limited to, hosting); and any other unforeseen risks. Neither Sotheby's nor the Seller shall be liable for any such risks or losses.

If the Lot is an NFT, in addition to the foregoing, Sotheby's shall not be liable for any loss relating to damage or corruption of the Referenced Content, the incapacity of the NFT to reference the Referenced Content, the loss of the Referenced Content, or any other security or persistence issues relating to the Referenced Content.

In addition, NFT are subject to the following additional conditions:

(i) The Buyer acknowledges and agrees that the NFT is not issued, monetised or tokenised by Sotheby's and Sotheby's is acting solely as agent for the Seller of the NFT in order to offer the NFT for sale at auction.

(ii) Sotheby's only sell the ownership rights of the NFT and Sotheby's is not in any way associated with or responsible for any resale or sale in the secondary market of the NFT or the Referenced Content or any iteration thereof. All copyrights in the NFT and Referenced Content, including but not limited to the rights to reproduce any Referenced Content, remain with the creator(s) of such content, and the purchase of the NFT does not constitute an assignment of such rights.

(iii) The transfer of ownership of an NFT will not guarantee continued access to the Referenced Content to which it relates and the Buyer further acknowledges and accepts the risks associated with the purchase, use, transfer and possession

of the NFT, if any, including, but not limited to, telecommunications, network, server or blockchain failures, malfunctions or disruptions; the risk of losing access to the NFT due to lost or forgotten passwords or private keys or corrupted wallet files; incorrectly entered addresses or improperly constructed transactions; viruses, phishing, bruteforcing, hacking, security breaches, mining attacks or any other means of cybersecurity attack; custodian or Buyer error; regulatory interference in one or more jurisdictions; taxation of digital tokens; disclosure of personal information; uninsured losses; and any other unforeseen risks.

(iv) Neither the Buyer, Sotheby's nor the Seller shall be liable for any special, consequential, indirect, incidental or punitive damages. In addition to the foregoing, Sotheby's shall not be liable for any loss arising from damage to or corruption of the Referenced Content, the inability of the NFT to reference the Referenced Content, the loss of the Referenced Content, or other security or persistence issues relating to the Referenced Content.

(v) The Buyer has sufficient understanding of NFTs, electronic wallets and other storage mechanisms, crypto-currencies, blockchain technology and the use, features, functionality, programming and/or other material characteristics of all of the above, to fully understand and accept these Terms and Conditions applicable to Buyers and the disclaimers and risks described herein, or you have consulted professional advisors regarding the foregoing, so that any participation by you in the auction of any NFT constitutes informed acceptance of such disclaimers and risks.

Condition XI: Pre-emption right

The French State retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction and must be confirmed within fifteen (15) days following the date of the sale. In case of confirmation within such time period, the French State shall be subrogated to the buyer's position.

B) After the Sale Condition XII: Buyer's premium and Overhead premium

The buyer shall pay to Sotheby's a buyer's premium commission and an overhead premium, which will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

The buyer's premium before taxes is 25% of the hammer price up to and including €700,000, 20% of any amount in excess of €700,000 up to and including €3,200,000, and 13.9% of any amount in excess of €3,200,000, to which is added VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate applied to the premium, which is collected by Sotheby's.

The Overhead premium covers an allocation of Sotheby's overhead costs relating to our facilities, property handling and other administrative expenses that is payable by the Buyer on the Hammer Price. The Overhead Premium is 1% of the Hammer Price plus any applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

Condition XIII: Payment

(a) Upon the fall of the auctioneer's hammer, the Buyer shall inform the auctioneer or his/her assistants of his/her paddle number and immediately pay the Hammer Price, the Buyer's Premium, the Overhead Premium, the amount of Artist's Resale Right if applicable and any sale expenses in euros.

Purchases must be collected by the Buyer at the Buyer's own expense.

Pursuant to article L. 321-6 of the French commercial Code, funds held by Sotheby's on behalf of third parties are held on accounts opened for this sole purpose in a credit institution. In addition, Sotheby's has arrangements with insurance or security companies guaranteeing the availability of these funds.

(b) Payment in cryptocurrency: for Lots eligible for payment in cryptocurrencies, payment can only be made in accordance with the conditions set out below. Any other form of payment in cryptocurrency will not be accepted.

(i) Cryptocurrency payment is only accepted for Lots expressly designated as eligible for this form of payment. Only in the following cryptocurrencies: Bitcoin (BTC), Ether (ETH) and USD Coin (USDC).

(ii) The amount to be paid in cryptocurrency must be equal to the conversion, at the payment date, of the amount that has been invoiced in Euro by Sotheby's. All fees and commissions related to the transaction on the blockchain shall be borne by the Buyer.

(iii) Any payment in cryptocurrency must be made within ten (10) business days of the buyer's receipt of the invoice issued by Sotheby's. Payment must be made exclusively between the hours of 9:00am and 12:00pm, Eastern Time, Monday to Friday (excluding American public holiday).

(iv) Payment must be made from an account or digital wallet in the Buyer's name, operated by one of the following platforms: (1) Coinbase Custody Trust; (2) Coinbase, Inc. (including Coinbase, Coinbase Pro and Coinbase Prime accounts); (3) Fidelity Digital Assets Services, LLC; (4) Gemini Trust Company, LLC; or (5) Paxos Trust Company, LLC. Partial payments from multiple digital wallets will not be accepted. Buyer will be required to provide documentation confirming ownership of the account or of the digital wallet used to make the payment.

(v) If the Buyer makes a payment in cryptocurrency without complying with the terms and conditions set by Sotheby's and in particular if Sotheby's finds that any of your representations and warranties made are inaccurate, incomplete or breached, Sotheby's may, in our sole discretion, return the payment to the Buyer and charge the Buyer with all costs and fees associated with the transaction. The Buyer will then be required to pay the Property in Euro. Furthermore, if Sotheby's is required to refund any taxes or levies paid by Sotheby's on behalf of the Buyer from the sum paid by the Buyer in cryptocurrency, Sotheby's may, at its sole discretion, make such payment in the cryptocurrency used by the Buyer's initial payment or in the fiat currency equivalent of the settlement of taxes and levies by Sotheby's, provided that under no circumstances may such refund result in the buyer benefiting from an increase in value over the fiat currency equivalent of the cryptocurrency amount initially paid by the buyer.

(vi) Once you initiated a cryptocurrency transaction, it cannot be cancelled; as this is not the result of a decision by Sotheby's but is inherent in the operating mechanism of cryptocurrencies. It is the Buyer's responsibility to check that the references of the account or digital wallet to which he/she sends the payment are correct.

(vii) Sotheby's will not be liable if a payment made in cryptocurrency is not received by Sotheby's for any reason.

(viii) The Buyer who intends to pay in cryptocurrency is deemed to be aware and accepts the risks inherent to the use of this

payment method, including the risk associated with hardware, software and/or connection failures; the risks associated with malicious software and other computers viruses; the risks of hacking or unauthorized access to an account or digital wallet or to the information stored therein; risks related to the volatility of conversion rates between fiat currency and cryptocurrency; risks of changes in the legal and/or tax framework leading to a penalization or prohibition of cryptocurrency transactions. Sotheby's shall not be liable for the occurrence of any of these risks.

All taxes, indirect taxes and other mandatory charges applicable to the sale or purchase of NFT and/or the use of cryptocurrencies are payable in accordance with the applicable law.

Condition XIV: Defaulting buyer

If the Buyer fails to make payment for the Lot, Sotheby's will deliver a letter of formal notice to the Buyer. If this letter remains without effect Sotheby's may exercise one of the following remedies:

(a) Resell the Lot at auction in which case the Buyer will indemnify Sotheby's for all the costs incurred for the organization of the resale. In the event such resale is for less than the Purchase Price and Buyer's Expenses for that Lot, the Buyer will remain liable for the shortfall (including any difference in buyer's premium, overhead premium and VAT or similar taxes applicable).

(b) If the property is not reoffered for sale, the Seller, or Sotheby's acting in his/her name, may:

(i) Either notify the defaulting Buyer of the cancellation of the sale by operation of law; the sale would then be deemed never to have taken place and the defaulting Buyer will remain liable to the Seller and Sotheby's for any damage caused, including but not limited to the buyer's premium, the overhead premium, costs, accessories and penalties due pursuant to the Conditions of Business.

(ii) or pursue the defaulting buyer to forced sale and payment of the hammer price (together with any buyer's premium, overhead premium costs, expenses and taxes due and any applicable amount of Artist's Resale Right).

Condition XV: Consequences for the buyer of a default payment

(a) Regardless of the option chosen pursuant to Condition XIV (resale at auction, cancellation of sale by operation of law or forced execution of the sale), the defaulting Buyer will be liable, on the grounds of his/her defaulting payment, to pay for:

(i) All costs and accessories incurred by Sotheby's, regardless of their nature, pertaining to the failure to pay (including but not limited to counselling costs);

(ii) Penalties for delay: for each day of default, interest equal to EURIBOR one month plus 6% (calculated on 365 days) will be applied on the aggregate amount due;

(iii) Damages to compensate the entire loss caused by the defaulting payment to Sotheby's, including all of the commissions Sotheby's should have received from the sale.

(b) Sotheby's shall be entitled to release the name and address of the buyer to the seller to enable the seller to assert his/her rights.

(c) Sotheby's shall have the right to exercise a lien on any money or Lots belonging to the defaulting buyer and held by any company of the Sotheby's Group.

(d) Sotheby's shall have the right to forbid the

defaulting Buyer to bid in the sales organized by Sotheby's Group or request payment of an advance before bidding.

(e) Sotheby's shall have the right to store the Lot at our premises or, if the Lot is an NFT, in our or the Seller's digital wallet, or elsewhere at the Buyer's sole risk and expense.

Condition XVI: Export and import

The export of any property from France, and the import to another country, may be subject to one or several licences (export or import). It is the Buyer's sole responsibility to identify and obtain any necessary export or import licences. The denial of any export or import licence or any consequent delay in obtaining such a licence shall not justify the cancellation of the sale by the buyer, nor any delay in making payment for the property.

Condition XVII: Release of property

Handling and packing of the Property are the buyer's risk.

The sold Property will not be released to the buyer until (i) Sotheby's has received the full hammer price, buyer's premium, overhead premium, the amount of Artist's Resale Right if applicable and any sale expenses including taxes, or has received from the buyer a satisfactory payment guarantee, and (ii) the buyer has provided Sotheby's with proof of identity (as individual or legal entity as the case may be). Sotheby's is entitled to exercise a right of retention over the property until such time as the buyer has paid all the sums due, or until receipt of a satisfactory guarantee of payment.

Condition XVIII: Uncollected lots by the buyer

Should Property sold at auction or privately not be collected by the buyer immediately after the auction or on the date of the private sale, those Lots will, after 30 days following the auction or the private sale (the day of the sale being the first sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense.

If the Lots are not collected within one year from the end of the 30 days period following the sale, as mentioned above, the buyer authorises Sotheby's to arrange a resale of the Lots by auction, or privately, without a reserve; a mandate to this effect is given to Sotheby's by the present Conditions of Business. If the resale of the Lot is by auction, the applicable Conditions of Business will be those in force at the date of the auction.

The proceeds of such sale will be deposited by Sotheby's in a specific account, after Sotheby's has deducted from the sale proceeds any sum due to Sotheby's, including the storage costs incurred until the resale of the Lot.

Condition XIX: Rescission of the sale for lack of authenticity of the item sold

If it is established to Sotheby's satisfaction within 5 years of the date of sale that the property is not authentic, the buyer may obtain from Sotheby's reimbursement of the price paid by the buyer (including commissions and VAT included) in the currency of the original sale, after the buyer has notified Sotheby's of his/her decision to benefit from this rescission clause and the buyer has returned the item to Sotheby's in the same condition as at the date of the sale to the buyer and is able to transfer good title to the item, free from any third party claims arising after the date of the sale. The buyer shall bear the burden of proof of lack of authenticity of the item and the costs of returning the item to Sotheby's. Sotheby's may require, at the buyer's cost, the reports of two independent and recognised experts in the field, mutually acceptable to Sotheby's and the buyer to be instructed to provide an opinion on the authenticity of the property. Sotheby's shall not be bound by the reports produced by the experts and

reserves the right to seek additional expert opinion at its own expense.

C) General Condition XX: Bidder’s / Buyer’s Warranties

(a) As Bidder and/or Buyer, you warrant that:

(i) you will provide to Sotheby’s, upon request, verification of identity and any additional information required to comply with Sotheby’s Know Your Client (“KYC”) requirements and/or the applicable law, failing which Sotheby’s shall be entitled either not to complete or to cancel the sale of any Lot, as appropriate;

(ii) you are not subject to trade sanctions, embargoes or any other restriction on trade (A) in the jurisdiction in which you do business, and (B) that enforced, as well as under the laws of the European Union, the laws of France or the laws and regulations of the United States, and you are not owned (nor partly owned) or controlled by such sanctioned person(s) (collectively, “Sanctioned Person(s)”); and

(iii) the funds used for purchase and settlement of the Lot(s) are not connected with nor have any link to nor are derived from any criminal activity, including without limitation tax evasion, money laundering, terrorist activities or other criminal activity, and you are neither under investigation, nor have been charged with or convicted of without limitation, tax evasion, money laundering, terrorist activities or other criminal activity.

If you make a payment in cryptocurrencies from a digital wallet, you warrant that:

(i) you own the digital wallet and the cryptocurrency used to make the payment;

(ii) this digital wallet and the account linked to the digital wallet is not directly or indirectly hosted, operated or otherwise controlled by a Sanctioned Person;

(iii) the Cryptocurrency and any other assets in the digital wallet and the linked account are not from a Sanctioned Person;

(iv) your payment in Cryptocurrency will not cause (or is likely to cause) Sotheby’s, the Sellers or any other person to violate any Sanctions, anti-money laundering, anti-terrorism, anti-bribery nor other applicable laws.

Sotheby’s may, in its sole discretion, refuse any payment in cryptocurrencies if Sotheby’s believes in its reasonable opinion that any of the Buyer’s representations or warranties are, or would be as a result of such payment, inaccurate, incomplete or breached.

(b) Where you are bidding on behalf of another person or acting as agent (in either case, the “Agent”) for another party (the “Principal(s)”), the “Bidder” or “Buyer” shall refer to Principal and Agent jointly and severally unless otherwise expressly indicated and the Agent warrants in its own capacity (in addition to the warranties set out in Condition XX(a) which are given jointly and severally by the Agent and the Principal) that:

(i) the ultimate Buyer(s) is not a Sanctioned Person(s) nor owned (or partly owned) or controlled by Sanctioned Person(s);

(ii) the funds used for purchase and settlement of the Lot(s) are not connected with, nor have any link to any criminal activity, including without limitation tax evasion, money laundering, terrorist activities or other criminal activity and that the arrangements between you and the ultimate Buyer(s) of the Lot(s) or otherwise do not, in whole or in part facilitate tax crimes;

(iii) the Lot(s) purchased by the Agent or the ultimate Buyer(s) is not being purchased for the purposes of, or being used in any way connected with, or to facilitate breaches of any applicable tax, anti-money laundering or anti- terrorism laws or regulations;

(iv) you will disclose to Sotheby’s the identity of the Principal and will provide to Sotheby’s, upon request, verification of identity and any additional information required to comply with Sotheby’s KYC requirements and/or the applicable law with respect to the Agent and the Principal. If the Agent fails to satisfy Sotheby’s KYC requirements, Sotheby’s shall be entitled either not to complete or to cancel the sale of any Lot, as appropriate;

(v) You consent to us relying on your customer due diligence, and you will retain for a period of not less than 5 years the documentation evidencing your customer due diligence. You will make such documentation promptly available for immediate inspection by an independent third-party auditor upon our written request to do so;

(vi) You hereby undertake and warrant that none of the funds used for purchase and settlement will be funded by any Sanctioned Person(s), nor will any party involved in the transaction including financial institutions, freight forwarders or other forwarding agents or any other party be a Sanctioned Person(s) nor owned (or partly owned) or controlled by a Sanctioned Person(s), unless such activity is authorized in writing by the government authority having jurisdiction over the transaction or in applicable law or regulation.

(c) Sotheby’s reserves the right to seek identification of the source of funds received, and to make enquiries about any person transacting with Sotheby’s. If Sotheby’s has not completed its enquiries in respect of anti-money laundering, anti-terrorist financing or other checks as it considers appropriate concerning the Bidder and/or Buyer or the Seller to Sotheby’s satisfaction at its discretion, Sotheby’s shall be entitled either not to complete or to cancel the sale of any Lot, as appropriate, and to take any further action required or permitted under applicable law without any liability to the Bidder and/or Buyer.

Condition XXI: Data Protection

We will hold and process your personal information and may share it with another Sotheby’s Group company for use as described in, and in line with, our Privacy Policy published on our website at www.sothebys.com or available on request by email to enquiries@sothebys.com.

Condition XXII: Applicable Law and Jurisdiction – Severability

The Conditions of Business herewith, each sale and everything related thereto (including any online bids for a sale governed by these Conditions) are governed by French law.

Pursuant to article L. 321-37 of the French commercial Code, the Tribunal Judiciaire of Paris has exclusive jurisdiction on all claims relating to sale activities to which Sotheby’s is a party. With respect to any contractual claim, the sellers and buyer and their agents, recognize and agree that Paris is the place of performance of Sotheby’s services.

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Sotheby’s retains the right to institute legal action before the Courts within the jurisdiction of the Paris Court of Appeal or any other court of its choice.

Should any provision of these Conditions of Business be held unenforceable for any reason, the remaining provisions will remain in full force and effect.

Should there be any discrepancy between the English version and the French version of the Conditions of Business, the French version of the Conditions of Business is the only version with legal effect.

July 2022

CONDITIONS COMPLEMENTAIRES APPLICABLES AUX ENCHERES EN LIGNE

Les conditions ci-après (les « Conditions Online ») s’appliquent aux enchères en ligne via le site internet de Sotheby’s www.sothebys.com, ou via l’application Sotheby’s ou via toute autre plateforme permettant de porter des enchères par internet (ci-après « les Plateformes Internet »).

Les présentes Conditions Online complètent les Conditions Générales de Vente ainsi que toutes autres dispositions applicables, et n’ont pas vocation à les remplacer. Toute personne qui participe à une vente via les Plateformes Internet, accepte d’être liée par les Conditions Générales de Ventes applicables à cette vente ainsi que par les présentes Conditions Online.

ENCHERES ANTICIPEES

1. Pour porter des enchères par l’intermédiaire d’une Plateforme Internet, il est nécessaire de créer un compte chez Sotheby’s en fournissant les renseignements demandés. Après que le compte a été ouvert par Sotheby’s, les enchères peuvent être portées avant que la vente en salle ne débute (« Enchères Anticipées »).

Les enchères doivent être d’un montant égal ou supérieur au montant de la mise à prix affichée sur la Plateforme Internet. Sotheby’s se réserve le droit de baisser la mise à prix initiale avant le début de la vente en salle.

L’enchérisseur peut enregistrer un plafond d’enchères. En ce cas, les enchères sont automatiquement portées en son nom jusqu’à ce que le plafond enregistré soit atteint. L’enchérisseur peut augmenter le montant de son plafond d’enchères à tout moment avant le début de la vente en salle. Lorsqu’un prix de réserve a été fixé, des contre-enchères sont portées par Sotheby’s dans la limite de celui-ci. Les enchères portées par Sotheby’s jusqu’au montant du prix de réserve sont prises en compte pour l’indication du niveau atteint par les enchères qui s’affiche sur la Plateforme Internet.

Il est possible de contacter le Département des Enchères de Sotheby’s pour demander que le plafond d’enchères enregistré soit abaissé si celui-ci n’a pas encore été atteint. Cette demande ne peut être satisfaite que si elle est effectuée avant le début de la vente en salle. Le plafond ne peut pas être abaissé à un niveau inférieur à celui de la dernière enchère portée au moment où le Département des Enchères intervient.

L’enchère la plus élevée qui a été portée est visible de tous les enchérisseurs. Chaque enchérisseur est seul à voir le plafond d’enchère qu’il a fixé et l’indication de son statut par rapport à l’enchère la plus élevée qui a été portée. Il est averti, par courriel ou par une notification via l’application Sotheby’s app (si il a utilisé celle-ci et a autorisé l’envoi de notifications), en cas de changement de statut de son enchère.

Un enchérisseur ne peut annuler une enchère anticipée uniquement si (A) la description du Lot ou le rapport sur l’état du Lot figurant dans le catalogue en ligne a été substantiellement modifié après le placement de l’enchère ; ou (B) si une information concernant le Lot a été publiée sur le site Internet de Sotheby’s après le placement de l’enchère. Pour plus d’informations, veuillez contacter le Département des Enchères de Sotheby’s à Paris à l’adresse suivante : bids.paris@sothebys.com.

ENCHERES PENDANT LA VENTE EN SALLE

2. Lorsque la vente en salle commence, le commissaire-priseur ouvre les enchères au niveau de l’enchère la plus élevée qui a été portée sur la Plateforme Internet. Si un enchérisseur a enregistré un plafond d’enchères supérieur à ce niveau et que de nouvelles enchères sont portées en salle, le système informatique continue d’enchérir pour le compte de cet enchérisseur jusqu’à ce que le plafond ait été atteint. Un enchérisseur peut également enchérir directement via la Plateforme Internet pendant la vente en salle, pour des montants supérieurs au plafond qu’il a enregistré.

Les enchères en ligne sont réputées émaner de la personne au nom de laquelle a été ouvert le compte utilisé pour enchérir, quel que soit l’appareil employé pour se connecter au réseau. La procédure pour enchérir avant la vente en salle et pendant celle-ci est identique. Elle ne comprend qu’une seule étape. Lorsque le bouton « Placer l’Enchère » a été cliqué, l’enchère est définitivement portée et il n’est pas possible de la modifier, ni de la rétracter, pour quelque raison que ce soit.

3. Lorsqu’une enchère est portée en ligne, le montant du prochain palier d’enchère s’affiche sur l’écran pour information. Lors de la vente en salle, la personne habilitée à diriger la vente peut faire varier les paliers d’enchères pour les personnes présentes dans la salle ou qui enchérissent au téléphone. Mais les enchérisseurs utilisant les Plateformes Internet ne peuvent en principe enchérir que selon les paliers prédéfinis. Toutes les enchères sont portées dans la devise ayant cours au lieu d’organisation de vente. Les enchérisseurs en ligne n’ont pas la possibilité de voir le tableau pouvant se trouver dans la salle sur lequel s’affichent les conversions en devises étrangères des enchères portées.

UTILISATION DE LA PLATEFORME INTERNET

4. En enchérissant sur la Plateforme Internet, les enchérisseurs reconnaissent que leurs enchères sont définitives et qu’ils ne pourront pas les retirer ou les modifier. Après la clôture des enchères, l’enchérisseur reçoit un courriel ou, le cas échéant, une notification via l’application Sotheby’s App lui indiquant s’il a ou non été déclaré adjudicataire des Lots sur lesquels il a enchéri. L’enchérisseur déclaré adjudicataire est tenu de payer le prix d’adjudication ainsi que la Commission Acheteur, la Commission de Frais Généraux, le droit de suite si applicable, et toute autres taxes et charges applicables.

Les enchères en ligne sont enregistrées. L’enregistrement réalisé par Sotheby’s fait foi en cas de litige. S’il y a une différence entre les données figurant sur les systèmes ou les machines de l’enchérisseur et celles enregistrées par Sotheby’s, ces dernières prévalent.

5. Il appartient aux enchérisseurs en ligne de prendre connaissance des annonces et informations concernant la vente qui sont publiées sur les Plateformes Internet.

6. Sotheby’s se réserve le droit de refuser l’autorisation d’enchérir via les Plateformes Internet et de retirer le droit d’enchérir en cours de vente.

7. Les informations concernant le résultat des ventes qui sont publiées dans la rubrique « Mes Enchères » de l’application Sotheby’s et dans la rubrique « Activité du Compte » sur www.sotheby's.com, sont fournies pour information uniquement. Les adjudicataires des Lots reçoivent, après la vente, une notification de Sotheby’s accompagnée d’une facture. Les informations figurant sur la facture expédiée par Sotheby’s font seules foi. Les conditions de paiement et de retrait des biens sont identiques, quelle que soit la façon dont les enchères ont été portées.

8. La possibilité d’enchérir sur internet est un service supplémentaire que Sotheby’s offre à ses clients. Sotheby’s n’est pas responsable en cas d’erreur ou d’omission dans le déroulement des enchères via les Plateformes Internet résultant de problèmes techniques, et notamment (sans que cette liste soit exhaustive) (i) les problèmes éprouvés par Sotheby’s ou ses clients pour se connecter au réseau ou à la Plateforme Internet ; (ii) les pannes ou dysfonctionnements du système informatique servant à la prise d’enchères en ligne ; ou (iii) les pannes ou dysfonctionnements affectant les appareils des clients ou leur connexion à internet. Sotheby’s n’est pas responsable en cas de non-enregistrement d’une enchère en ligne pour quelque cause que ce soit.

9. En cas de contradiction entre les présentes Conditions Online et les Conditions Générales de Vente de Sotheby’s, les Conditions Générales de Vente de Sotheby’s prévaudront.

ADDITIONAL TERMS AND CONDITIONS FOR ONLINE BIDDING

The following terms and conditions (the “Online Terms”) provide important information related to online bidding on www.sothebys.com or via the Sotheby’s App or through any other online platform through which bidding is made available (each, an “Online Platform” and together, the “Online Platforms”).

These Online Terms are in addition to and subject to the same law which governs our standard Conditions of Business for Sellers, Conditions of Business for Buyers, and any other terms that are applicable to the relevant sale (together “Conditions of Business”), and are not intended in any way to replace them. By participating in this sale via any Online Platform, you acknowledge that you are bound by the Conditions of Business applicable in the relevant sale and by these Online Terms.

ADVANCED BIDDING

1. Bidders are welcome to submit bids in advance of the live auction through an Online Platform (“Advance Bids”). In order to do so, you must register an account with Sotheby’s and provide requested information.

You may bid at or above the starting bid displayed on the relevant Online Platform. Please note that Sotheby’s reserves the right to lower the starting bid prior to the start of the live auction.

You may also input a maximum bid which, upon confirmation, will be executed automatically up to this predefined maximum value, in response to other bids, including bids placed by Sotheby’s up to the amount of the reserve (if applicable). You may raise your maximum bid at any time in advance of the live auction. Please note that reserves may be set at any time before the start of the live auction and your maximum bid may be executed against the reserve once such reserve is set. Bids placed by Sotheby’s up to the amount of the reserve, will be counted towards the total bid count displayed on the Online Platform.

You may nevertheless lower your maximum bid if it has not yet been reached prior to the live auction by contacting the Bids Department, except that you may not lower it to a level lower than the current leading bid. This request can only be satisfied if it is made before the start of the live auction.

The current leading bid will be visible to all bidders; the value and status of your maximum bid will be visible only to you unless it is the leading bid. If the status of your bid changes, you will receive an email notification and a push notification (if you have bid via the Sotheby’s App installed) prior to the start of the live auction.

A Bidder may cancel an Advance Bid only if either (A) the description of the Lot or the condition report for the Lot listed in the e-catalogue has been materially revised after the bid was placed; or (B) a notice regarding the Lot has been posted on Sotheby’s website after the bid was placed. For further information, please contact the Sotheby’s Bids Department in Paris at bids.paris@sothebys.com.

LIVE ONLINE BIDDING

2. Once the live auction begins, the auctioneer will open bidding at the current leading bid on the Online Platform. The system will continue to bid on your behalf up to your predetermined maximum bid, or you may continue to bid via an Online Platform during the live auction at the next increment.

Online Bidding are deemed to originate from the person in whose name the account created in order to bid was opened, regardless of the device used to connect to the network. The procedure for placing bids online during the live auction (including during the online pre-bidding prior to the start of the live auction) is a one-step process; as soon as the “Place Bid” button is clicked, a bid is submitted. By placing a Bid on an Online Platform, you accept and agree that bids submitted in this way are final and that you will not under any circumstances be permitted to amend or retract your bid.

3. When a bid is placed online, the next bidding increment is shown for your convenience. The auctioneer has discretion to vary increments for bidders in the auction room and on the telephone but bidders using an Online Platform to bid may not be able to place a bid in an amount other than a whole bidding increment. All bidding for the sale will be in the domestic currency of the sale location, and online bidders will not be able to see the currency conversion board that may be displayed in the auction room.

GENERAL USE OF AN ONLINE PLATFORM

4. By bidding via an Online Platform, you accept and agree that bids submitted in this way are final and that may not be permitted to amend or retract your bid. Upon the closing of the sale, you will receive an email notification or a push notification via Sotheby’s App indicating whether you have won or lost each Lot on which you have placed a bid. If you have won a Lot, you irrevocably agree to pay the full purchase price, including Buyer’s Premium, Overhead Premium, artist resale right levy and all applicable taxes and other applicable charges.

Online bidding will be recorded. The record of sale kept by Sotheby’s will be taken as absolute and final in all disputes. In the event of a discrepancy between any online records or messages provided to you and the record of sale kept by Sotheby’s, the record of sale will govern.

5. Online bidders are responsible for making themselves aware of all saleroom notices and announcements which will be accessible on the Online Platforms.

6. Sotheby’s reserves the right to refuse or revoke permission to bid via Online Platforms and to remove bidding privileges during a sale.

7. The purchase information shown in the “My Bids” section of the Sotheby’s App and in the “Account Activity” section of “My Account” on www.sothebys.com is provided for your convenience only. Successful bidders will be notified and invoiced after the sale. In the event of any discrepancy between the online purchase information and the invoice sent to you by Sotheby’s following the sale, the invoice prevails. Terms and conditions for payment and collection of property remain the same regardless of how the winning bid was submitted.

8. Sotheby’s offers online bidding as a convenience to our clients. Sotheby’s is not responsible for any errors or failures to execute bids placed online, including, without limitation, errors or failures caused by (i) a loss of connection to the internet or to the online bidding software by either Sotheby’s or the client; (ii) a breakdown or problems with the online bidding software; or (iii) a breakdown or problems with a client’s internet connection, computer or electronic device. Sotheby’s is not responsible for any failure to execute an online bid or for any errors or omissions in connection therewith.

9. In the event of any conflict between theses Online Terms and Sotheby’s Conditions of Business, Sotheby’s Conditions of Business will control.

ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les Acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue. Ces estimations peuvent être arrondies à l’unité inférieure ou supérieure.

1 € = 0,9594 \$

1 € = 0,89392 £

D’ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux Acheteurs de les vérifier avant d’enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu’une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby’s n’est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des Lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au Vendeur en Euros.

ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential Buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded up or down:

1 € = 0,9594 \$

1 € = 0,89392 £

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and Buyers are recommended to check before bidding.

During the sale Sotheby’s may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby’s is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in Euros.

ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les Lots achetés ne pourront être enlevés qu’après leur paiement et après que l’Acheteur a remis à Sotheby’s tout document permettant de s’assurer de son identité. (Veuillez-vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs).

Tous les Lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation au 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l’autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby’s.

Sotheby’s recommande vivement aux Acheteurs de prendre contact avec le Post Sale Services afin d’organiser la livraison de leurs Lots après paiement intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les Lots sont susceptibles d’être transférés dans un garde-meubles tiers :

VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230
Gennevilliers
Tél. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Horaires d’ouverture : 8h30 – 12h / 14h – 17h
(vendredi fermeture à 16h)

Veuillez noter que les frais de manutention et d’entreposage sont pris en charge par Sotheby’s pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu’ils sont à la charge de l’Acheteur après ce délai.

RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux Acheteurs d’effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby’s n’assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux Lots au-delà d’un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.

Veuillez-vous référer aux dispositions de l’Article X des conditions générales de vente relatives au *Transfert de risque*.

Tout Lot acquis n’ayant pas été retiré par l’Acheteur à l’expiration d’un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l’Acheteur. L’Acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les Lots acquis. Si le Lot est un NFT, il pourra être conservé dans le portefeuille électronique de Sotheby’s ou du Vendeur, ou de tout autre tiers désigné par Sotheby’s, aux frais et risques exclusifs de l’Acheteur.

FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivant la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- Biens de petite taille (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d’entreposage de 2,50 EUR par jour et par lot.

- Tableaux et Biens de taille moyenne (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d’entreposage de 5 EUR par jour et par lot.

- Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d’entreposage de 10 EUR par jour et par lot.

- Biens de taille exceptionnelle (tels que les sculptures monumentales) : frais de manutention de 100 EUR par lot et frais d’entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du Lot sera déterminée par Sotheby’s au cas par cas (les exemples ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.

Le paiement de ces frais devra être fait à l’ordre de Sotheby’s auprès du Post Sale Services à Paris.

Pour les Lots dont l’expédition est confiée à Sotheby’s, les frais d’entreposage cesseront d’être facturés à compter de la réception du paiement à Sotheby’s des frais de transport, après acceptation et signature du devis de transport.

Contact

Pour toute information, veuillez contacter notre Post Sale Services :

Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et 14h – 18h

T : +33 (0)1 53 05 53 67

F : +33 (0)1 53 05 52 11

E : frpostsaleservices@sothebys.com

COLLECTION OF PURCHASES

Purchased Lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers).

All Lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby’s Post Sale Services.

We recommend Buyers to promptly contact Post Sale Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared.

Once the sale is complete, the Lots may be transferred to a third party warehouse:

VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230
Gennevilliers
Tel. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Opening hours: 8:30-12AM/2-5PM
(Friday closed at 4PM)

Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby’s during the first 30 days after the sale, but will be at the Buyer’s expense after this time.

LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange clearance as soon as possible and are reminded that Sotheby’s accepts liability for loss or damage to Lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction.

Please refer to clause XII Transfer of Risk of the Conditions of Business for Buyers.

Purchased Lots not collected by the Buyer after 30 days following the auction sale (including the date of the sale) will be stored at the Buyer’s risk and expense. Therefore, the purchased Lots will **be at the Buyer’s sole responsibility for insurance**. If the Lot is an NFT, it may be stored in Sotheby’s electronic wallet or that of the Seller, or elsewhere at the sole risk and expense of the Buyer.

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- Small items (such as jewellery, watches, books or ceramics): handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.

- Paintings, Furniture and Medium Items (such as most paintings or small items of furniture): Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.

- Paintings, Furniture and Large items (items that cannot be lifted or moved by one person alone): Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.

- Oversized Items (such as monumental sculptures): Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A Lot’s size will be determined by Sotheby’s on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject

to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby’s at Post Sale Services.

For Lots to be shipped by Sotheby’s storage charges shall not apply from the date on which we have received a shipping quote signed and paid by you.

Contact

Post Sale Services (Mon – Fri 9:30am – 12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)

T : +33 (0)1 53 05 53 67

F : +33 (0)1 53 05 52 11

E : frpostsaleservices@sothebys.com

7/14 PARIS_ENTREPOSAGE

GLOSSAIRE DES TERMES

Toute indication concernant l’identification de l’artiste, l’attribution, l’origine, la date, l’âge, la provenance et l’état est l’expression d’une opinion et non pas une constatation de fait. Pour former son opinion, Sotheby’s se réserve le droit de consulter tout expert ou autorisé qu’elle estime digne de confiance et de suivre le jugement émis par ce tiers.

Nous vous conseillons de lire attentivement les Conditions Générales de Vente ci- dessus avant de prendre part à une vente, en particulier les Articles II (Etat des biens vendus), IV (Indications du Catalogue) et XIX (Résolution de la vente d’un Lot pour défaut d’authenticité de l’œuvre vendue).

Les exemples suivants explicitent la terminologie utilisée pour la présentation des Lots.

1. « Hubert Robert » :

A notre avis, il s’agit d’une œuvre de l’artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est inconnu, des astérisques suivis du nom de l’artiste, précédés ou non d’une initiale, indiquent que, à notre avis, l’œuvre est de l’artiste mentionné.

Le même effet s’attache à l’emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l’auteur.

2. « Attribué à ... Hubert Robert »

A notre avis, l’œuvre a été exécutée pendant la période de production de l’artiste mentionné et des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l’auteur vraisemblable, cependant la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

3. « Atelier de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s’agit d’une œuvre exécutée par une main inconnue de l’atelier ou sous la direction de l’artiste.

4. « Entourage de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s’agit d’une œuvre d’une main non encore identifiée, distincte de celle de l’artiste mentionné mais proche de lui, sans être nécessairement un élève.

5. « Suiveur de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s’agit d’une œuvre d’un artiste travaillant dans le style de l’artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

6. « Dans le goût de ... A la manière de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s’agit d’une œuvre dans le style de l’artiste mais exécuté à une date postérieure à la période d’activité de l’artiste.

7. « D’après ... Hubert Robert »

A notre avis, il s’agit d’une copie, qu’elle qu’en soit la date, d’une œuvre connue de l’artiste.

8. « Signé ... Daté ... Inscrit... Hubert Robert »

A notre avis, il s’agit d’une œuvre signée ou datée par l’artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

9. « Porte une signature ... Porte une date ... Porte une inscription ... Hubert Robert »

A notre avis, il s’agit d’une œuvre dont la signature, la date ou l’inscription ont été portées par une autre main que celle de l’artiste.

Les dimensions sont données dans l’ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

GLOSSARY OF TERMS

Any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance and condition is a statement of opinion and is not to be taken as a statement of fact. Sotheby reserves the right, in order to form its opinion, to consult an expert or any reliable authority and to follow its judgment.

Please read carefully the terms of the Conditions of Business for Buyers mentioned above before you take part in an auction, in particular Conditions II (Condition of sold Lots), IV (Catalogue descriptions) and XIX (Rescission of the sale for lack of authenticity of the item sold).

The following are examples of the terminology used in presenting the Lots.

1. « Hubert Robert » :

In our opinion a work by the artist. When the artist’s forename(s) is not known, a series of asterisks, followed by the surname of the artist, whether preceded by an initial or not, indicates that in our opinion the work is by the artist named.

The same meaning applies to the use of the term “by” or “of” followed by the designation of the author.

2. « Attributed to... Hubert Robert »

In our opinion probably the work was created at a time when the artist mentioned was active and there are serious grounds to believe that it is by the artist’s hand, but less certainty as to authorship is expressed than in the preceding category.

3. « Studio of ... Hubert Robert »

In our opinion a work by an unknown hand in the studio of the artist or which may have been executed under the artist’s direction.

4. « Circle of ... Hubert Robert »

In our opinion a work by an as yet unidentified but distinct hand, closely associated with the named artist but not necessarily his pupil.

5. « Follower of... Hubert Robert »

In our opinion a work by an artist, working in the style of the artist, contemporary or close to his time but not inevitably his pupil.

6. « In the manner of ... Hubert Robert »

In our opinion a work in the style of the artist and of a later date.

7. « After ... Hubert Robert »

In our opinion a copy of a known work of the artist.

8. The term « signed... and/or dated... and/or inscribed... Hubert Robert »

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist.

9. The term « bears a signature... and/or date... and/or inscription...Hubert Robert »

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription have been added by another hand.

Dimensions are given in the following order: height before width.

Copyrights & Acknowledgements

pp. 2–3, 45, 79, 179, 316-317 : Archives Lalanne

pp. 18–19 : Guy Bourdin © The Guy Bourdin Estate. 2019

p.239 : Helmut Newton Foundation

Photography

Damien Perronnet / Art Digital Studio

Nicolas Dubois/ Art Digital Studio

Florian Perlot/ Art Digital Studio